

Vocation d'artiste et Mentorat

Contribution à l'étude de parcours d'artistes-peintres alternant pratique artistique et activité professionnelle

Résumé

Faire le choix d'une profession n'est pas chose aisée, qui plus est lorsque celle-ci est peu commune et les chemins pour y parvenir pas forcément bien tracés. Les carrières artistiques sont de celles qui nécessitent à la fois volonté et engagement, courage et sacrifices, pugnacité et abnégation. Souvent elles engagent celui qui s'y destine à devoir envisager le quotidien et la satisfaction de ses ambitions de manières différentes.

L'auteur, artiste-peintre et accompagnateur d'adultes en formation lui-même, s'interroge : artiste-peintre, cela relève-t-il d'une vocation ou d'une rencontre, d'une envie ou d'un besoin ? Comment organiser ce qui paraît être une véritable alternance permanente entre le hasard du succès à venir et la nécessité des besoins de l'immédiat ? Quelle stratégie mettre en œuvre pour concilier un avenir incertain et un quotidien impératif ?

Cette recherche tend à apporter, à défaut de réponses, des éléments d'appréciation de ce qui motive et conforte un tel choix. S'agit-il d'une vocation ? Quelle est la part de la rencontre d'un mentor ? Sur quel accompagnement – technique, environnemental, familial – peut-on compter ? Comment organiser la nécessaire alternance entre pratique artistique et activité professionnelle ? Que cherche en définitive celui qui fait un tel choix ? En considération des réponses apportées par le corpus étudié il semble que le choix vocationnel (souvent ancien) et le désir de se confronter au geste-artistique soit conforté et renforcé par l'expérience et que la stratégie de l'alternance soit finalement payante.

Mots-clés

Vocation, alternance, transition professionnelle, mentor, conversion

Abstract

Make the choice of a profession is not easy, more so when it is uncommon and the ways to achieve not necessarily well drawn. Artistic careers are those that require both will and commitment, courage and sacrifice, tenacity and abnegation. Often they engage one who intended it to have to consider the everyday and the satisfaction of its ambitions in different ways.

The author, painter and accompanying adults in training himself, asks : painter, noted that he a vocation or a meeting, or a desire need ? How to organize what seems to be a permanent alternation between real chance of future success and the need for immediate needs ? What strategy should be implemented to reconcile an uncertain future and an imperative daily ?

This research tends to bring, if not answers, some assessment of what motivates and reinforces such a choice. Is it a vocation ? What part of the meeting a mentor? On what support - technical, environmental, family - can you count ? How to organize the necessary alternation between artistic practice and occupation ? That seeks ultimately the one who makes such a choice ?

In consideration of the responses of the corpus studied it seems that vocational choice (often old) and the desire to confront the art-gesture will be reinforced and strengthened by experience and the strategy of alternation is finally paying off.

Keywords

Vocation, professional alternation, career transition, mentor, conversion