

RESUME

DELAUNAY (Matthieu), 2008, CONTRIBUTION A L'ETUDE DE LA PRATIQUE DU MUSICIEN INTERVENANT, à partir de deux récits d'intervention en milieu spécialisé (crèche et hôpital de jour), mémoire en vue de l'obtention du Master I Ingénierie de la Formation.

Ce mémoire intitulé « Contribution à l'étude de la pratique du musicien intervenant » invite le lecteur à se pencher sur une pratique en action, celle du musicien intervenant en situation d'éveil musical avec l'enfant, pour tenter de mettre à jour les mécanismes inhérents à son action. A la Lumière de la notion de pratique et du concept de compétence ainsi que des entretiens menés avec deux intervenantes, nous aborderons la question de l'existence d'une compétence du musicien intervenant spécifique à la création de la relation.

Au regard de la notion d'interaction sociale et du concept de conflit socio-cognitif ainsi que de l'étude des situations décrites par les intervenantes, nous verrons comment la création de la relation par les intervenantes rend possible les interactions. Ces interactions sociales nous semblent générer un processus appelé « conflit socio-cognitif » qui conduit l'enfant à réorganiser ses conceptions antérieures et à intégrer de nouveaux éléments apportés par la situation.

Mots clés, concepts et notions :

Pratique, compétence, relation pédagogique, interactions sociales, conflit socio-cognitif, musicien intervenant, éveil musical, enfant.