

MOREAU Jean-François, 2007, L'ACCOMPAGNATEUR CULTUREL AUX PRISES AVEC L'ÉMOTION ET L'IMAGINAIRE, mémoire en vue de l'obtention du Diplôme de Master 2 Sciences de l'Homme et de la Société, Ingénierie de la Formation, Fonctions d'Accompagnement en Formation (FAC), 164 pages

Sous-titre : Contribution à l'étude des pratiques de visites commentées dans les monuments historiques

Qui ne s'est pas un jour ennuyé à la suite de visites purement descriptives dans les monuments historiques ? Pourquoi des objets inanimés ne reprendraient-ils pas vie tout d'un coup, par le biais des émotions et d'une mise en scène théâtrale ? Quelles sont alors les ressources, dont dispose le guide accompagnateur dans cette démarche ?

Toutefois avant qu'il ne commente la visite auprès du public, le guide accompagnateur met en scène et en intrigue l'histoire du lieu patrimonial et de ses habitants. Afin d'y parvenir, il peut s'il le désire puiser dans l'imaginaire symbolique, que développent les objets, les lieux et les personnages du site.

Il s'interroge donc dans un premier temps sur les modalités et les fonctions de l'imaginaire et n'oublie pas de les relier aux dimensions émotionnelle et historique de son accompagnement spécifique.

Dans un second temps il interroge sa propre pratique de guide accompagnateur et part à la rencontre d'autres professionnels, dont il analyse à la fois les difficultés et les possibilités de mise en place d'une pratique de l'imaginaire : littérature, mythe, conte, blason...

Il propose également à partir de la notion de *bassin sémantique* un parcours de visite du monument, qui tout au long d'un fil conducteur emmène le visiteur à travers les siècles.

Les réponses ainsi apportées tant d'un point de vue conceptuel, que méthodologique, nous amènent à repenser notre accompagnement culturel dans le domaine de la visite. L'imaginaire n'est plus *la folle du logis* tant décriée, le rêve, auquel il est lié, contribue en fait en joignant l'utile à l'agréable, à notre connaissance de l'histoire et lui donne un sens.

Mots-clés : monument historique, émotion, imagination, imaginaire symbolique, accompagnement culturel, visite guidée, bassin sémantique, histoire