

QUATRIEME DE COUVERTURE

Où s'enracine le choix de notre sujet de recherche, quel est pour nous le véritable sens de ce travail et quel dessein véritable sert-il ?

Parallèlement, quel statut donner à ces tourments, ces turbulences que traversent souvent ceux qui se lancent dans l'aventure de la recherche en sciences de l'éducation ? Doivent-ils être considérés comme des scories à écarter, à rejeter pour assurer la réussite de l'entreprise, ou bien doivent-ils être accueillis au titre de manifestations significantes, vitales, propres à éclairer le trajet de recherche au service d'un objet plus vrai ?

A partir de son aventure de recherche, l'auteur a tenté de montrer que c'est de son trajet personnel qu'il a extrait son objet. Travaillant sur son propre trajet et sur celui d'un pair, il aborde les notions d'intersubjectivité et de mise en objet, exerçant un examen critique réflexif tout au long de ce processus autopoïétique complexe. Il considère la dimension autoréférentielle de ce travail comme porteuse d'une dynamique dans laquelle celui qui traverse cette aventure, auto-propulse sa pensée vers son avenir de pensée, afin de chercher à voir jusqu'où il pourrait penser autrement.

Ainsi, il tente de montrer comment la mise en objet du savoir créé, construit corrélativement le sujet auteur, naissant à ce qui est pour lui une nouvelle forme de connaissance, se transformant, se transmutant soi-même tout au long du processus.

Dans le cadre des sciences de l'éducation, l'auteur tente de transformer ce vécu et le regard critique sur ce qui advient dans ces expériences, en projet à validité scientifique, conduisant ainsi une réflexion épistémologique sur la place du sujet dans son processus de mise en œuvre de l'objet de recherche et sur le savoir ainsi construit.

Il relève ainsi l'existence de boucles de compréhension se développant récursivement, éclairant le trajet de recherche quant au sens qu'il offre au sujet chercheur, réalisant des mouvements de saisie de cette complexité trajective.

Parmi les recours méthodologiques, l'autobiographie raisonnée a constitué un premier moyen majeur propre à opérer cette extraction de l'objet du trajet du sujet.

Au titre d'une méthode privilégiée, l'écriture est abordée dans sa capacité de mise en forme socialisable de cette autopoïèse, notamment en permettant l'émergence d'images porteuses de moments de connaissance, de compréhension du trajet en récursivité

L'auteur défend la valeur des manifestations du sensible ; il s'agit d'accueillir le sujet tout entier, unifié par lui-même et pour lui-même vers la mise en œuvre d'un objet libérateur et émancipateur. D'autres faits remarquables et imprévisibles survenus au cours du processus se sont révélés dans ces conditions, constituer de puissants moyens de modélisation de cette réalité complexe.

Des rencontres accompagnatrices ont déclenché ce processus de retour sur soi par une mise en tension amorçant une dynamique de mise en mouvement de potentialités ignorées ou inhibées du chercheur, ré-enflammant le cœur du sujet de la recherche.

Ce témoignage tente de réaliser une production de savoir sur la production de savoir et de partager cette expérience pour donner à penser à ceux qui sont engagés dans ce processus, en particulier ceux qui disent rencontrer des difficultés à définir leur sujet de recherche et à s'y accompagner vers la réalisation de leur objet.

Mots clés : sujet, objet, trajet, maturation, rupture épistémologique, accompagnement.