

RENAUT, Françoise, 2006

Artiste... Société...

De la production de soi à l'expérience du social.

Comment penser l'accompagnement d'artistes en situation de précarité ?

Artiste... Société, autour d'un mot de liaison se raconte l'histoire d'une relation complexe dont la naissance se confond avec celle de l'humanité. Au cours des siècles, de métier à profession, puis de profession à paradigme, de transmission à vocation, puis de vocation à don, la figure de l'artiste s'est lentement construite entre mythe et réalité, entre valorisation et rejet.

S'appuyant sur des entretiens avec des plasticiens en situation de précarité accompagnés dans le cadre d'une action spécifique pour artistes, ce mémoire tente de décrire le système « art comme société » tel que l'a défini la sociologie de l'art, afin de dresser un état des lieux de la situation sociale actuelle des artistes plasticiens.

Les relations entre artiste et société sont abordées sous plusieurs dimensions : la dimension historique, qui permet de comprendre comment l'évolution des rôles, des statuts et des critères esthétiques a permis l'émergence d'une professionnalité singulière de l'artiste; les dimensions économiques et sociales qui régissent les interactions entre le marché, les institutions et leurs acteurs ; la dimension conjoncturelle qui fait que, face à une perte de repères généralisée qui se traduit par une rigidification des cadres, l'artiste, ne pouvant être rattaché à aucune nomenclature professionnelle, subit une lente désaffiliation sociale ; une dimension enfin plus philosophique qui tente d'approcher l'artiste sous son aspect identitaire, son rapport à l'œuvre et son rapport à la création.

Entre vacuité statutaire et perte de sens, face à un marché de l'art ultra sélectif où ceux qui ne sont pas élus sont laissés au bord de la route, l'accompagnement pourrait venir au secours des autonomies malmenées en reliant l'artiste à son environnement. Transformer les représentations du réel, recréer du lien social pour que le parcours existentiel devienne démarche anthropoformative, telles pourraient être les propositions de l'accompagnement : pour que l'artiste puisse devenir aussi artiste de sa vie.

Mots- clefs : Artiste, Art, Plasticien, Œuvre, Identité, Société, Précarité, RMI, Marché, Accompagnement, Autonomie, Anthropoformation,