

GIGAND Véronique

Animatrice plasticienne

Diplôme Universitaire de Hautes Etudes et de Pratique Sociale
(DUHEPS)

Université François Rabelais de Tours

Juin 2006

Le problème :

La création est-elle un objet définissable et enseignable ?

Original et singulier pour chaque personne qui en exerce le « métier », son processus interpelle les sciences humaines pour la pratique qu'il sollicite et la qualité de formation dont il gratifie son auteur.

La problématique et la méthodologie :

Le processus de création présente les propriétés d'un mystère à la fois repérable et inaccessible. Il relève de la quête de sens.

Clarifier le processus de création par une étude sur la conjugaison des dérivés du sens, tels que la sensibilité, l'orientation et la signification, c'est se permettre d'identifier le mouvement, indice de sens, fécondant la création.

L'enjeu :

La profonde mutation des valeurs sociétales intensifie l'exigence de donner à l'individu des repères, pour s'autoformer à mettre en œuvre son existence, et créer son « art de vivre ».

Mots-clefs : Processus ; création ; résonance ; jeu ; conjugaison de sens ; chercheur ; quête ; corps ; travail ; sensibilité ; saisissement ; plénitude ; orientation ; signification ;