

**LE PERSONNAGE DE THEATRE,
CE GRAND EDUCATEUR DE L'ENFANT**

ou l'aventure originale de l'Académie Internationale de Théâtre pour Enfants

Dans le vaste domaine de l'éducation par l'art, quel est l'apport spécifique de l'expression théâtrale à l'enfant ? Que lui apporte-t-il d'original par rapport à la musique, au dessin, ou à la danse ? Répondre à cette première question s'est avéré être un préalable nécessaire avant d'aborder celles qui nous occupaient au départ de notre recherche : comment le théâtre peut-il contribuer à élaborer l'éducation du futur ? D'où vient que sur la scène les clivages sociaux s'effacent, donnant les mêmes chances à tous les enfants ? Ce mémoire s'est appuyé sur une recherche menée dans le cadre de l'Académie Internationale de Théâtre pour Enfants, en compagnie de sept enfants épris de théâtre.

Elisabeth Toulet

Association Art et Education

Mots clefs : enfant, théâtre, expression, émotion, relation, spectacle, âge de latence, éducation artistique, lien social

Nombre de pages : 152

Nombre de pages en annexe : 92

Année 2004