

**PACAULT ( Daniel ), 2002, Donner du sens au solfège,**  
**contribution à une réflexion sur l'enseignement musical,** mémoire en vue  
de l'obtention du Diplôme Universitaire de Responsable de Formation.

Tours, Université François Rabelais, ~~210~~ pages

Le solfège a été inventé il y a dix siècles. L'enseignement du solfège a été institué en France il y a deux siècles. La réforme de la "formation musicale" a eu lieu il y a vingt cinq ans. Peut-on parler de continuité entre ces trois événements ou s'agit-il de changements paradigmatiques?

L'enseignement de la musique, qui a été de tous temps destiné aux futurs professionnels, garde-t-il sa pertinence face à l'émergence des pratiques amateurs, emblématiques du comportement postmoderne?

Les dernières découvertes sur les neuro-sciences, la connaissance de la perception auditive et de ses théories, l'étude des sciences de l'éducation, peuvent-elles contribuer à nous interroger sur le sens du solfège?

Le solfège, préalable à toute pratique musicale, peut-il avoir un sens si son enseignement est associé à l'apprentissage d'une pratique instrumentale ? Cette question est travaillée à partir d'une expérience personnelle et de témoignages de différents acteurs de l'enseignement musical spécialisé.

Mots-clés:

*amateur, chanter, enseignement musical, formation musicale, pratique instrumentale, perception, plaisir, professionnalisation, représentation, solfège*