

Sylviane de LA ROCHEBROCHARD

Le geste du tailleur de pierre créateur de l'œuvre par représentation et par énaction

Tours 2001

Mémoire préparé en vue de l'obtention du
Diplôme Universitaire de Responsable de Formation (D.U.R.F.)

Université François - Rabelais

Institut Supérieur de Formation Permanente

Laboratoire des Sciences de l'Education et de la Formation

353 pages

Résumé

S'intéresser au geste du tailleur de pierre créateur de l'œuvre par représentation et par énaction c'est tenir conjoints l'œuvre et la connaissance et plus particulièrement deux conceptions de la connaissance duelles (par représentation et par énaction).

L'œuvre renvoie à la pratique, à la production, à la création et aux processus ou la poïesis de sa création. - plus qu'au produit fini.

Trois parties dans ce mémoire. D'abord une approche historique et littéraire du geste et de l'artisanat inscrit le geste dans une tradition, celle des hommes de métier constructeurs de cathédrales et celle de la communication de la pensée technique par l'Art du trait. Ensuite, une approche de la connaissance, de la représentation et de la pédagogie de l'œuvre permet de généraliser l'émergence de connaissance dans le geste du tailleur de pierre.

Enfin, venant préciser et affiner les modèles théoriques, les trois dimensions du geste se déclinent avec les aspirants compagnons tailleurs de pierre.

Le geste est une rencontre entre la main et la pensée.

Mots-clés

Connaissance - représentation - énaction - émergence - co-émergence -
culturalisme - œuvre - création - tailleur de pierre - compagnonnage - métier
- troisième monde - Art du trait - objectivation - intersubjectivité -
externalisation - interaction - geste