

HUMEAU Magali, 2000, **LES REPRESENTATIONS DE L'ESPACE**, le cas d'adultes en apprentissage du dessin d'architecture, mémoire en vue de l'obtention du Diplôme Universitaire de Responsable de Formation.

Tours, Université François Rabelais, 286 pages.

La notion de représentation de l'espace renvoie à une multitude d'autres notions comme l'intentionnalité, la cognition, l'apprentissage. Elle est au croisement de la philosophie, de la psychologie, des sciences de la cognition et des sciences de l'éducation.

Pour Piaget et Inhelder, la construction de l'espace chez l'enfant consiste en une structuration progressive des groupements opératoires. Trois espaces se mettent en place successivement : l'espace topologique, l'espace projectif et l'espace euclidien. Piaget s'appuie sur les règles logiques pour concevoir la pensée spatiale. Il s'intéresse en premier lieu aux représentations rationnelles. Celles-ci sont pertinentes pour comprendre les conduites des adultes en apprentissage du dessin d'architecture.

La question suivante est néanmoins posée : « Le modèle de Piaget et Inhelder est-il suffisant pour concevoir les représentations de l'espace ? » Dans les travaux de Wallon, dans la phénoménologie de Merleau-Ponty comme dans le modèle de l'énaction de Varela l'espace et la cognition sont conçus comme indissociables du corps propre du sujet. L'espace objectif, général, universel, s'appuie nécessairement sur les espaces des vécus. Pour Merleau-Ponty, l'espace est le lieu possible des actions. Les images poétiques décrites par Bachelard évoquent de tels espaces pouvant être investis par le corps. Nous en cherchons des traces dans le corpus.

Même si des fragments de réponse sont proposés, à partir entre autres de la typologie des représentations de Sallaberry, la question reste ouverte de la jonction entre les représentations rationnelles et les représentations poétiques.

Mots clés : corps, dessin d'architecture, didactique, distanciation, espace postural, espace euclidien, espace projectif, espace topologique, groupement infralogique, pensée géométrique, profondeur spatiale, représentation rationnelle, représentation poétique, structure, vécu.