

## L'équivalence écologique : tentative de prédiction des trajectoires des écosystèmes

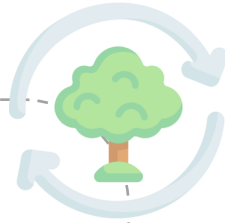


Fanny Gourdon 5A 2021  
UIT/ADAGE

Sous la direction de :  
Mme. Céline Tanguay  
M. Mathieu Jauneau

### ENJEUX DE LA RECHERCHE :

- Préserver la biodiversité
- Respecter l'objectif d'absence de perte nette de biodiversité (*loi biodiversité 2016*)
- Compiler des suivis de mesures compensatoires
- Prédiction trajectoire écologique



### → **PROBLÉMATIQUE :**

*Actuellement, les trajectoires des écosystèmes peuvent-elles être prédites pour évaluer l'équivalence écologique en vu d'une future méthode de dimensionnement standardisée de la compensation ?*

### MÉTHODOLOGIE



#### Résultats

- |                                                       |                                                       |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| • Pas assez de données de suivis (≈20/100)            | • Mesures trop récentes ou datant d'avant la loi 2016 |
| • Peu de coopération des administrations (DREAL, DDT) | • Retours d'efficacité inégaux                        |

### Conclusion

- Un sujet jugé « trop pécoce »
- Besoin d'avoir du recul, d'avoir accès aux données
- Nécessité d'uniformiser, homogénéiser les méthodes proposées pour l'évaluation de la compensation.

### SCHÉMA DE SYNTHÈSE

#### DE LA MÉTHODOLOGIE ADOPTÉE :

##### Recherches bibliographiques

- Méthode nationale de l'évaluation des fonctions des zones humides
- Suivis de mesures compensatoires



##### Capitalisation de suivis de mesures compensatoires

- Prise de contact auprès de l'administration (DREAL, DDT)



##### Analyse

- Efficacité des suivis



##### Conclusion

- Manque de retours/reculs sur l'efficacité des mesures compensatoires
- Impossible de prédire les trajectoires

**MAIS**, cet état des lieux montre que :

- Des outils se mettent en place en France
- Une méthode de dimensionnement de la compensation (milieux terrestres), est *en cours*.

