

Note de synthèse
Stage de fin d'études chez Brunn & Möllers GmbH
- Garten- und Landschaftsarchitektur

J'ai réalisé mon stage de fin d'études au sein du bureau d'architecte paysager Brunn & Möllers. L'équipe est composée de 16 personnes et travaille sur différents projets à travers le monde : estuaire méditerranéen, opéra en Chine, orangeries, foires, piscines, domaines à la campagne, opéra et autres encore. Le bureau répond majoritairement à des commandes publiques ainsi qu'à des compétitions, seulement une faible proportion est constituée de commandes de particuliers. Nous travaillons sur les projets ou compétitions en général par équipe de deux à trois personnes sur une durée approximative de quatre à six semaines puis nous changeons de projet. Ainsi, la diversité de tâches et de personnes avec qui j'ai eu l'opportunité de travailler a été très élevée.

Compétition : Klosterwall

Ma première mission a été de travailler sur une compétition lancée par la ville de Hambourg. Situés à l'entrée du centre ville dans le quartier de la gare centrale d'Hambourg, quatre gratte de ciels parallèles de 12 étages construits dans les années 50 sont occupés par des logements et des bureaux. Ce quartier, classé dans le patrimoine mondiale de l'UNESCO, comprend des édifices historiques caractéristiques en briques rouges. Ces quatre tours qui ont mal vieilli et dont la forme et la fonction sont aujourd'hui contestables vont être démolies en 2018 et remplacées par un imposant édifice de 47 000 m² regroupant bureaux, habitations, hôtel, commerces, gastronomie, cultures et garderie pour enfants. La ville de Hambourg a lancé une compétition pour proposer un aménagement des espaces publics aux abords ainsi qu'au sein du nouveau bâtiment. Cette nouvelle bâtisse aux façades de briques rouges comprend en effet une importante cour centrale ainsi qu'un large périmètre autour du bâti, ce qui permet de dégager une surface aménageable importante.

Le but a été dans un premier temps de faire un diagnostic de la zone, d'étudier les plans et caractéristiques du futur bâtiment (fournis par l'architecte) afin d'avoir une idée des personnes qui allaient disposer de ces espaces et d'être ainsi en mesure de proposer le projet le plus pertinent. Il a été également nécessaire de faire des recherches sur les exigences gouvernementales, la flore locale ou encore sur les zones autour du futur bâtiment (utilisations, rues, etc).

A la suite de ces recherches, j'ai pu être en mesure de dessiner des esquisses, croquis et perspectives pour déterminer les caractéristiques de ce qui allait être réalisé. Plusieurs variations ont été discutées au sein de l'équipe puis affinées. Cette première phase s'est également accompagnée d'un travail de recherche sur la végétation, les matériaux, le mobilier ou encore l'éclairage à utiliser. Il était intéressant pour ce projet de proposer un certain nombre d'espaces verts dans la cour du bâtiment pour apaiser le caractère imposant du bâti. En effet, le type d'arbre par exemple doit être pensé en fonction de la hauteur des bâtiments ou encore l'éclairage journalier. Une fois l'idée du projet validée par l'équipe, le design peut alors commencer avec la conception de dessins assistés par ordinateur, plans sur logiciel photoshop, sections et modélisations en 3D. Il s'agit à cette étape de faire « vivre » le projet par l'utilisation de couleurs adaptées, de textures, d'ombres afin de pouvoir visualiser au mieux le projet fini.

Le rendu final des compétitions comprend une partie explicative et synthétique permettant d'appuyer les plans et visualisations. Il est également important de montrer que le projet n'est pas statique et qu'il peut être en mesure de subir des modifications par la suite car l'aspect technique dont notamment les dimensions précises ne sont pas étudiées en détail à ce stade.

Projet Kolbenhofe

J'ai par la suite travaillé sur une commande d'un cabinet d'architecte à Düsseldorf souhaitant que l'on s'occupe des espaces publics d'une ancienne zone industrielle réhabilitée en écoquartier. Lorsque j'ai rejoint l'équipe, le projet était déjà à un stade bien avancé. En effet, le concept initial était déjà développé et les caractéristiques du projet posées, il s'agissait maintenant de détailler le concept pour permettre au client d'avoir une meilleure compréhension du design. Il s'agit d'une étape cruciale car détailler les idées permet aussi de s'assurer que le design est réalisable et répondra aux besoins du client.

La conception du projet s'affinant de plus en plus, il est en général important de consulter des spécialistes car c'est à cette étape que peuvent être déterminés des problèmes majeurs (topographie, accès, services, drainage, budget). J'ai été en charge de la conception de plans et sections réalisés sur le logiciel Vectorworks (un équivalent du logiciel Autocad) renseignant cette fois-ci les aspects techniques : dimensions des voiries, trottoirs, bordures, pavés, caractéristiques des fondations, les pentes, placements et quantités des mobiliers et végétaux ou encore d'autres détails de construction qui seront envoyés à l'entreprise de construction.

J'ai dû également consulter certains spécialistes afin de réduire les possibles problèmes de construction et notamment des spécialistes en éclairage pour m'assurer par exemple que le type de lampadaire choisi ne posait pas de problème dans le projet. J'ai également créé la brochure finale du projet à envoyer au bureau d'architectes, cette brochure comprend les plans schématiques, les visualisations 3D du projet final ainsi que les caractéristiques précises des éléments choisis (matériaux, végétaux, éclairage, etc.).

Projet Machbarkeitsstudie Fußgängertunnel Seevekanal - Harburg

Le troisième projet sur lequel j'ai travaillé répond à une commande de la ville de Hambourg souhaitant proposer un meilleur accès à une importante station de métro. Il était intéressant de travailler cette fois-ci sur l'initiation du projet en plus du design du concept. La première consultation avec la ville a permis d'avoir les premiers éléments incluant l'emplacement, la taille, des idées initiales et le budget. La ville souhaitait proposer une meilleure connexion entre la station de métro et la rue, les deux étant séparés par une grande autoroute.

J'ai tout d'abord été en charge de m'occuper du diagnostic du site. Une visite du terrain avec prise de photos est fondamentale pour comprendre comment la zone fonctionne (utilisations, architecture, végétation, culture). J'ai réalisé un inventaire des lieux en recensant l'emplacement du bâti et de la végétation, analysé les utilisations actuelles du site ainsi que les facteurs exogènes : l'orientation du site, le soleil, l'ombre, le bruit, le vent, l'eau, le sol.

Des consultations supplémentaires avec la ville et d'autres professionnels ont finalement abouti sur le choix de la construction tunnel piétons/cyclables sous l'autoroute. Mon travail a été par la suite de fournir au client une compréhension de l'arrangement spatial de la connexion tunnel-station de métro impliquant des plans, analyses, études (topographique, climatique, utilisation du terrain, végétation ou encore l'accès au site) ainsi que des images de précédents projets sur lesquelles s'appuyer et s'inspirer. La recherche de matériaux, couleur, type de végétaux, éclairage a permis d'aboutir à une visualisation de plus en plus

précise du projet. Enfin, le design a pu être précisé par des représentations 3D du tunnel et par la conception de dessins assistés par ordinateur.

Schadowstrasse

J'ai également réalisé une maquette à la suite d'une compétition remportée début janvier dans la ville de Düsseldorf. Il s'agit de l'aménagement d'une grande rue commerciale au centre ville de Düsseldorf. Cette maquette s'insère dans le processus de design et permet d'avoir une représentation visuelle des éléments et analyser leurs interactions et de tester plusieurs scénarios, chaque élément pouvant être déplacés aisément.

Compétences

En réalisant ce stage, mon but était d'apprendre à la fois les différents aspects de la conception d'un projet ainsi que le processus de design. Mon objectif a été doublement atteint car j'ai eu l'opportunité de travailler sur plusieurs projets très divers. Le fait de travailler sur des projets très différents a enrichi considérablement mon expérience en conception de projet. J'ai développé un regard d'expert en réalisant l'analyse paysagère des sites afin de retenir les solutions techniques les plus adaptées. J'ai également gagné en rapidité car soumise à de nombreuses deadline que ce soit des commandes ou des compétitions

Le design a été une nouveauté car jusqu'ici j'utilisais Autocad pour des dessin très basiques. J'ai appris au sein de ce stage à utiliser de nombreux logiciels (Vectorworks, photoshop, sketchUP, Indesign) et être ainsi capable de réaliser des documents de préprojet et de projet finalisés sous forme d'images et de textes (croquis en perspective, plans d'aménagement, esquisses), présenter une idée abstraite ou un plan en une image claire, passer d'un plan à une visualisations, globalement donner vie aux projets.

J'ai développé ma compétence à intervenir dans des dimensions multiples car pour qu'un projet d'aménagement réussisse, sa gestion s'insère dans plusieurs champs dont l'esthétique, l'écologie, ou encore l'économie. De plus, j'ai également développé tout au long du stage des compétences dans différents domaines (notamment architecture, travaux publics, génie civil et horticulture) par le travail de recherche sur les caractéristiques de matériaux, végétations, mobiliers et éclairage qui s'imposait dans tous les projets sur lesquels j'ai travaillé.

La multiplicité des acteurs concernés par la conception, la création et la gestion des aménagements paysagers m'a amené à rencontrer différents interlocuteurs. Cette compétence de négociation et de communication n'était pas évidente le premier mois du fait de mon niveau en allemand et chaque consultation me demandait un certain temps de préparation afin d'être en mesure de présenter les informations clairement et synthétiquement.

L'Allemagne m'a toujours attirée en terme d'urbanisme et d'architecture du paysage. Les différents styles présents dans la ville d'Hambourg me fascinent, de nombreux bâtiments sont d'ailleurs classés au patrimoine mondial de l'Unesco. La ville est aussi très engagée dans plusieurs actions de développement durable ce qui se ressent dans la conception de projets qui visent toujours à une réduction de l'empreinte écologique.

Travailler au sein de cet important bureau m'a également permis de mener à bien des projets d'une certaine envergure, ce qui me permet de me sentir capable de travailler sur des grands projets ainsi qu'à l'international. L'équipe regroupe différentes nationalités (allemande, hollandaise, turque et vietnamienne) ce qui m'a également beaucoup enrichie. En effet, travailler à l'étranger, dans d'autres langues avec une équipe possédant des formations différentes m'a permis de me confronter également à des approches diverses et d'explorer d'autres manières de faire/travailler.