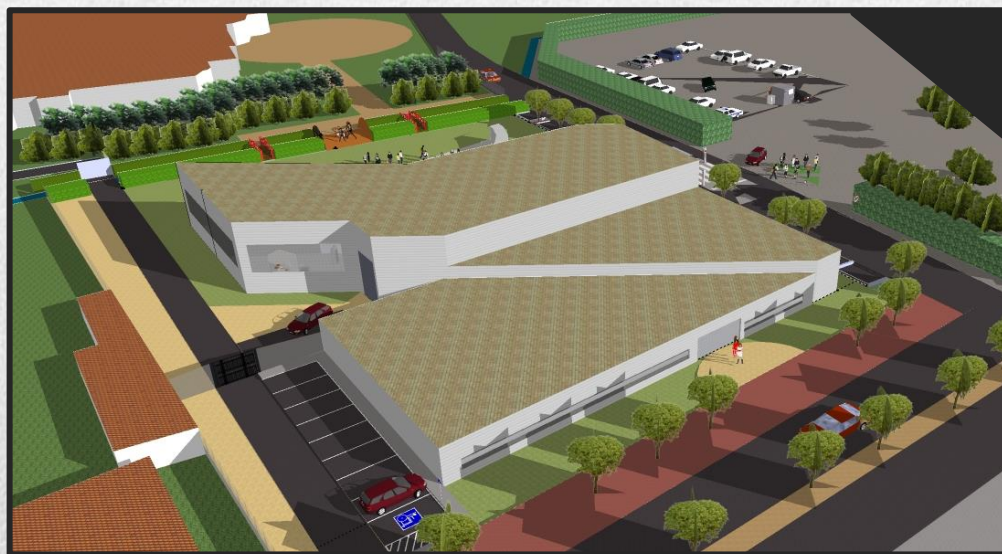


# Implantation d'un pôle musical à Challans

---

*Développement culturel*



**NAULLEAU Vianney**  
Stage de découverte  
DA3 - 2014

**Tuteur du projet : PHILIPPE Marc-André**

---





**POLYTECH<sup>®</sup>**  
**TOURS**

Département Aménagement



**UNIVERSITÉ**  
**FRANÇOIS - RABELAIS**  
**TOURS**

# Implantation d'un pôle musical à Challans

*- Développement culturel -*

*Illustration en page de couverture : « Suggestion de  
réalisation en 3D du pôle musical »*

*Réalisation : Sketchup*

*Date : Mai 2014*

*Auteur : NAULLEAU Vianney*

**NAULLEAU Vianney**  
**Stage de découverte**  
**DA3 - 2014**

**Tuteur du projet : PHILIPPE Marc-André**



## AVERTISSEMENT

- Le PIND est un premier test qui permet à l'élève ingénieur de s'évaluer (et d'être évalué par les enseignants), de prendre conscience des connaissances acquises mais également de la marge de progression et des éléments qui lui restent à acquérir.
- Le PIND est un espace de liberté (le seul dans la formation) qui mesure la motivation de l'élève ingénieur pour l'aménagement.
- Le PIND est un exercice qui doit permettre de problématiser un sujet en s'appuyant sur des recherches bibliographiques, d'élaborer un diagnostic orienté et d'émettre des propositions.

## REMERCIEMENTS

Je suis reconnaissant envers l'ensemble des personnes avec qui j'ai eu l'occasion d'échanger et qui m'ont permis de cerner précisément l'aspect complexe de la culture dans ma ville d'origine : Challans.

Je tiens à remercier particulièrement, pour le temps qui m'a été accordé :

- **Mme Anne CESBRON**, responsable du service Culturel de la mairie de Challans, pour m'avoir donné des pistes d'étude et guidé dans le lancement de mon projet.
- **M. ROUZAULT**, 1<sup>er</sup> adjoint à l'urbanisme de la mairie de Challans, pour son intérêt, malgré la période électorale, et l'aide précieuse qu'il m'a apporté.
- **Mme Isabelle PROUTEAU**, directrice de l'association Musicours, qui a pris le temps de me présenter son activité.
- **M. Fred DUBONNET**, musicien professionnel qui m'a ouvert les portes d'un studio de répétition « maison » installé pour l'occasion.
- **M. Yann DOUBLET**, gérant et dirigeant de l'entreprise Music Ouest à Challans, pour son analyse très pertinente du contexte musical et économique local.
- **M. Olivier TARDIVEAU**, professionnel de l'immobilier, pour ses conseils relatifs aux opérations foncières et son intérêt.
- **M. Adrien NAULLEAU**, ingénieur HQE chez S'PACE Environnement (94), pour son exposé sur la démarche Haute Qualité Environnementale applicable à mes propositions d'aménagements.
- **M. Marc-André PHILIPPE**, tuteur de mon projet.
- Enfin, je tiens à remercier les professeurs et les élèves de la Maison des Arts ainsi que les élèves des lycées Truffaut et Notre-Dame qui ont pris quelques minutes pour me renseigner sur leur pratique personnelle de la musique.

Merci à toutes ces personnes : il m'aurait été particulièrement difficile de réaliser cette étude sans leur participation, soutien et intérêt et je les remercie encore davantage pour l'enthousiasme qui a entouré ces rencontres.

## PREAMBULE

« Un modèle culturel en panne, une ambiance morose, un secteur culturel toujours plus précarisé, une crise globale qui atteint toutes les économies, privées, publiques, mondiales, nationales, locales : faut-il se contenter de faire le dos rond, laisser passer les difficultés en évaluant les dégâts après coup ou réagir contre la fatalité, redoubler d'imagination, de créativité, d'intelligence collective et, forcément de volonté politique ?

Paradoxalement, mais somme toute très logiquement, c'est au moment où les problèmes s'accumulent dans les politiques culturelles, que de nouvelles pistes de réflexion et d'action – qui s'inspirent, parfois sans le savoir, d'anciennes idées laissées de côté – se révèlent ou s'approfondissent. La crise ne doit pas servir de prétexte au renoncement, mais au contraire, nous inciter à considérer ses enjeux civilisationnels, et donc la nécessité de s'appuyer sur la culture comme élément de développement durable. »

SAEZ Jean-Pierre, décembre 2008, « Développement culturel durable ? », éditorial dans *l'Observatoire, la revue des politiques culturelles*.

# SOMMAIRE

<b>AVERTISSEMENT .....</b>	<b>4</b>
<b>REMERCIEMENTS .....</b>	<b>5</b>
<b>PREAMBULE.....</b>	<b>6</b>
<b>SOMMAIRE .....</b>	<b>7</b>
<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>8</b>
<b>I – CHALLANS, PLACE FORTE DU NORD-OUEST VENDEE .....</b>	<b>9</b>
A - SITUATION GEOGRAPHIQUE DE CHALLANS .....	9
B - RESEAUX ET INTERRELATIONS .....	10
C - DEMOGRAPHIE .....	11
D - DYNAMISME LOCAL ET TRADITION .....	14
E - UN ENVIRONNEMENT PARTICULIER.....	16
F - UNE POLITIQUE JEUNE ET SPORTIVE .....	17
<b>II – UNE « VILLE DORTOIR DE LA CULTURE » ?.....</b>	<b>19</b>
A - ETAT DES LIEUX DES EQUIPEMENTS CULTURELS .....	19
B - PROGRAMMATION ET MANIFESTATIONS CULTURELLES.....	25
C - LA PLACE DE LA CULTURE DANS LA POLITIQUE BUDGETAIRE DE LA COMMUNE DE CHALLANS .....	28
D - DES CHOIX POLITIQUES QUI CONFORTENT LA SITUATION : CHALLANS SEMBLE ETRE UN PIEGE D’INITIATIVE CULTURELLE .....	31
E - UNE DYNAMIQUE NEGATIVE EN LIGNE DE MIRE .....	32
F - UN LEVIER D’ACTION POSSIBLE : INTERVENIR SUR LE DOMAINE DES PRATIQUES MUSICALES .....	33
<b>III – CONTEXTE ET ENJEUX DE L’IMPLANTATION D’UN POLE MUSICAL SUR CHALLANS ..35</b>	
A - VIE MUSICALE LOCALE .....	35
B - LES ACTIONS A MENER POUR DEVELOPPER LE DOMAINE DES MUSIQUES AMPLIFIEES EN VENDEE...	45
C - LE POTENTIEL DE CHALLANS.....	47
D - LES ENJEUX .....	48
<b>IV – PROPOSITION D’AMENAGEMENTS .....</b>	<b>50</b>
A - OBJECTIFS.....	50
B - SITE RETENU .....	51
C - LE POLE MUSICAL : UN PROJET AUX MULTIPLES FACETTES .....	59
D - IMPACTS DU PROJET .....	78
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>81</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>82</b>
<b>INDEX DES SIGLES.....</b>	<b>84</b>
<b>ANNEXES .....</b>	<b>85</b>
ANNEXE 1 : GRILLE DE TARIFS DE LA MAISON DES ARTS (2013/2014).....	86
ANNEXE 2 : PROGRAMMATION CULTURELLE DE CHALLANS (2013-2014) .....	87
ANNEXE 3 : SUBVENTIONS DES ASSOCIATIONS CULTURELLES DE CHALLANS (2012-2013).....	88
ANNEXE 4 : RECENSEMENT DES GROUPES DE MUSIQUES AMPLIFIEES EN VENDEE .....	89
ANNEXE 5 : TABLEAUX DE VALEURS VENALES DES DIFFERENTS TYPES DE BIENS SUR CHALLANS.....	93
<b>TABLE DES MATIERES .....</b>	<b>94</b>
<b>TABLE DES FIGURES.....</b>	<b>95</b>
<b>TABLE DES PHOTOGRAPHIES .....</b>	<b>96</b>



## INTRODUCTION

Entre compétitivité et complémentarité, l'avenir des communes françaises ne peut plus se résumer à une domination locale sur un territoire. Il faut désormais stimuler l'innovation tout en s'articulant dans une dynamique saine et s'opposant à une rivalité des espaces entre eux. La question culturelle est en outre le parfait exemple de ces problématiques contemporaines. Réussir à allier une offre adaptée aux besoins d'aujourd'hui et de demain tout en essayant de s'attacher une image originale et attractive est un défi qui nécessite une approche pertinente et créative. La pratique musicale est un art qui, bien que l'air du numérique bouleverse les codes historiques, se porte bien, tant par l'apprentissage ou l'exposition d'artistes qui n'ont jamais été aussi nombreux. Si la plupart des grandes villes françaises dispose d'équipements satisfaisant la forte demande d'un public de plus en plus exigeant, de nombreux territoires ne parviennent pas à trouver leur propre identité sur une scène complexe et souvent biaisée par l'attractivité de communes environnantes. Challans est une commune très attachée à son passé, son image sportive et l'accès des plus jeunes à la pratique de la musique a toujours été encouragé. Cependant, bridée par un littoral attractif et une métropole nantaise où la culture est aussi un moteur économique, le potentiel artistique et musical de la commune et ses environs peine à s'exprimer.

Notre étude s'évertuera à dresser le portrait de la commune, pour s'intéresser ensuite à la question culturelle et sa complexité afin de cerner les enjeux et les leviers d'actions sur lequel le développement culturel de Challans peut s'appuyer. La dernière partie constituera une proposition d'aménagement relatif à ce diagnostic préalable et apportera un exemple de réponse possible aux problématiques abordées.

# I – Challans, place forte du Nord-Ouest Vendée

## A - *Situation géographique de Challans*

Située dans la région des Pays de la Loire, au sein du département de la Vendée, Challans est une commune qui s'articule entre le littoral Atlantique, la métropole nantaise et la Roche-sur-Yon, première ville du département.

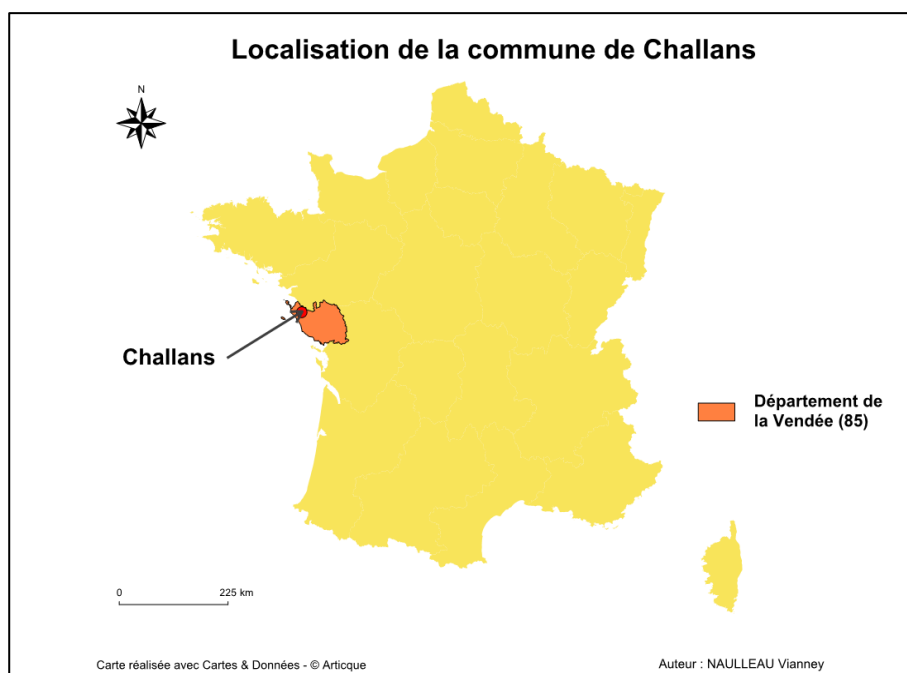


Figure 1 : Localisation de la commune à l'échelle de la France

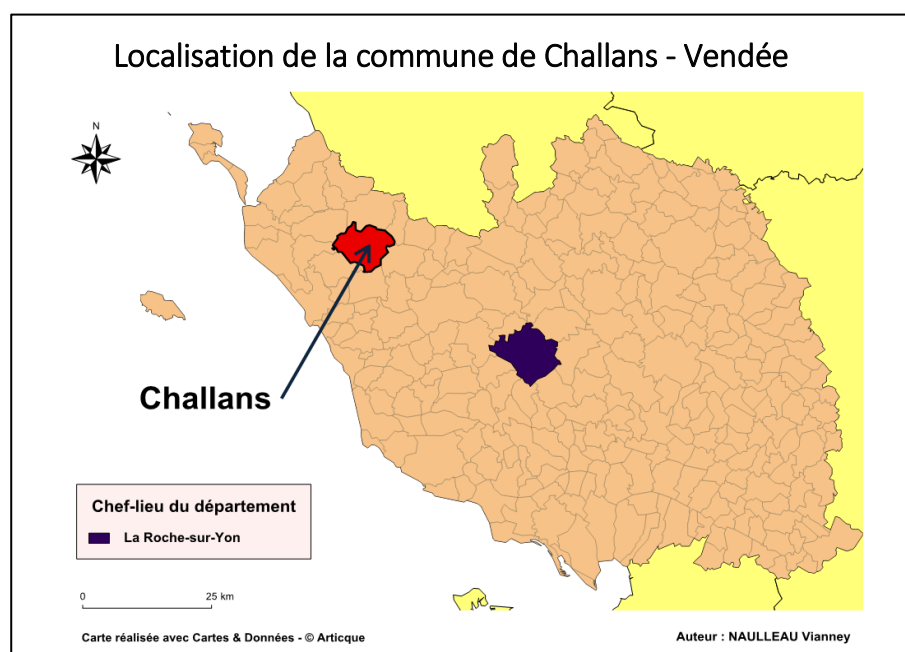
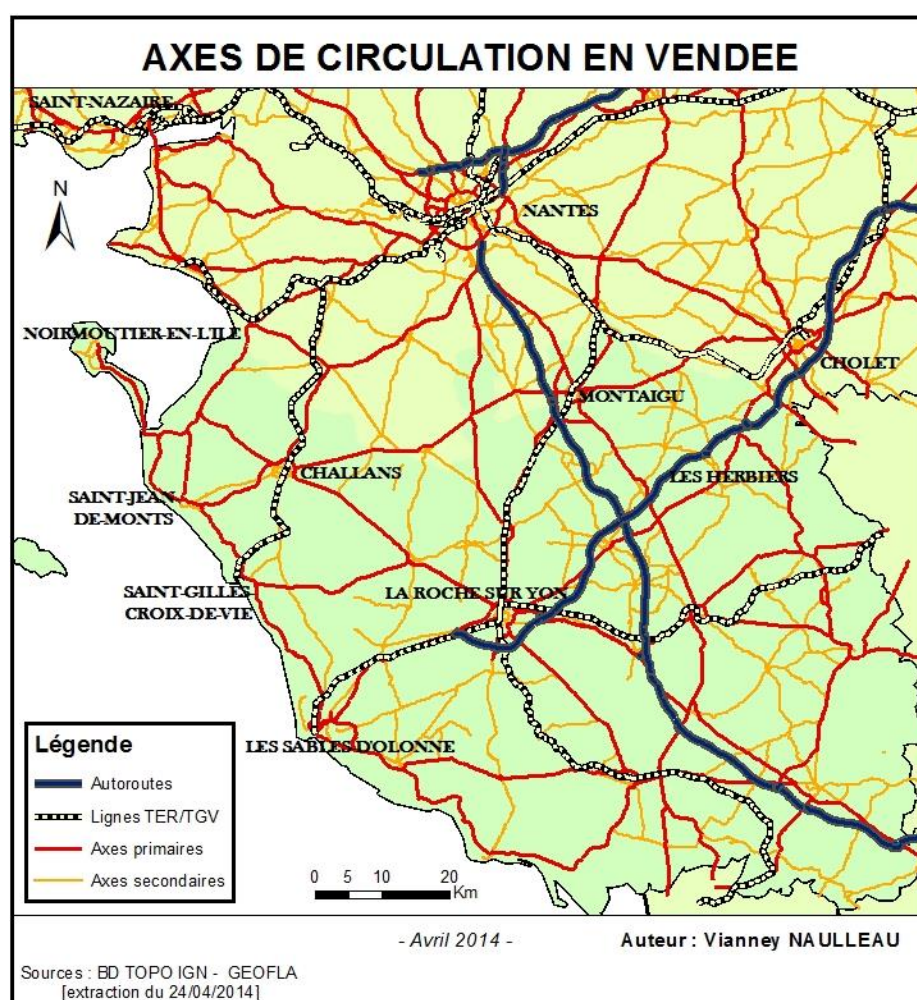


Figure 2 : Challans au sein du département vendéen

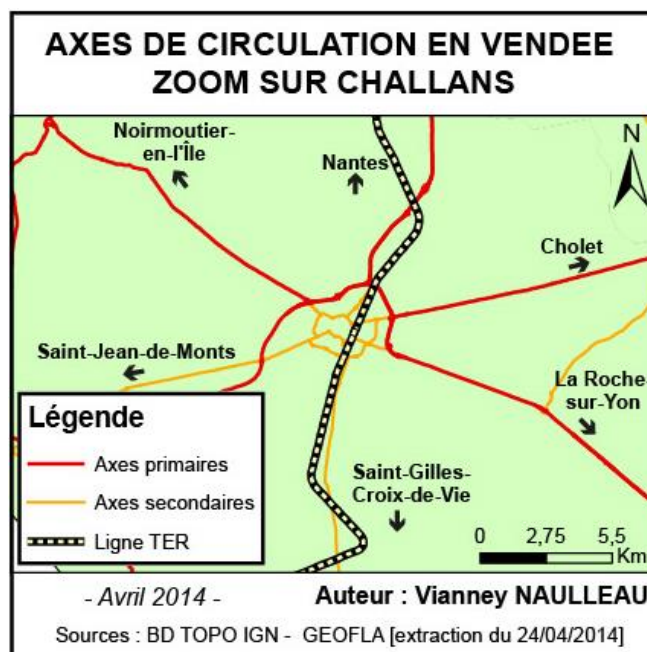
Carrefour économique du nord-ouest vendéen, le territoire occupe une position géographique idéale à quelques kilomètres de la côte Atlantique, son environnement s'inscrit au cœur du bocage et du marais breton. On pourra noter qu'un des slogans locaux « Challans, porte de l'Océan » énonce clairement la position intermédiaire qu'occupe la ville vis-à-vis d'un littoral attractif et de l'arrière-pays.

## ***B - Réseaux et interrelations***

La ligne TER reliant Challans, Nantes et Saint-Gilles-Croix-de-Vie, permet à la commune de profiter de la proximité de la métropole nantaise en premier lieu et d'avoir une position relais pour l'accessibilité au littoral. Le reste des axes de circulation au niveau de la ville est un réseau routier en étoile permettant de desservir le littoral et les alentours.



**Figure 3 : Axes de circulation en Vendée - Réalisation ARCGIS**



**Figure 4 : Axes de circulation de Challans**  
**Réalisation : ARCGIS, édition : Adobe Illustrator**

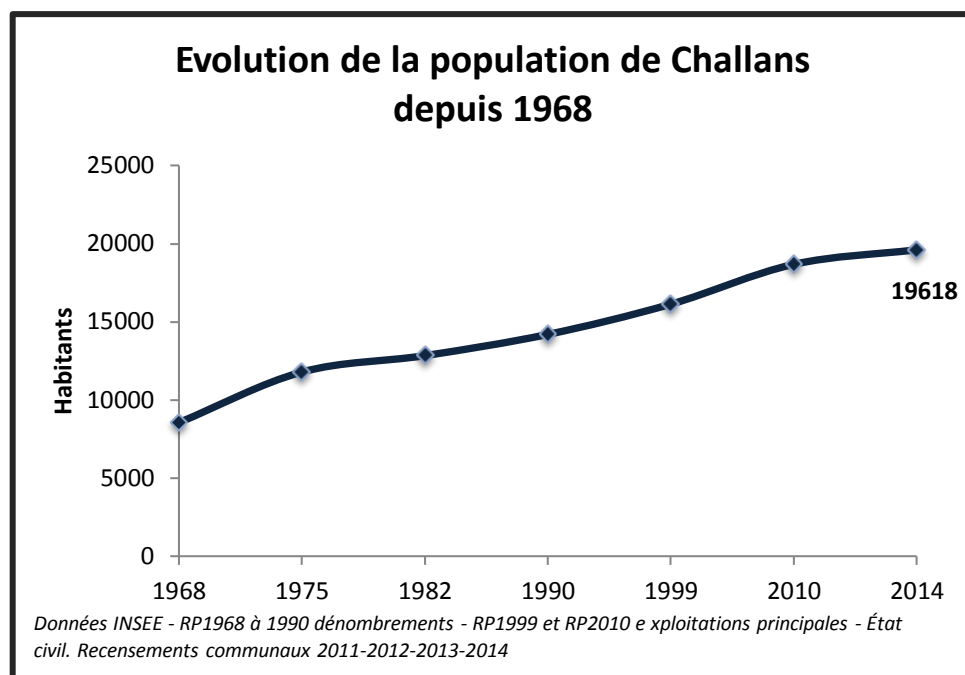
L'organisation du réseau routier de la commune met en valeur la rocade recouvrant aux trois quarts le territoire. Fluidifiant la circulation, elle permet aux estivants, nombreux à passer par Challans pour se rendre sur la côte, d'éviter la traversée du centre-ville. On observe également dans le maillage existant une « couronne » englobant le centre-ville, nous rappelant, entre autres, les contours historiques de Challans. Tout au long de notre exposé, nous emploierons parallèlement à la notion de centre-ville la terminologie « cœur de ville » se référant au centre-ville dynamique comprenant les commerces, terrasses de café, ainsi que la Place de Gaulle, véritable point névralgique de la commune.

### ***C - Démographie***

La population challandaise est en augmentation plutôt régulière depuis le 19<sup>e</sup> siècle, l'installant petit à petit au statut de 2<sup>ème</sup> ville de Vendée, derrière la Roche-sur-Yon. Au 1<sup>er</sup> janvier 2014, la population fut estimée à 19618 habitants. Contrairement à l'an passé, où le recensement avait affiché une hausse de 16 habitants, Challans retourne à des valeurs plus habituelles avec un gain de 277 habitants par rapport à l'année 2011<sup>i</sup>. En termes d'aire urbaine, la commune regroupe 25 544 habitants en 2010, contre 115 612 habitants dans l'aire urbaine de la Roche-sur-Yon.

<sup>i</sup>

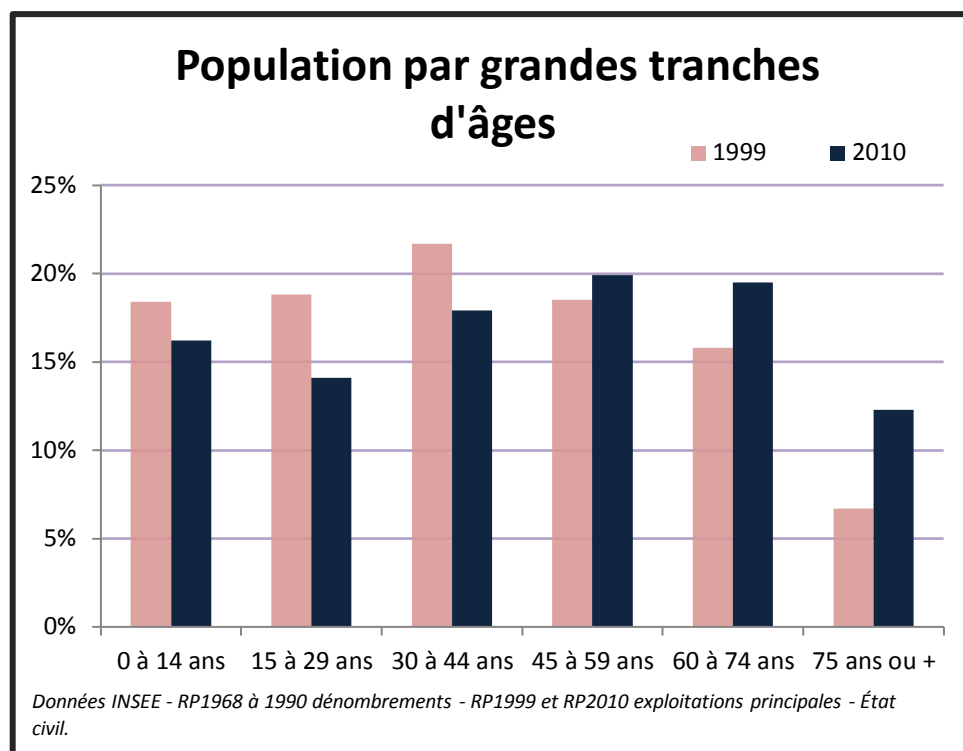
La collecte des données se déroule depuis 2004 sur un échantillon de 8% de la population dispersée sur l'ensemble de la commune



**Figure 5 : Evolution de la population depuis 1968**

En termes de densité, le nombre d’habitants au km<sup>2</sup> est passé de 132 en 1968 à 288,1 en 2009. Le cas de Challans n’est pas isolé, ainsi la Vendée avec 1,5 % de croissance moyenne annuelle entre 1999 et 2006, s’est classée à la septième place des départements métropolitains ayant enregistré la plus forte croissance démographique.

La répartition de la population a évolué depuis 1999 notamment par le vieillissement de la population, phénomène à l’échelle nationale et continu. On observe également sur le graphique ci-dessous que la classe des 15 à 29 ans est la moins bien représentée. Cette information, déterminante dans le cadre de notre projet, s’appuie sur l’absence, hormis un ou deux BTS au lycée privé Notre-Dame, d’un enseignement supérieur. Parmi la population de 15 à 64 ans, Challans comptait 7,0 % d’étudiants en 2010 (source linternaute.com d’après l’INSEE). En effet, la proportion est d’autant plus marquée que la commune héberge deux collèges, bientôt trois, et quatre lycées (dont un professionnel et un agricole) d’où une forte représentation de la jeunesse au sein de la population challandaïse. L’absence d’une population étudiante, conjuguée à une dynamique de la jeunesse ambiante constitue un des rouages complexes de la culture locale et nous auront l’occasion d’y revenir.



**Figure 6 : Répartition de la population - comparaison 1999/2010**

La dynamique actuelle est à la construction de maisons individuelles, lotissements afin de répondre à une installation constituée principalement de jeunes ménages avec enfants ou de retraités se rapprochant des commerces. On peut noter que la part de logements sociaux va devoir sensiblement augmenter. En 2013, elle était de 929 logements sociaux, soit 10,73 % des logements de la ville<sup>i</sup> mais Challans n'était pas concernée par les 20%, désormais 25% de logements sociaux imposés à bon nombre de communes. Désormais, suite aux décrets du 26 juillet 2013 complétant la législation de la loi SRU, Challans fait partie des sept communes devant « justifier un effort de production supplémentaire pour répondre à la demande et aux capacités à se loger des personnes à revenus modestes et de personnes défavorisées ». Ces communes dites *isolées astreintes à la loi SRU* suivent donc une législation différente et à n'en pas douter feront l'objet d'un suivi marqué sur leur production de nouveaux logements sociaux. Dans le cadre de notre étude, cela signifie qu'à moyen terme, il existera davantage de personnes concernées par un programme social d'habitat et donc qu'il ne faudra surtout pas négliger cette partie de la population aux revenus modestes dans le cas de notre projet d'étude.

<sup>i</sup> Le chiffre ne regroupe pas que des appartements et maisons, une ville peut intégrer, dans ses comptes, les logements ou chambres des foyers pour personnes âgées/handicapées ou encore des foyers de jeunes travailleurs (loi SRU 2000)



## **D - Dynamisme local et tradition**

La commune de Challans a reçu le prix national « Pépète petite ville 2013 » par la fédération Procos (Fédération pour l'Urbanisme et le Développement du Commerce Spécialisé), témoignage d'un dynamisme commercial de longue date. Fort de plus de 200 commerces en centre-ville, 300 au total, l'économie locale est bonne et attractive. Il est intéressant de noter que la ZAC Bonne Fontaine, né en 1990 en centre-ville a débuté sa métamorphose en 2013 et devrait contribuer à renforcer les activités commerciales du secteur. En parallèle, la Ville de Challans, ainsi que La Garnache et Sallertaine, deux communes appartenant à la communauté de communes du Pays de Challans, se sont accordées autour d'un important projet de ZAC (dite de la Romazière), créé en 2013 et aujourd'hui à l'étape de réalisation des études et de concertation, en périphérie de Challans où le pôle d'activités combinera activités commerciales et infrastructures sportives.

La communauté de communes du Pays de Challans regroupe 5 communes autour de Challans et les territoires sont étroitement reliés. Les échanges entre ces espaces de campagne et la commune plus urbaine qu'est Challans confère à celle-ci une position dominante et influente dans le secteur.

### **LA COMMUNAUTE DE COMMUNES DU PAYS DE CHALLANS**



**Figure 7 : La communauté de communes du Pays de Challans**

Lorsque l'on se réfère aux documents d'urbanisme récents en vigueur (le PLU<sup>i</sup> étant en révision) la planification d'actions s'effectue sur une plus grande échelle. En effet, depuis 2011, Le schéma de cohérence territoriale du Nord-Ouest Vendée (SCOT) et le PADD<sup>ii</sup> concernent 28 communes. A travers ces documents, l'accent est mis sur la création de conditions en faveur *d'un développement renouvelé, basé sur l'identité du territoire* - termes issus du SCOT du Nord-Ouest Vendée - et de faire une urbanisation respectueuse de l'environnement. Par ailleurs, l'un des objectifs cités n'est autre que l'affirmation du pôle de Challans comme élément identitaire urbain, en termes de services, d'économie et de démographie, ainsi que de complémentarité avec l'ensemble du territoire. On retrouve également une prise en compte de la forte identité des espaces, que ce soit sur le respect des entités paysagères du bocage ou encore de l'esprit entrepreneurial.

La population de Challans est également très attachée à l'histoire de sa ville, de ses traditions, et l'on retrouve cette volonté de perpétuer ce passé dans les actions programmées. Ainsi, les deux principales manifestations culturelles faisant partie intégrante de l'identité de la commune sont la *Foire des 4 Jeudis* menée par l'association Autrefois Challans, en mémoire des anciens marchés et foires du début du XXème siècle où 1 800 bénévoles de l'association, en costumes d'époque replongent la commune dans son passé, et la *Foire des Minées* animée par les forains et les exposants.

---

<sup>i</sup> Plan Local d'Urbanisme

<sup>ii</sup> Projet d'Aménagement et de Développement Durable



## E - Un environnement particulier

### LES ENTITES PAYSAGERES DU NORD OUEST VENDEE

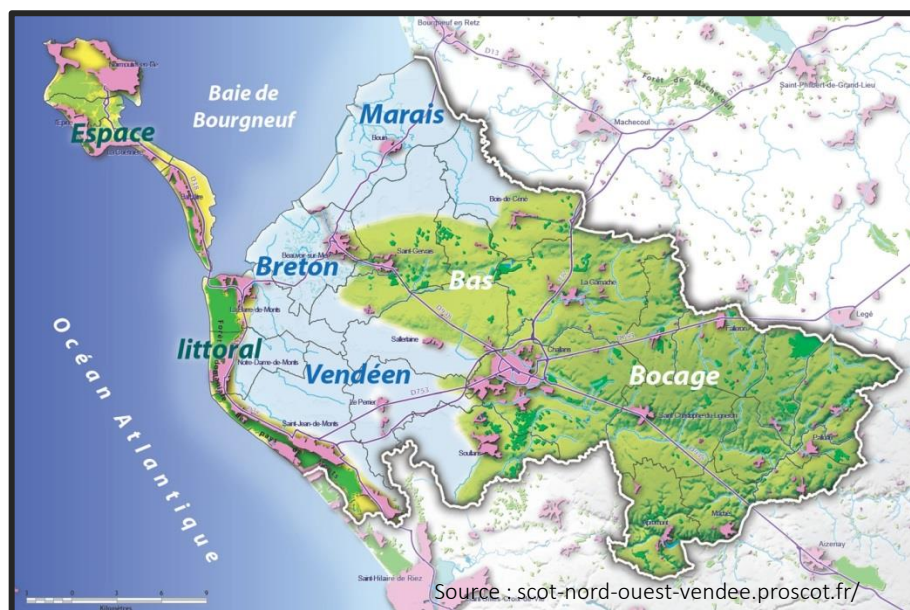


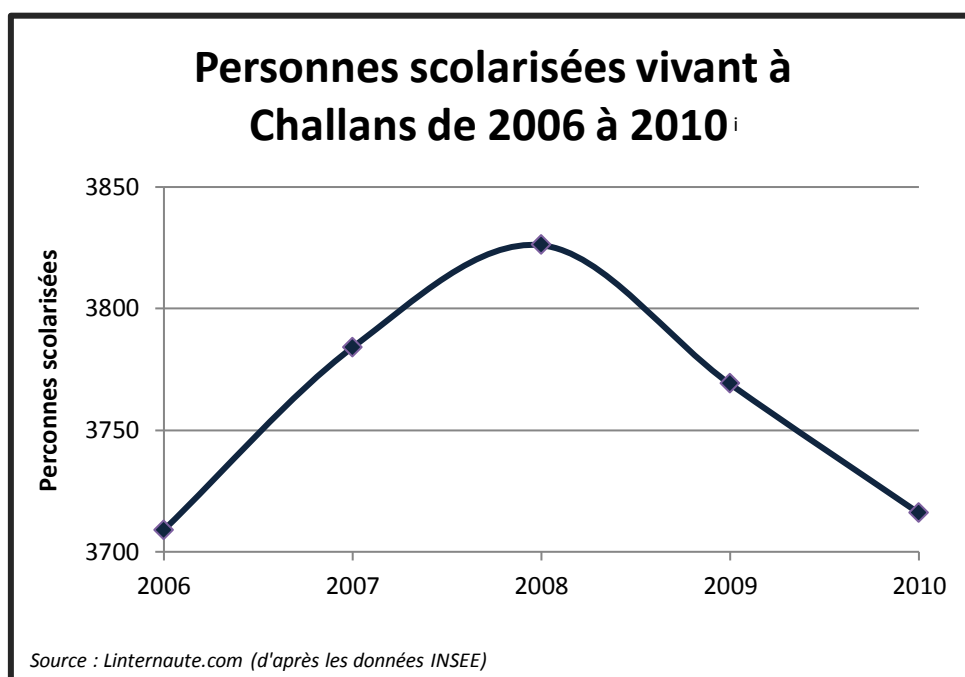
Figure 8 : Les entités paysagères du Nord-Ouest Vendée

La carte ci-dessus traduit l'environnement dans lequel se situe la commune de Challans. On retrouve la dualité de deux environnements prédominants, le marais breton et le bocage. Notre commune d'étude est donc riche d'un complexe littoral-marais-bocage où la dimension paysagère et la biodiversité locale sont des axes sur lesquels les territoires s'appuient, à la fois pour les activités commerciales mais encore le développement du tourisme. Cela implique que le caractère environnemental, notamment par les atouts paysagers qui se dégagent dans le secteur, doit être traité avec beaucoup d'attention dans chaque opération d'envergure ou qui s'avère susceptible de toucher à l'identité de la commune. La proximité de ces différents paysages est un facteur déterminant dans le ressenti que peuvent avoir les habitants sur ce territoire. On peut parler d'attractivité démographique dû au contexte environnemental sur la commune de Challans.

## ***F - Une politique jeune et sportive***

Si la commune s'évertue à préserver son héritage, conserver son potentiel environnemental et perpétuer son développement commercial, Challans axe également sa politique sur l'accompagnement éducatif et le maintien d'une image sportive.

Les infrastructures scolaires de Challans sont les plus importantes du secteur et en font le bassin éducatif du Nord-Ouest Vendée. Accueillant 6684 élèves en 2012 et 6800 en 2013, la commune s'appuie notamment sur le collège privé Saint-Joseph, premier collège de Vendée en nombre d'élèves. Cette dynamique éducative se poursuit puisque la construction d'un nouveau collège public a débuté en 2013 et devrait se terminer pour la rentrée 2015. Les élèves ne sont bien sûr pas tous domiciliés à Challans ; avec des données datant de 2010, il est toutefois possible d'avoir un ordre d'idée quant à la part d'élèves scolarisés étant aussi domiciliés dans la commune. Entre 2006 et 2010, entre 3700 et 3840 élèves dans un établissement de la commune vivaient également à Challans. Cela signifie que l'objectif de ce pôle de développement éducatif n'est pas restreint à ne mener que des actions pour la jeunesse challandaise mais aussi pour toutes les personnes susceptibles d'être amenées à fréquenter le territoire (fortement dépendant des dynamiques éducatives).



**Figure 9 : Personnes scolarisées vivant à Challans**

<sup>i</sup> est considérée comme étant scolarisée toute personne domiciliée dans la commune et inscrite dans un établissement d'enseignement ou d'apprentissage pour l'année scolaire en cours.

En 2014, la ville de Challans a engagé une réflexion sur l'offre éducative challandaise. Un Projet Éducatif Local (PEL) vise à mettre en cohérence les actions à destination des 0-25 ans, et créer une synergie des acteurs éducatifs.

L'image sportive est quant à elle un choix majeur qui, nous le verront par la suite représente une alternative à une question culturelle bien plus problématique. Le passé sportif de Challans est relativement riche, on peut citer quelques exemples marquants comme l'évolution de l'équipe de Basket-ball du V.C.B au premier échelon national (Coupe de France en 1983) ou encore l'accueil du départ du Tour de France en 2005. Le niveau des infrastructures est élevé et la politique de développement des activités sportives est affirmée et revendiquée. Entre 2002 et 2012, la ville a investi 8,5 millions d'euros dans le domaine du sport et compte suivre cette dynamique même s'il est impossible de financer tous les nouveaux équipements d'un seul coup. L'audit des équipements sportifs lancé en 2011 a permis à la commune d'avoir des informations précises sur l'évolution des pratiques et la hausse du nombre de personnes membres d'une association sportive ou d'un club. S'appuyant sur ces données, un nouveau complexe couvert de tennis a vu le jour à la Plaine des Sports en 2013, année fortement marquée par les réalisations dans le domaine sportif puisqu'un boulodrome et un pas de tir ont également vu le jour. En continuité avec l'arrivée du nouveau collège en 2015, la municipalité a également prévue la construction d'une nouvelle salle omnisport à proximité, agrémentant un peu plus la dimension de la Plaine des Sports, qui, pour information se constituait déjà d'un hippodrome, d'une salle de raquettes spécialisée, de terrains de football et donc du complexe de tennis couvert. Le calendrier des évolutions des infrastructures sportives est donc bien rempli et on peut également rattacher le projet d'une nouvelle piscine intercommunale dans la ZAC de la Romazière prévue en bord de ville.

Si nous avons autant insisté sur la description des projets et des activités sportives locales, c'est avant tout pour nous permettre de mettre en relief le contraste que l'on observe entre deux domaines qui interfèrent directement sur l'image de la ville : le côté sportif et l'action culturelle. Les choix effectués par la municipalité sont également la résultante d'un contexte culturel complexe à gérer pour la commune, car l'attractivité des territoires « bordant » la ville ne peut souffrir d'une concurrence culturelle réelle de Challans.

## II – Une « ville dortoir de la culture » ?

Le terme de « ville dortoir de la culture » est volontairement provocateur et n'altère en rien les efforts et les activités réalisées au sein de la commune. Si nous avons choisi de l'utiliser, c'est parce que ce qualificatif est revenu plusieurs fois pour décrire la perception de la commune sur la question culturelle lors des rencontres que nous avons effectuées. Il est important de retenir que les interlocuteurs ayant employé ce terme sont pour la plupart dans le monde de la musique<sup>i</sup>. Nous détacherons les édifices religieux de notre étude, nous parlerons de culture au sens de divertissement et non de patrimoine. L'idée qui se dégage derrière ce terme est avant tout celle d'une ville où les habitants sont amenés à une mobilité vers des sites voisins plus attractifs, en l'occurrence le littoral, la métropole nantaise ou encore La Roche-sur-Yon et ses environs dynamiques. La question de la culture à Challans est un phénomène complexe qu'il est important de cerner dans les moindres détails afin de dégager les axes et les leviers d'actions sur lesquels la commune peut s'appuyer pour développer son potentiel et ne pas se noyer dans la réalité des espaces.

### A - *Etat des lieux des équipements culturels*

Les équipements à vocation culturelle dont la commune dispose sont au nombre de huit.

#### 1 - LE THEATRE LE MARAIS



**Photographie 1 : Théâtre Le Marais – 02/03/2014**

---

<sup>i</sup> Il n'y a pas eu de sondage réalisé, le terme est apparu lors de discussions et nous l'avons repris lorsque nous avons rencontré associations et musiciens.

Constitué de 261 places assises héritées d'un passé de cinéma, le théâtre Le Marais est l'atout numéro un de la commune en termes de vie culturelle. L'acoustique est bonne et a été travaillée pour le confort du public, les équipements sonores y sont adaptés. Véritable plaque tournante de la programmation culturelle de la commune, la salle permet d'avoir des spectacles variés dans divers domaines (danse, musique, théâtre, cinéma). En cœur de centre-ville, le théâtre est le pion essentiel de la vie culturelle de la commune. Des créneaux horaires gérés par le service culturel permettent les rotations et le bon fonctionnement du bâtiment.

## 2 - L'ESPACE DIDEROT



**Photographie 2 : L'espace Diderot - 02/03/2014**

L'espace accueille la médiathèque, centre de culture littéraire, ainsi qu'un cybercentre, une formathèque et sert également de lieu d'exposition. Les permanences permettent à la population d'avoir des horaires fixes permettant de fréquenter l'établissement et de l'utiliser facilement. Les 2000 m<sup>2</sup> sont ouverts à tous. Il s'agit d'un espace de passage et surtout d'échanges où la proximité des gens reste l'atout majeur. Ce lieu est l'espace le plus dynamique de la vie culturelle. Son ouverture au public s'effectue 4 jours dans la semaine : mardi, mercredi, vendredi et samedi, avec des horaires assez variables. L'espace Diderot propose tout au long de l'année des animations, des ateliers et travaille en partenariat avec les lycées publics François Truffaut et Couzinet. Pour les arts littéraires, plastiques et dans un futur assez proche les arts numériques, cet espace apparaît comme le meilleur moyen de promotion et d'exposition. Si, nous allons le voir par la suite, il existe d'autres espaces d'affichage notamment pour peintres, photographes ou encore graphistes, la fréquentation du lieu est une des plus importantes de la ville (*source Ouest-France*). La vitrine culturelle de la ville repose essentiellement sur cet espace parfaitement ancré dans le quotidien des habitants. Son accessibilité, 5 minutes à pied du cœur de ville, permet à la commune de disposer d'un lieu de rencontres intergénérationnelles et dynamiques contribuant à proposer d'autres activités que celles issues d'un centre-ville commercial proche.



### 3 - LA MAISON DES ARTS



**Photographie 3 : La Maison des Arts – 02/03/2014**

Il s'agit d'un service municipal. L'école de musique de Challans possède le label « Conservatoire à rayonnement communal » décerné par la DRAC<sup>i</sup> depuis 1986. Cette distinction est une reconnaissance émise par l'Etat afin de certifier qualité de l'enseignement et la qualification des professionnels enseignant la musique. La Maison des Arts bénéficie du financement du Conseil Général de la Vendée. L'établissement dispose notamment d'un auditorium de 146 places assises mais la fonction principale reste l'enseignement ; le but n'est pas d'en développer la fréquentation. L'équipement reste spécifique pour l'école. Le site héberge 3 associations l'OPS Danse de Challans qui dispose de salle de répétitions et de travail, l'Orchestre d'Harmonie de Challans (fondé il y a 130 ans) rassemblant plus de 50 musiciens professionnels et amateurs, et l'ensemble vocal Alternance (constitué de 75 choristes venant de toute la Vendée). Le rôle de cet établissement est la diffusion de la pratique musicale et l'animation reposant sur l'accompagnement des élèves de la Maison des Arts. Il est à noter que les frais d'inscription sont relativement élevés, s'adressant avant tout aux personnes résidant à Challans (voir la grille de tarif 2013/2014 – Annexe 1). Le lieu est néanmoins ouvert au public, la porte est en permanence ouverte et l'auditorium accessible sans distinction aucune lors des horaires d'ouverture de l'établissement. Pour l'année 2013/2014, 430 élèves, majoritairement originaires de Challans, sont inscrits et sont pour bon nombre, élèves dans une école du secteur. En effet, si le conservatoire accueille tout élève à partir de 5 ans sans limite d'âge, l'enseignement d'un instrument reste minoritaire pour les adultes. A l'inverse les formations vocales sont surtout composées de femmes et d'hommes d'un âge plus avancé. Les différents ateliers (jazz, guitare, percussions, chant) sont amenés à se produire plusieurs fois dans l'année

---

<sup>i</sup> Direction Régionale des Affaires Culturelles

hors des structures de l'établissement, notamment lors d'évènements (Folle Journée, Fête de la Musique) ou encore pour des concerts de l'école et des occasions spécifiques. Ces représentations ont lieu au Théâtre Le Marais ou exceptionnellement dans d'autres sites réaménagés pour l'occasion.

#### 4 - SALLE LOUIS CLAUDE ROUX



**Photographie 4 : Salle Louis Claude Roux - 02/03/2014**

La salle polyvalente accueille encore en 2014 les concerts les plus importants (Barbara Hendricks pour la Folle Journée par exemple) ; cela est rendu possible par l'installation occasionnelle de matériel et l'utilisation des tribunes. Néanmoins et depuis quelques années, en réponse aux normes de sécurité et d'accès pour les personnes à mobilité réduite, les équipements de type événementiels (projecteurs, amplificateurs...) ont été démontés. La salle A ne permet plus d'organiser des concerts comme autrefois et l'accueil d'artistes n'est envisagé, que parce que la capacité de la salle est plus importante que le théâtre le Marais. Hormis les événements exceptionnels, type Folle Journée, où la salle A reprend une activité de concerts, l'utilisation des deux salles n'est consacrée, principalement, qu'à l'organisation de lotos, la réception et les conférences. Le potentiel du lieu est aujourd'hui masqué par une activité très liée à des problèmes de gestion. A l'heure actuelle, le lieu n'a plus guère d'identité et sa polyvalence s'est réduit aux domaines ne spécifiant (presque) aucun matériel spécifique, comme des expositions artistiques partielles dans le hall du bâtiment.

## **5 - LE CINEMA « LE CLUB »**

Même si sa gestion est privée, le cinéma participe activement à la dimension culturelle de la ville. Situé en plein centre-ville, les 2 salles, équipées d'un système de projection et de son numériques (Dolby Digital), contiennent en tout 516 fauteuils. La programmation est variée, et les initiatives envers les groupes scolaires plurielles. Le cinéma Le Club est classé « Art et Essai labels Jeune Public, Recherche et découverte et Patrimoine et Répertoire » en référence au choix de projection qui diffèrent des cinémas multiplexes. A l'heure actuelle, l'étroitesse du cinéma est remise en question, certains « jaloussent » le Cinémarine de Saint-Gilles-Croix-de-Vie, véritable pôle culturel cinématographique dont la création en 2004 a été soutenue par la région. La concurrence des territoires entre eux est assez marquée et le fait qu'une population Challandaise préfère aller au cinéma dans une commune voisine est parfois difficile à accepter pour la 2<sup>ème</sup> ville de Vendée.

## **6 - LA TERRIERE**

Il s'agit d'une salle modulable, provenant de la réhabilitation d'une ancienne grange. Polyvalente, elle est réservée à des prêts associatifs à usage culturel. Il n'y a pas d'équipements spécifiques mais une petite scène permet aux ensembles de danse et de musique de se produire lors d'occasions exceptionnelles. Elle peut également faire l'objet de réception car l'environnement en périphérie de la ville est propice à des manifestations privées.

## **7 - L'ESPACE MARTEL**

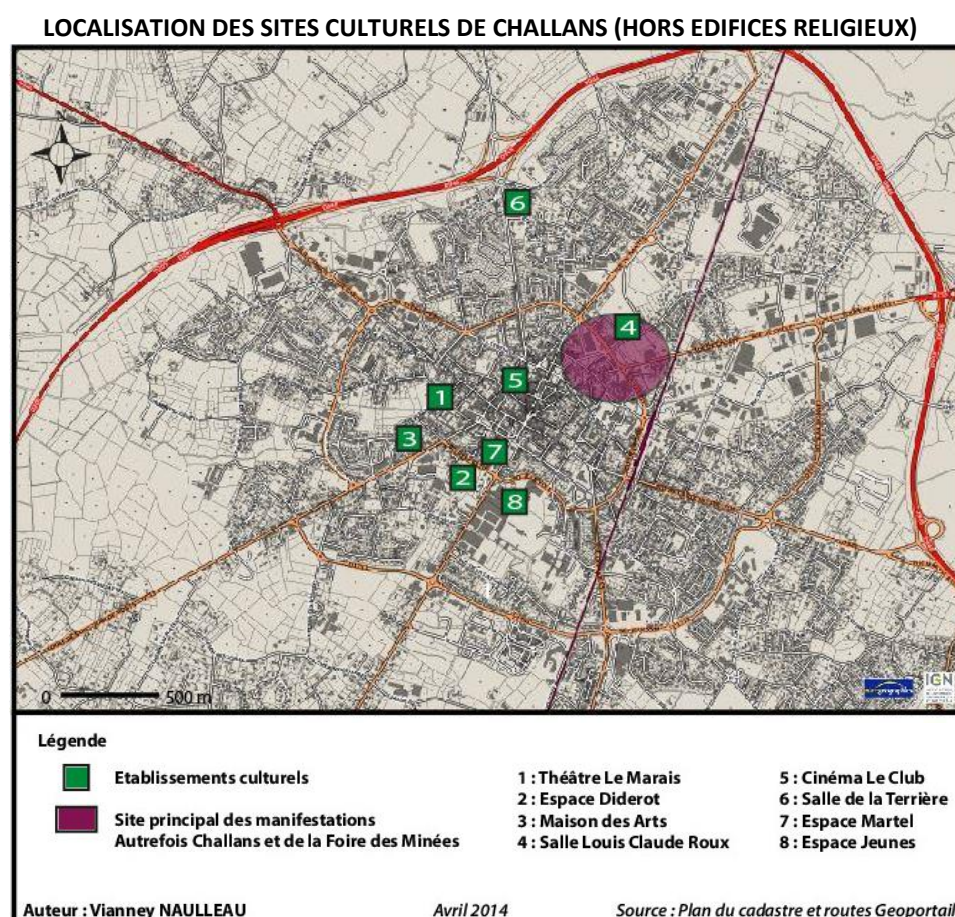
Cette salle d'exposition est située au premier étage de l'ancienne mairie, le rez-de-chaussée étant alloué à l'office de tourisme. Principalement prêtée aux associations, l'espace pourrait permettre d'accueillir des expositions de particuliers. En réalité, la ville accueille seulement une ou deux expositions professionnelles par an. Cela est dû, notamment, par la contrainte lourde de devoir assurer les permanences dans le cas d'une location. L'espace reste peu connu à l'heure actuelle et sa fréquentation très limitée.

## **8 - L'ESPACE JEUNES**

L'espace est récent, amorcé en 2013, et modulable. Lorsque l'on vide le mobilier, on peut avoir l'équivalent d'une salle pouvant accueillir un public debout. Néanmoins, le site n'est pas consacré à une utilisation unique et sert de tremplin pour les jeunes dans diverses disciplines. Les associations sont les principales utilisatrices de cet espace. L'un des problèmes majeurs concerne un déficit d'image nette. La volonté d'amener les publics à se rencontrer, objectif initial de la création de ce lieu souffre



d'un manque de communication. On peut s'interroger sur la pertinence du nom « Espace jeunes » qui peut éventuellement être un frein pour la fréquentation d'un public ne se sentant pas concerné par l'activité du lieu. Il est cependant difficile d'émettre un avis argumenté sur cet espace. Celui-ci est nouveau, il faut lui laisser le temps de s'ancrer dans le quotidien des gens. 2013 est une année d'expérimentation concernant son fonctionnement.



**Figure 10 : Localisation des sites culturels**

Les équipements culturels de Challans touchent aux principales disciplines telles que l'art, la musique, la création, cependant la multiplicité des espaces et de leur polyvalence, qui par ailleurs est un choix permettant d'augmenter leur fréquentation, nuit à la spécificité des infrastructures. En termes d'expositions artistiques, l'espace Diderot permet de structurer un domaine où toiles et œuvres d'arts peuvent être exposées aussi bien à l'Espace Martel que dans un lycée. Concernant la culture musicale à Challans, l'absence d'une salle de concert spécifique est regrettée par la plupart des habitants, le théâtre Le Marais accueillant également des artistes de type pop rock, plus habitués à évoluer devant un public qui n'est pas confortablement installé dans des fauteuils de cinéma. Notre propos n'est pas de dire qu'un concert au théâtre Le Marais n'est pas adapté : le

sujet tourne plus autour du fait que peu importe le type de représentation et peu importe la manière dont le public est réceptive à celle-ci, le résultat sera le même. Lorsque l'on se penche sur la programmation culturelle de la ville, le constat est sans appel le Théâtre Le Marais est le lieu où gravite l'ensemble des manifestations culturelles de la ville (73% des spectacles, hors événements majeurs).

## ***B - Programmation et manifestations culturelles***

Cette partie s'intéresse aux différents rendez-vous culturels de la commune de Challans ainsi qu'à sa programmation événementielle, dont notre support sera celle de la saison culturelle 2013/2014 (Annexe 2).

Nous l'avons abordé brièvement, Autrefois Challans (aussi appelé *la foire des quatre jeudis*) est l'événement culturel majeur de la commune. Durant quatre jeudis pendant les mois de juillet et août, les bénévoles revêtent des habits d'antan, des tenues maraîchines, envahissent le centre-ville avec des carrioles et proposent à la population de se prêter au jeu durant différentes activités.

La Foire des Minées est au même titre un héritage du passé de la commune. Née au Moyen-Age, c'est en 1953 qu'elle deviendra une foire d'exposition. Aujourd'hui près de 370 exposants (362 prévus pour 2014) installent leur stand près du Palais de la Foire et contribuent à la mise en place d'une fête commerciale pendant quelques jours. Cette exposition s'accompagne d'une fête foraine qui prend place sur un parking à proximité de la salle Louis Claude Roux qui tient également lieu d'exposition. 40 000 à 50 000 visiteurs sont attendus chaque année.

D'autres parts, la Folle Journée constitue l'un des temps forts de la saison culturelle, Challans accueillant depuis 2002 l'événement à l'initiative du Conseil régional des Pays de la Loire et du CREA<sup>i</sup>. Il s'agit d'un festival de musique classique se déroulant dans douze villes<sup>ii</sup> des pays de la Loire simultanément. Initialement à Nantes, le succès du festival s'est exporté et aujourd'hui quelques métropoles internationales ont repris le principe et le nom (Rio de Janeiro, Varsovie, Tokyo ou encore Lisbonne...). Si la Folle Journée de Nantes reste la vitrine principale (5 jours de concerts contre deux, voire trois pour les autres villes, plus de 300 concerts proposés en 2014), Challans tient sa propre programmation et n'a de difficultés que sur l'aspect logistique. Tous les équipements sont réquisitionnés, l'église

---

<sup>i</sup> Centre de Réalisations et d'Études Artistiques à Nantes

<sup>ii</sup> Nantes, Challans, Cholet, Fontenay-le-Comte, La Roche-sur-Yon, La Flèche, Laval, Sablé-sur-Sarthe, Saint-Nazaire, Saumur, L'Île-d'Yeu et Fontevraud-L'abbaye

accueil parfois du chant vocal, du matériel est réinstallé salle Louis Claude Roux pour accueillir les artistes, le Théâtre Le Marais tient son rôle, les élèves de la Maison des Arts se produisent etc. Pendant ce weekend, la ville devient un véritable site culturel proposant par exemple en 2014, 18 animations, conférences ou concerts. Ce qui est intéressant est de voir que le public répond présent à ce rendez-vous. En 2013, ce sont près de 6600 billets qui ont été vendus avec de longues files d'attente pour les concerts les plus prisés. 2014 reste dans le même esprit puisque les ventes ont tourné à 6298 billets. Lors des concerts dans la salle Louis Claude Roux, il est intéressant de noter que la salle est comble et qu'en plus des tribunes installées pour l'occasion, des chaises sont ajoutées pour les spectateurs les plus tardifs.

La nouveauté de la programmation culturelle 2013/2014 concerne la création du festival « Percu'Temps » du 11 au 14 juin et consacré aux musiques percussives. Il est composé d'une animation en centre-ville, de deux spectacles alliant danse, théâtre et musique au théâtre Le Marais, de la présentation des instruments à la Salle Louis Claude Roux par les élèves de la Maison des arts ainsi que d'une vente de matériel dans son hall. Expérimenté cette année, l'objectif est d'en faire un rendez-vous annuel.

En termes d'arts plastiques, les rendez-vous programmés sont au nombre de trois, ils concernent une exposition du 15 février au 15 mars à l'espace Martel, une autre durant le weekend du 4 au 6 avril aux salles Louis Claude Roux et une exposition extérieur aux jardins de l'Espace Diderot du 17 mai au 5 juillet.

Un caractère à souligner n'est autre que celui des actions menées en faveur des publics scolaires puisque tout au long de l'année quelques spectacles sur le temps scolaire sont proposés. Chaque saison, près de 4000 élèves dont 733 en maternelles sont sensibilisés à une des 20 séances culturelles. On peut également noter que la ville dispose d'un dispositif encourageant la création artistique locale via l'accueil en résidence de compagnies artistiques. En échange de l'accompagnement d'une équipe de personnels qualifiés et de matériel, les compagnies sont invitées à participer aux actions de sensibilisation culturelle via des répétitions publiques ou des interventions dans les écoles. Si l'initiative est bonne et récente, à l'heure actuelle une unique compagnie était programmée pour la saison ce qui implique que le système n'est pas optimal.

## **Résumé des principales actions culturelles proposées par la commune pour la saison 2013/2014 (détail en annexe)**

- 27/09/2013 : Bertrand Belin (concert)
- 10/10/2013 : Le Molière Imaginaire (théâtre)
- 17/10/2013 : Molière par elle-même (théâtre)
- 05/11/2013 : Living! (cirque)
- 19/11/2013 : Drafters / Encore (danse)
- 26/11/2013 : Ma tête est un caillou bien trop lourd pour mon cou (marionnettes)
- 13/12/2013 : The Ones (concert)
- 10/01/2014 : Parce qu'on va pas lâcher (percussions corporelles)
- 16/01/2014 : Le Rêve d'Ariane (concert)
- 24 au 26/01/2014 : La Folle Journée en Région (festival de musique classique)
- 04/02/2014 : Je me souviens (théâtre)
- 20/02/2014 : Mesparrow (concert)
- 21/03/2014 : L'épouvantable histoire de Roméo et Juliette (théâtre)
- 03/04/2014 : Eaudyssée (marionnettes, conte)
- 11 au 14/06/2014 : Festival Percu'Temps (percussions)

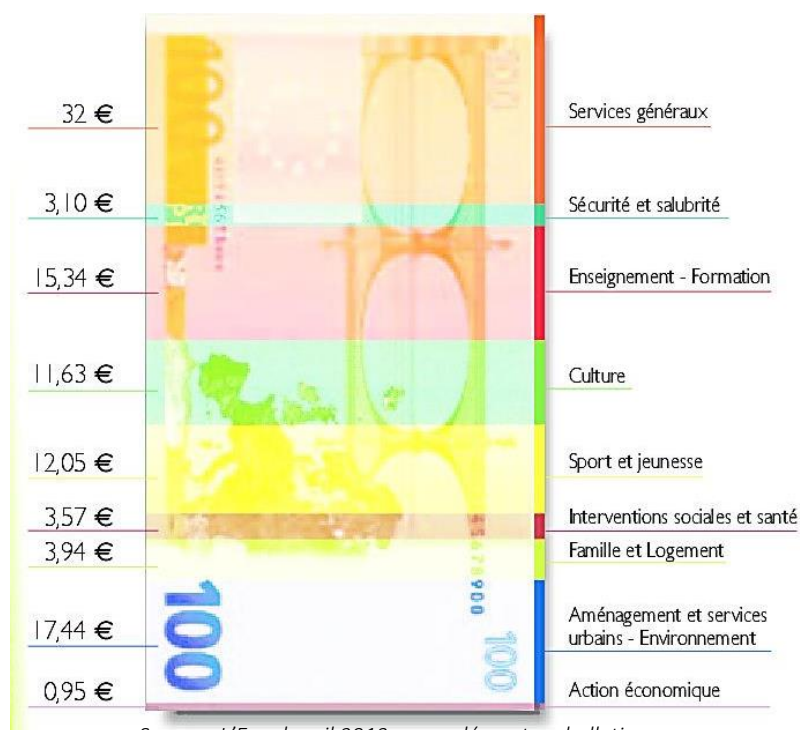
On peut noter que la saison culturelle ne s'applique pas au mois de juillet et d'août où la seule intervention de l'association Autrefois Challans anime la vie culturelle de la commune. Le public, pour les abonnements au programme culturel, s'avère se situer dans les 65 ans. Ce n'est pas forcément ce qui est développé par la commune (efforts de programmation) mais la réalité est traduite par une image peu reconnue du service. De plus malgré un gel des tarifs depuis deux saisons culturelles, l'Espace Diderot subit une baisse sensible des abonnements. Constat de la société actuelle, il est difficile de faire se rencontrer les générations et ce phénomène est d'autant plus amplifié sur Challans.

## **C - La place de la culture dans la politique budgétaire de la commune de Challans**

La culture a toujours eu une place secondaire dans les choix budgétaires de la commune. Cela résulte également d'une politique privilégiant le renforcement des atouts de la commune plutôt que le développement d'un secteur plus incertain et aux intérêts difficiles à clarifier.

### **1 - DEPENSES DE FONCTIONNEMENT**

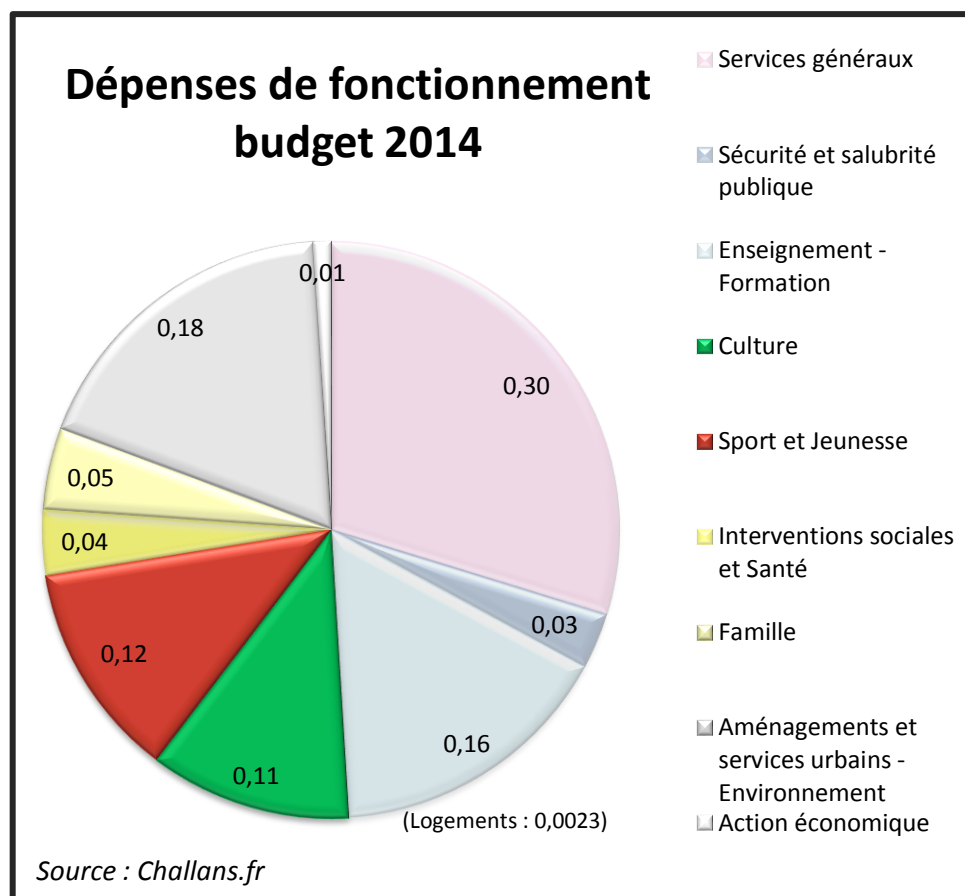
Sur un billet de 100€, les dépenses de fonctionnement du budget général 2013 de Challans se répartissent ainsi :



Source : L'Envol avril 2013 – supplément au bulletin

**Figure 11 : Dépense de fonctionnement - budget 2013**

Si la part du budget alloué à la culture existe, elle reste relativement moins conséquente pour des projets dans ce domaine, car elle comprend le salaire des employés qui y sont rattachés. Le budget 2014 de la Ville de Challans, d'un montant de 46,355 M€, a été adopté en Conseil municipal le lundi 28 avril, on observe ici une régularité de la place de la culture dans les dépenses de fonctionnement municipales.



**Figure 12 : Dépenses de fonctionnement - budget 2014**

L'autre point phare de la constitution budgétaire des dépenses culturelles de fonctionnement concerne l'attribution de subventions aux associations classées « vie culturelle ». Si nous reviendrons en partie sur la question des associations culturelles, l'important à retenir est que sur les 75 000€ reconduit chaque année pour ces subventions (75675€ en 2012, 76529€ en 2013), 46 500€ sont attribués à l'association Autrefois Challans. Les 21 autres associations ont donc nettement moins de poids sur la culture challandaïse. (Ci-joint en annexe – Annexe 3 - la liste des associations culturelles et leur subventionnement en 2012 et 2013).

## 2 - DEPENSES D'INVESTISSEMENT

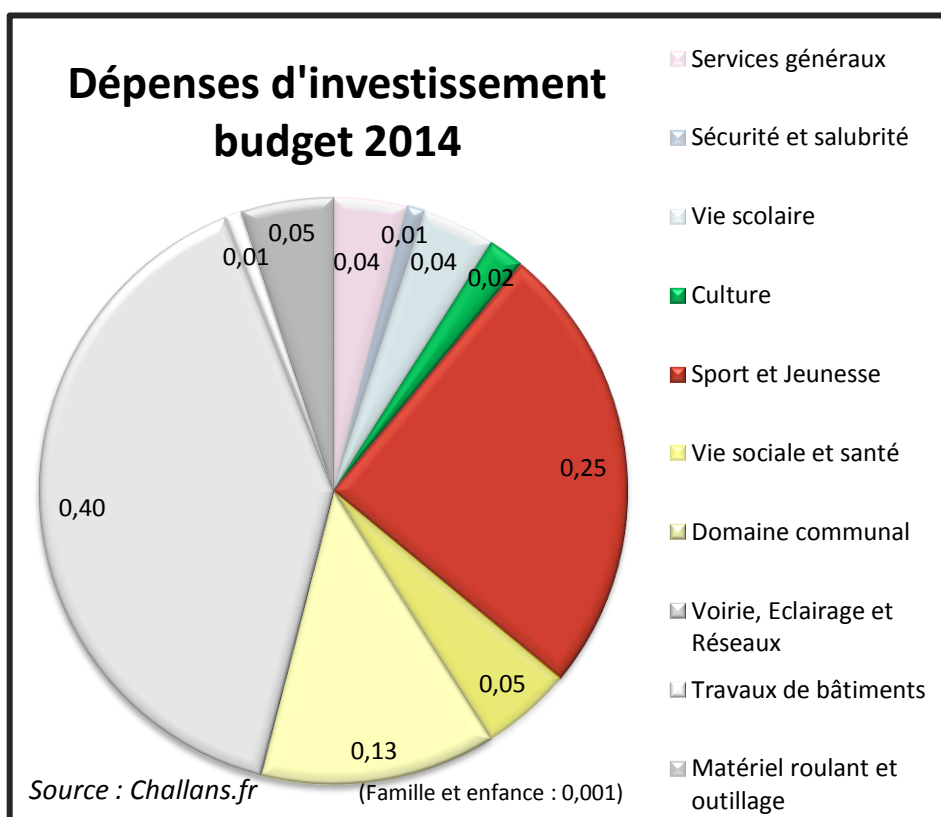
Les dépenses d'investissements en équipements en 2013 pour la culture s'élèvent à 563 540€ (5% du total des dépenses d'équipements), pour le sport et la Jeunesse ceux-ci se mesurent à 3 443 410€ (33%).

EQUIPEMENTS CULTURELS	0,564 M€
Espace Diderot - Etude extension et matériel	0,061 M€
Maison des Arts - Instruments de musique	0,008 M€
Théâtre le Marais - Charpente, matériel son et lumière	0,343 M€
Salles Louis Claude Roux - Travaux sanitaires et matériel	0,080 M€
Espace Jan et Joël Martel - œuvre d'art et alarme anti-intrusion, travaux	0,012 M€
Ferme de la Terrière - Forge artisanale	0,010 M€
Abbaye de Coudrie - Travaux d'amélioration	0,050 M€

Source : Dossier de presse 05-2013, [challans.fr](http://challans.fr)

**Figure 13 : Dépenses d'investissement Culture - budget 2013**

Pour l'année 2014, les portions vont se réduire drastiquement pour la culture puisqu'elles ne représenteront plus que 2% du total des dépenses d'équipements. Pour le sport et la Jeunesse, il y également une baisse significative (-8%), néanmoins le fossé entre les investissements dans les deux domaines reste relativement important.



**Figure 14 : Dépense d'investissements - budget 2014**

## ***D - Des choix politiques qui confortent la situation : Challans semble être un piège d'initiative culturelle***

Si Challans dépense peu pour développer sa composante culturelle, c'est en partie parce qu'elle a pleinement connaissance d'un contexte peu favorable à un développement dans ce domaine. D'une manière très exhaustive, le département vendéen dispose d'une image culturelle très liée à la saison. En été, nombreux festivals, tourisme et littoral entraîne une grande dynamique culturelle. En revanche, lorsque l'on retire le Parc du Puy du Fou et les touristes estivants, le poids culturel vendéen se restreint très fortement. Le phénomène que le propos sous-entend derrière ce portrait très caricatural n'est autre que la pratique culturelle des vendéens reste très dépendante des territoires et que ces territoires sont eux-mêmes corrélés aux flux extérieurs. Le cas de Challans est d'autant plus marqué par la proximité de Nantes et dans une moindre mesure de La Roche-sur-Yon, ce qui signifie que les habitants vont aller chercher la distraction, l'animation culturelle en dehors de la ville. En saison, la dynamique du littoral va aussi activer la mobilité de la population challandaise. On peut néanmoins se poser une question : puisque la ville de Challans est une place forte du nord-ouest de la Vendée, les flux culturels des territoires sous son influence devraient en partie se diriger vers la commune en hors saison. Le fait est que les communes littorales multiplient les équipements pour assurer une offre attractive en été, par conséquent en hors-saison ces villes se retrouvent suréquipées par rapport aux besoins de leur population et vont essayer de créer des espaces dynamiques autour de leurs équipements pour attirer une population extérieure. Le cas de Notre-Dame-de-Monts est intéressant puisque la commune dispose aujourd'hui d'une renommée naissante via l'optimisation de sa programmation culturelle tout au long de l'année. L'exemple du Cinémarin de Saint-Gilles et sa portée sur la ville de Challans est également le parfait exemple de ces déplacements de la population challandaise en recherche de divertissements. Non seulement ce lieu attire les jeunes de Challans, principaux consommateurs de ce type d'activités, mais il permet de redonner une dynamique à un centre-ville comportant de nombreux bars.

La communauté d'agglomération du Pays de Challans déploie également quelques spécificités culturelles autour de la commune de Challans, puisqu'au-delà de l'attrait environnemental du site (marais, bocage) on retrouve des lieux comme l'abbaye de l'Île Chauvet à Bois-de-Céné, la commune de Sallertaine labellisée « Ville et métiers d'art », et une dynamique patrimoniale via le Petit moulin de Châteauneuf et le moulin de Rairé à Sallertaine. De ce que nous venons de citer, il apparaît très clairement que l'aspect culturel du Pays de Challans tourne autour du patrimoine et de l'histoire ainsi que le confirme l'importance des marchés et des foires challandaises. Le territoire s'appuie et se concentre sur ces dynamiques et ne propose pas une offre culturelle suffisante pour en faire



un pôle culturel important dans le nord-ouest du département. Cependant, y en a-t-il réellement besoin, doit-on intervenir pour proposer une alternative à cette situation, où, Challans et ses environs se retrouvent dans cette position de plateforme commerciale et d'habitat, cernée par une offre culturelle se développant aux alentours ?

### ***E - Une dynamique négative en ligne de mire***

L'importance de la culture dans la vie des français a été soulignée en 2008 par l'étude publique « Les pratiques culturelles des Français à l'ère numérique » réalisée par le ministère de la Culture et de la Communication. Celle-ci met en relief la montée de la culture d'écran, une fréquentation des équipements culturels plutôt stable, mais également des profonds changements dans les préférences de la population en termes de musique et de films. Quelques points sont à soulever. Au niveau national, par rapport à 1997, l'âge moyen des publics des équipements culturels a subi une légère hausse justifiée par un vieillissement de la population, et de leur préférences en termes de loisirs, plus tournées vers les sorties, mais aussi parfois d'une offre en décalage avec le besoin des jeunes. On observe ce phénomène dans le cadre de certains spectacles notamment les concerts de musique classique. Cette analyse générale, à l'échelle nationale, rentre totalement dans notre étude de cas puisque Challans a une programmation culturelle prisée par la classe des plus de 60 ans, une portion d'une population plus importante que par le passé, et un tourisme culturel basé sur l'histoire, le patrimoine local et les sorties paysagères.

Le problème n'est pas que la situation actuelle n'est pas adaptée : bien au contraire, elle rentre dans un contexte traditionnel et politique, mais que dans un avenir proche, dû aux différences marquées des générations dans leur vision culturelle et aux développements de secteurs plus adaptés à celle-ci sur des communes voisines (Saint-Gilles-Croix-de-Vie, Notre-Dame-de-Monts...), Challans se retrouvera dans une situation où les flux culturels de sa population vers l'extérieur, déjà très conséquents, vont davantage s'intensifier et remettre en cause les structures existantes. L'idée n'est pas de vouloir anticiper un scénario catastrophe, car la dimension commerciale de Challans lui confère une stabilité réelle en termes d'attraction du territoire, mais de relancer une dynamique culturelle propre à l'identité du territoire qui lui assure une continuité dans les services, réponde à des besoins déjà relevés aujourd'hui et offre à la commune un moyen, non pas de s'aligner avec les offres culturelles du littoral ou de concurrencer d'autres pôles mais bien de valoriser un secteur en plein développement et donner une plus-value à un territoire aujourd'hui dépendant culturellement de ses voisins.

## ***F - Un levier d'action possible : intervenir sur le domaine des pratiques musicales***

La commune de Challans ne dispose pas d'une scène de concert à proprement parler. Tous les concerts, si le public attendu n'excède pas 260 personnes ont lieu au théâtre le Marais, scène polyvalente où le public est assis dans des fauteuils de cinéma, sinon ceux-ci nécessitent un rééquipement de la salle Louis Claude Roux, où l'acoustique n'est absolument pas prévue pour ce type de représentations. Si l'on se positionne comme artiste maintenant, l'unique scène sur laquelle il peut se produire, en ayant un statut professionnel ou en étant un des élèves de la maison des arts, est un espace où aucune interaction avec le public n'existe durant le concert, à savoir qu'un artiste pop par exemple, dans un espace confiné aimera installer une proximité avec son public qui la plupart du temps se retrouve debout. Ces généralités ne nous servent que pour appuyer le fait que le théâtre Le Marais est certes un lieu d'exposition artistique, mais que ce n'est pas un rendez-vous musical où les groupes amateurs et professionnels se produisent. Si l'on se réfère à la programmation 2013/2014, en dehors de la musique classique, un artiste folk s'est produit au théâtre le Marais alors qu'un groupe de musique pop rock s'est produit à l'Espace Jeune, réaménagé pour l'occasion. Ce cas de figure traduit le décalage entre les équipements culturels et une pluralité des typologies musicales locales. De même, il faut savoir qu'aujourd'hui il n'y a plus qu'un seul bar-café qui propose occasionnellement quelques concerts, ceux-ci étant de plus en plus rares.

Il est relativement important de noter que toutes les scènes ouvertes disparaissent peu à peu, cas de « l'Albanera Café » qui a reconverti sa scène musicale en cours de salsa ; c'est en partie parce que ce type de lieu reste fréquenté par une population qui a un profil étudiant ou d'habitué. Hors, économiquement parlant, il est peu intéressant pour ce genre d'établissements de perpétuer les concerts s'il n'y a pas un public assez nombreux. Alors pourquoi se préoccuper de cette exposition artistique musicale si apparemment, dès qu'une structure est en place, le rendez-vous ne s'installe pas. Premièrement, il serait trop facile de résumer la fréquentation des bars proposant des concerts à une fréquentation potentielle d'une structure spécifique dédiée à l'exposition musicale. Deuxièmement, parce que la population répond « présent » lors des événements musicaux (Folle Journée, classique ; Fête de la Musique...) et que la scène nantaise attire beaucoup d'habitants n'ayant pas accès à cette culture-là. Enfin parce qu'un intérêt réel est porté à l'éveil musical des jeunes mais que celui-ci n'est pas traduit au sein de la commune. Pour illustrer notre propos, depuis que l'association indépendante Portus Secor a stoppé l'activité répétition à Challans, en partie parce que ses locaux étaient trop exigus, il n'y a plus de lieu public où répéter (hors Maison des Arts). Il y a un intérêt réel à développer un espace dédié à la musique, relier artistes

et publics, et celui-ci ne peut perdurer sans une dynamique interne importante. C'est pourquoi avant-même d'envisager une intervention dans ce domaine, il faut connaître le contexte local, s'appuyer sur les diverses composantes de la vie musicale du secteur pour apporter un projet créatif et intégré à la situation.

Ci-dessous un extrait issu des travaux de recherches du Géma résumant relativement bien l'imbroglio entre la perception de la fréquentation des lieux musicaux et la réalité.

« A en croire les textes institutionnels, voire ceux émanant du secteur lui-même, ces pratiques musicales et les lieux musicaux, n'intéresseraient qu'une population homogène, identifiée sous les seuls qualificatifs de jeune et d'urbaine. Pourtant, les premiers résultats d'enquêtes et de recherches infirment cette approche ou, du moins, montrent que la réalité est beaucoup plus complexe. En effet, la principale conclusion des travaux conduits par le Géma ou par d'autres chercheurs amène à écarter l'image d'une population homogène au profit de celle d'un ensemble hétérogène de populations. La fréquentation d'un équipement 'musiques amplifiées' semble davantage motivée par leurs types de pratiques ou de sorties culturelles que par leur appartenance à une classe d'âge ou à un lieu d'habitat spécifique. »

*Extrait de « Politiques publiques et musiques amplifiées », 1997, une réalisation du Géma, sous la direction de l'Adem-Florida.*

**Figure 15 : Extrait fréquentation des établissements musicaux**

### III – Contexte et enjeux de l’implantation d’un pôle musical sur Challans

La question d’une intervention sur l’environnement musical de la commune de Challans nous ramène avant tout à une réflexion autour de la présence artistique et des structures d’accès à la musique, de répétition et d’exposition. La pluralité des typologies musicales (classique, folk, pop, ska etc.) nous amène à observer les différences entre les besoins et les moyens dont disposent les groupes selon leurs pratiques. A travers notre étude, nous utiliserons le terme de « musiques amplifiées » pour caractériser l’ensemble des styles musicaux nécessitant une sonorisation, une amplification, ce qui nous détachera principalement de la musique classique, dont la spécificité des ensembles reste très marquée par rapport aux autres groupes de musique. Cette expression « musiques amplifiées » se révèle assez générale et plutôt neutre, afin de pouvoir y intégrer les évolutions notables des registres artistiques sans essayer de les classer à tout pris dans un domaine musical dont les dérivés ne cessent de s’accroître.

#### **A - Vie musicale locale**

Les besoins des artistes musicaux ont beaucoup évolué en fonction des évolutions technologiques et sociétales. Ainsi, si l’on peut estimer le cas de la musique classique assez spécifique, les groupes de musiques utilisent aujourd’hui majoritairement sonorisation et amplification tant dans leur répétitions que dans leurs concerts. Cela nous interpelle sur les moyens et les structures dont dispose la commune. Avant de traiter ces aspects plus en détails, il est important de comprendre comment s’articule la scène départementale et les artistes qui la composent.

#### **1 - LE MUSICIEN**

L’une des spécificités du domaine musical est qu’il est difficile notamment pour des notions juridiques, de statuts, de discerner la pratique en amateur de l’activité professionnelle. Nombre de groupes de musiques amplifiées, peu importe leur état et niveau de développement, se produisent sur les mêmes scènes que les artistes professionnels, avec le même statut, et utilisent un niveau d’équipement similaire. Dans le cadre de notre étude, cela signifie que les questions de locaux de répétitions et de scène d’exposition s’adressent aussi bien aux groupes amateurs, « intermédiaires » ou professionnels. Néanmoins, il est important de différencier deux mondes : les groupes appartenant à des multinationales centrées sur le disque et la communication où l’ensemble des acteurs sont des professionnels spécifiés, et le monde des pratiques amateurs tourné autour de la répétition et du spectacle vivant. En Vendée, la première

catégorie est peu représentée bien que certains exercent en marge de ces styles (jazz, bal...), ils ne nous concernent qu'indirectement pour le moment. Le second cas englobe quant à lui la majorité des groupes vendéens. Lorsque l'on s'intéresse, à l'échelle nationale, au pourcentage de la population susceptible d'être concernée par les questions de structure musicale on se rend compte de l'importance de la pratique en amateur en France.

<b>Sur 100 individus de 15 et plus, déclarent pratiquer les activités suivantes :</b>	<i>Taux de pratique (en pourcentage de la population)</i>	<i>Bassin de population correspondant (en millions d'individus de 15ans et plus)</i>
Pratiquent la musique/le chant en groupe	8	4,2
Pratiquent un instrument de musique	12	6,2
Savent jouer d'un instrument de musique	23	11,6
Créent de la musique sur ordinateur (mixer, sampler, composer)	5	2,3
Pratiquent le théâtre	2	1
Pratiquent la danse	8	4,1

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

**Figure 16 : Pratique en amateur des français en 2008**

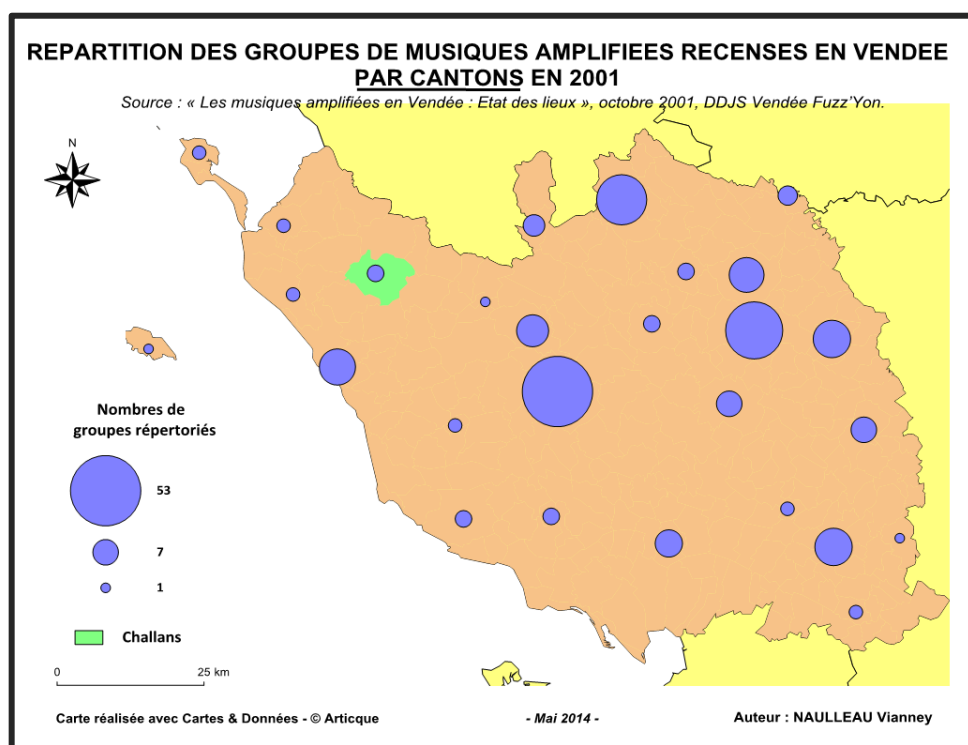
De plus, le tiers des praticiens en amateur a moins de 25 ans ce qui traduit que cette discipline est portée par les jeunes générations.

## 2 - LES GROUPES

Une étude réalisée par le Fuzz'Yon, scène des musiques actuelles, sur l'état des lieux de la musique amplifiée en Vendée en 2001<sup>i</sup>, a par ailleurs dressé un portrait détaillé de la situation des groupes et de leur structuration. Si plus d'une dizaine d'années s'est écoulée depuis, on retrouve certaines généralités de nos jours sur la scène vendéenne. Ainsi la question de la durée de vie des groupes mettait déjà en relief la principale problématique départementale. La Vendée ne disposant pas d'une grande métropole, d'un pôle étudiant important ; bien que la majorité des étudiants rentrent chez eux le week-end, une partie forme des groupes dans les villes où ils poursuivent leurs études (Nantes, Angers, Bordeaux...). C'est-à-dire que le dynamisme des scènes, cafés concerts, est freiné par la perte de musiciens formés localement qui auraient pu être susceptibles

<sup>i</sup> « Les musiques amplifiées en Vendée : Etat des lieux », octobre 2001, DDJS Vendée Fuzz'Yon.

d'apporter leur contribution. Néanmoins un certain nombre de groupes d'étudiants dits « intermédiaires » reste en Vendée et exerce le weekend car l'identité du territoire s'avère un facteur à inclure dans la compréhension du comportement des groupes locaux. A contrario de ce phénomène étudiantin, on peut noter que le nombre de musiciens adultes adhérant à des formations est en augmentation croissante depuis une vingtaine d'années.

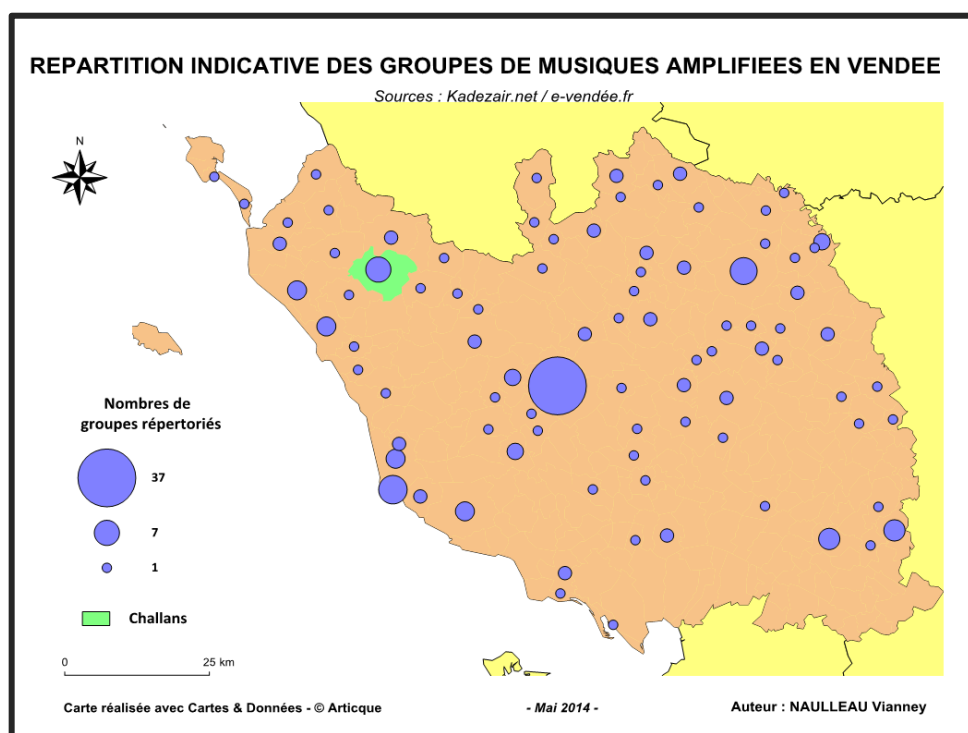


**Figure 17 : Répartitions des groupes par cantons en 2001**

La carte ci-dessus présente les principaux pôles musicaux à l'époque. Il est important de noter que ceci ne peut être considéré que comme une estimation, puisque nombre de groupes amateurs n'apparaissent dans aucune structure ou ne sont inscrits nulle part. Aujourd'hui, si une enquête de plusieurs mois sur le terrain peut mettre en relief la structure en 2014, il est toutefois possible de refléter la réalité du secteur par un relevé des groupes de musiques amplifiées basé sur leur autopromotion sur des sites web. En effet, la multiplication des contacts nécessaires dans le milieu s'effectue aujourd'hui, pour nombre de formations d'amateurs, par des moyens plus informels tels qu'Internet. En l'occurrence en Vendée, si le conseil général s'est essayé à comptabiliser le nombre de formations dans le département, une plateforme se dégage depuis une dizaine d'années en permettant une visibilité aux artistes via le site Kadezair.net<sup>i</sup>. La carte ci-dessous est donnée à titre indicatif pour matérialiser la répartition des groupes recensés (Annexe 4) sur ces espaces de communication moderne.

<sup>i</sup> Originaire d'une émission de radio locale, le site s'est développé pour la présentation et la promotion des artistes vendéens.

Bien au-delà de vouloir répertorier toutes les formations vendéennes, cette figure n'a pour objectif que de refléter un dynamisme départemental articulé en continuité avec l'estimation de 2001 et l'émergence d'un littoral actif notamment au niveau des Sables d'Olonne. Si les pôles de Montaigu et des Herbiers ne sont pas mis en valeur-ci-dessous, c'est parce que la promotion des groupes locaux est effectuée via des associations et des structures où sont conjuguées gestion de la scène et exposition.



**Figure 18 : Répartition indicatives des groupes en 2014**

Nous reviendrons plus tard sur le cas de Montaigu, de par son influence (spatiale) sur Challans plus marquée que pour le pôle des Herbiers. Tout en sachant que la partie répertoriée ne traite qu'une partie de la scène musicale vendéenne<sup>i</sup>, on peut d'ores et déjà relever qu'une dynamique dans le nord-ouest vendéen s'est amorcée. Selon les différents acteurs locaux, la réalité du nombre de groupes présents sur le secteur de Challans, incluant les 5 à 6 formations affirmées dans les lycées privé (Notre-Dame) et public (Truffaut), tournerait autour de 20 groupes. Si ce chiffre n'est là aussi qu'un indicateur, il nous permet de visualiser la scène locale où se confondent groupes lycéens, musiciens confirmés et des formations créées pour diverses occasions. On peut retenir que dans le cas de Challans, et ceci est notamment dû à la présence à temps partiels de professeurs de musique au niveau de la Maison des Arts, nombre de

<sup>i</sup> L'hypothèse de Pierre Mayol - *Actes du colloque Politiques Publiques et Musiques amplifiées, Agen, Florida, 1997*- défend que l'on pourrait réaliser des estimations sur la base d'un ratio d'un groupe pour 1500 habitants ce qui représenterait en Vendée autour de 430 groupes, un résultat qui semble envisageable.

musiciens confirmés appartenant à des formations locales donnent des cours sur place.

### 3 - LES STRUCTURES DE CHALLANS

Nous avons abordé brièvement quelques caractéristiques des installations de la commune de Challans. Néanmoins si nous avons évoqué les différentes scènes d'exposition et présenté la Maison des Arts comme un acteur important de l'éducation musicale de la population challandaise (430 élèves en 2014), la question n'a pas été approfondie. Dans un premier temps il est nécessaire d'associer au conservatoire deux structures, en dehors des programmes des établissements scolaires, qui complètent le système éducatif. Le premier est un acteur privé, le magasin spécialisé Music Ouest qui forme une soixantaine d'élèves. Enfin, la Maison rurale de Challans est une association qui propose tous les samedis des cours de guitare pour une trentaine de jeunes intéressés. Le reste de l'apprentissage se fait soit en autodidacte, soit par le biais de cours particulier via en partie l'association Musicours. Notons qu'en Vendée, selon l'étude réalisée par le Fuzz'Yon et évoquée précédemment, cette part de la population musicienne se révèle la plus importante. Le sondage évoquait à l'époque que sur les 372 musiciens interrogés, 70% déclaraient apprendre par soi-même ou via un partage avec des amis de leur passion. Par opposition, les écoles de musique recueillant 19% et les cours particuliers les 11% restant ne concernent qu'une part minoritaire de la population interrogée. Si l'on peut estimer que les pratiques ont évolué, il est envisageable de considérer que les moyens de communication notamment Internet ont pu augmenter cette portion de musiciens autodidactes.

Il s'agit donc de concilier le fait que les données collectées autour des personnes formées par l'école de musique, Music Ouest et la Maison rurale, principales sources de formation musicale de Challans, ne représentent qu'une part minoritaire des personnes concernées par le développement d'un projet dans ce domaine. Entre éducation et exposition, les grandes caractéristiques de la scène challandaise ont été tracées. Le dernier aspect qu'il est important de présenter concerne les moyens dont disposent les groupes, les musiciens pour répéter car, si l'exposition est l'aboutissement du travail du musicien, l'essentiel de son activité reste de se préparer pour des échéances et donc d'avoir un espace de répétition. Une interview du directeur du Fuzz'Yon, Benoît Bénazet, pour Ouest-France en 2009<sup>i</sup> mettait en relief l'importance d'avoir une échéance c'est-à-dire une date de concert dans l'activité de répétition. Il faut donc retenir que la fréquentation d'espace d'entraînement se conjugue avec une possibilité de s'exprimer sur une scène. Dans le cas de Challans, l'absence d'un lieu de diffusion spécifique aux musiques amplifiées coïncide avec une absence d'un local de

---

<sup>i</sup> « Au Fuzz'Yon, le blues des studios de répétition », entretien réalisé par Claire HAUBRY pour *Ouest-France*, 02 Octobre 2009.



répétition alloué par la mairie, pour des raisons en partie budgétaires car ce type de local nécessite une continuité dans l'investissement. L'exemple de l'association Portus Secor créée en 1996 dans un but de réunir les activités culturelles de la jeunesse challandaise offrait alors une alternative puisqu'un espace de répétitions, dans un esprit communautaire permettait aux groupes de venir s'exercer. Cependant l'arrêt de son activité sur Challans en 2000 a provoqué la réclamation d'un espace municipal consacré à cette activité<sup>i</sup>. Force est de constater qu'à l'heure actuelle cet espace n'existe toujours pas. Malgré ce manque, qui, aujourd'hui, est remis en question et sur lequel la municipalité s'interroge à priori pour une intervention différée – en référence à la part du budget prévisionnel allouée à la culture pour 2014 – un système connexe subsiste néanmoins. Pour les élèves et ensembles vocaux accédant aux équipements de la Maison des Arts, le problème des répétitions n'en est pas un, puisque dans le cadre de leur cursus les élèves et le personnel peuvent s'organiser pour avoir accès à une salle, à l'auditorium.

En revanche, si Music Ouest dispose d'un studio de répétitions de 30 m<sup>2</sup> équipé, son accès est aujourd'hui restreint à des connaissances du responsable de l'établissement car la gestion d'un espace louable et équipée en sonorisation, en instruments est particulièrement difficile. En effet, pour cet établissement, la rentabilité est primordiale et il s'avère que ce type de lieu pour des raisons de dégradation de matériel, de non-respect des équipements coûte relativement cher. Pendant quelques années Music Ouest a expérimenté la location de ce studio, aujourd'hui ce n'est plus le cas. Pour continuer notre tour d'horizon concernant les espaces où un groupe peut répéter sur Challans, nous pouvons également citer les lycées comme un espace important dans lesquels quelques groupes peuvent s'exercer. Le dernier point concerne une initiative récente, lancée à la rentrée 2013 et menée par l'association Musicours. Cette association qui propose des cours ouvert de 7 à 77 ans, tente de réunir les musiciens du secteur sans formation et les encourage à créer des formations en proposant la location d'un petit studio équipé (25m<sup>2</sup>) aux groupes qui le désirent.

Nous reviendrons un peu plus tard sur la question des associations musicales présentes à Challans, toutefois on peut relever que Musicours, malgré une location payante du studio, est le seul acteur local à encourager formation et répétition des groupes en dehors du conservatoire.

---

<sup>i</sup> *Vendée Matin*, 11 avril 2001

#### 4 - LES STRUCTURES ENVIRONNANTES

L'objectif de ce chapitre n'est pas de répertorier toutes les infrastructures dédiées à la musique en Vendée mais de comprendre comment s'articulent les éléments entre eux afin de relever par la suite les politiques adoptées et leurs résultats.

L'espace le plus complet, le plus important car soutenu depuis plusieurs années par Mairie de La Roche-sur-Yon, le Ministère de la Culture et de la Communication (via la DRAC) et le Conseil Régional des Pays de Loire n'est autre que Le Fuzz'Yon, situé à La Roche-sur-Yon. L'association Fuzz'Yon née en 1988 dispose aujourd'hui d'un lieu possédant le label *Scène de Musiques Actuelles*<sup>i</sup>. Articulé autour de la diffusion, la sensibilisation des publics et l'accompagnement des pratiques et des initiatives, le fort soutien de la municipalité et des organismes départementaux et régionaux a permis le développement et la mise en place d'une véritable infrastructure dédiée aux artistes et à leur exposition. Afin de trouver un moyen d'obtenir des locaux de répétition pour les groupes amateurs ou professionnels de La Roche-sur-Yon et du département, une dizaine de groupes de musiques amplifiées (Muggy Trip, Wake Up, Corten...) se sont, par le passé, réunis au Fuzz'Yon. Désormais grâce au soutien important de la municipalité, les locaux de répétition existent et fonctionnent toute la semaine tout au long de l'année. En termes d'équipement, le site héberge une école de musique, une scène de concert et quatre locaux de 30m<sup>2</sup> adaptés, équipés en son et insonorisés, permettant à plus de 40 groupes de répéter en condition professionnelle. Comprendre le fonctionnement du Fuzz'Yon est essentiel pour notre étude car cet établissement est un acteur majeur du département de par sa nature unique en Vendée et par les types d'actions menées. Deux caractéristiques de résidences existent également. Les résidences scéniques, associant plateau, sonorisation et lumière, sont destinées essentiellement aux artistes en voie de développement ou professionnels souhaitant peaufiner les derniers réglages. Les résidences de création représentent quant à elles des dispositifs plus lourds en termes de financement, dont l'objectif principal se situe dans la création d'un spectacle et s'adressant à des artistes confirmés. Mais l'aspect le plus innovant et indispensable du lieu réside dans les dispositifs d'accompagnement instaurés. Le Fuzz'Yon propose aux groupes vendéens de profiter de l'espace scénique. Pour les formations ayant peu d'expérience, notamment en conditions professionnelles, des ateliers de travail s'orientent sur l'optimisation du son de scène, la réalisation de fiche technique, ou encore le placement scénique et la répétition en condition, via l'encadrement d'un technicien sonorisateur. Enfin, pour les groupes régionaux professionnels ou en voie de professionnalisation, un autre dispositif d'accompagnement et de formation existe « Artistes en scène ». Pour terminer sur la présentation de cet élément incontournable de la scène musicale vendéenne, il est

---

<sup>i</sup> Dispositif SMAC (Scène de Musiques Actuelles) du ministère de la culture en Vendée

nécessaire d'évoquer son fonctionnement, du moins pour la partie répétition et diffusion. La programmation est assurée par l'association et une équipe de deux régisseurs qualifiés accompagne chacun des groupes et disponibles. L'aura de l'infrastructure se jauge à l'échelle du département, et sa relative proximité avec Challans a nécessité une évaluation précise de ses champs d'actions.

Autre structure que nous allons évoquer brièvement puisqu'il s'agit de la scène de diffusion la plus importante du département et qu'elle représente davantage une vitrine culturelle de la Vendée plutôt qu'un espace musical dynamique à proprement parler : le Vendéspace ouvert en septembre 2012 à Mouilleron-le-Captif, banlieue de la Roche-sur-Yon. 21000 m<sup>2</sup>, trois salles dédiées aux sports, aux spectacles, le lieu est à la pointe des équipements multifonctions et peut accueillir jusqu'à 4900 places via un système de gradins rétractables et amovibles.

Nous allons nous intéresser maintenant à deux cas particuliers par leur développement et avec une incidence plus indirecte sur les environs de Challans. Toutefois, leur instauration permet de situer la place de notre commune d'étude dans le système musical environnant. A l'image des Herbiers, ville ayant cernée très tôt les problématiques et les attentes auxquelles il fallait faire face se croisaient en partie, le canton de Montaigu a réuni musiciens et associations de musiques autour d'une politique commune débouchant sur un projet d'envergure : la création du Zinor. Suite à la destruction de la salle de concert en 2009, 8 associations se sont retrouvées sans salle (Art sonic, Soap, Carroussel, aAinu, Vibra'Son...) et ont envisagé de changer de commune devant la disparition de leur moyen d'expression. Finalement, sorti de terre en septembre 2012, le Zinor devient un imposant pôle valorisant la solidarité associative situé à Montaigu regroupant bureaux, un local de répétition, et une salle de concerts de 200 places. La saison culturelle 2012-2013 a été un vrai succès en rassemblant plus de 12 000 personnes sur 50 manifestations organisées dont la moitié au Zinor, le reste découlant de festivals et d'événements gérés par les associations sur les environs. Le fonctionnement de ce lieu est atypique. C'est un lieu d'exploitation géré par l'association Icroacoa, elle-même étant un collectif réunissant 13 associations (250 bénévoles), qui dispose d'un budget annuel de 70 000 €, soutenu par le Fonds de Solidarité Européen (FSE) (23 000 €), la Région des Pays de la Loire (8 000 €), le Département de Vendée (1 000 €) ainsi que les Villes de Montaigu, La Guyonnière, Saint-Hilaire-de-Loulay et La Boissière-de-Montaigu. Aujourd'hui le développement de résidences est engagé.

Le dernier cas sur lequel nous allons nous attarder est celui des Sables d'Olonne. Ne disposant pas d'une dynamique associative telle qu'à Montaigu, mais ayant une situation géographique très favorable, un important projet a émergé en 1998 : le centre de congrès des Atlantes. La partie qui nous intéresse concerne la diffusion de spectacles et concerts. Intégrée

dans un ensemble de 5000 m<sup>2</sup> sur deux étages, un auditorium d'une capacité totale de 795 places modulable offre un espace de représentation aux artistes. Ici, le potentiel environnemental du site a débouché sur une infrastructure dont la fréquentation décuple en été et couplé à des salles de congrès, une salle polyvalente et des points de restauration. L'objectif ici est d'afficher un point de diffusion. Un local de répétition insonorisé existe quant à lui dans le centre Animation et Jeunesse des moins de 20 ans. On a donc ici un véritable choix de traiter la question d'un local municipal public destiné aux groupes séparément d'un espace de diffusion avec un potentiel certain lors des fréquentations touristiques. L'association DECIBEL localisée à l'île d'Olonne permet aux groupes du Pays d'Olonne, voire du département de venir matérialiser leur création. Les sites sont dispersés mais se complètent, et même si l'accompagnement artistique nécessite d'être davantage exprimé, cela reste un pôle où les acteurs se coordonnent, qui facilitent l'émergence de formations.

Pour conclure sur les structures dessinant l'environnant immédiat de Challans, nous allons nous intéresser, d'une manière synthétique, aux alternatives dont disposent les artistes sur les communes du nord-ouest Vendée en excluant les salles polyvalentes puisque l'on peut estimer que désormais chaque ville dispose de sa salle susceptible d'accueillir un éventuel spectacle. Nous considérerons également que la notoriété de la métropole nantaise sur la scène musicale ne nécessite pas une étude approfondie de ses structures notamment par l'écart démographique trop important entre les deux villes. A Notre-Dame-de-Monts, on retrouve un lieu de répétition musicale équipée dans l'espace Jeune. A Saint-Gilles-Croix-de-Vie, à l'image de ce qui a guidé le projet du centre de congrès des Atlantes, un centre culturel (« La Conserverie ») dispose d'une salle de 436 m<sup>2</sup> équipée d'une scène (98 m<sup>2</sup>), et d'une régie à l'étage avec une capacité d'accueil de 350 à 550 places environ. De la même manière Saint-Jean de Monts dispose de son palais des congrès Odyssée rénové en 2009 susceptible d'accueillir des spectacles d'envergure. La configuration de ce littoral suréquipé et multipliant les festivals de plein air ne traduit que très peu l'essentiel des activités musicales hors saison. Il prend tout son sens durant l'été et reste peu fréquenté le reste de l'année. Il faut pour autant mettre en relation l'essor de structures et de programmations complémentaires afin d'établir une dynamique pendant douze mois et les moyens d'expression qui existent déjà. On en revient par ailleurs aux déplacements de la population challandaise vers ces villes mieux équipées culturellement. On peut noter que dans quelques villes environnantes, il existe des studios d'enregistrement professionnels, nous ne les intégrerons pas dans notre étude puisque ils ne sont pas préoccupés par la question des pratiques amateurs et de la diffusion artistique.

Il est temps de représenter spatialement les structures présentées et interférant directement avec l'environnement musical de Challans.

### SCHEMATISATION DE LA DYNAMIQUE MUSICALE AUTOUR DE CHALLANS

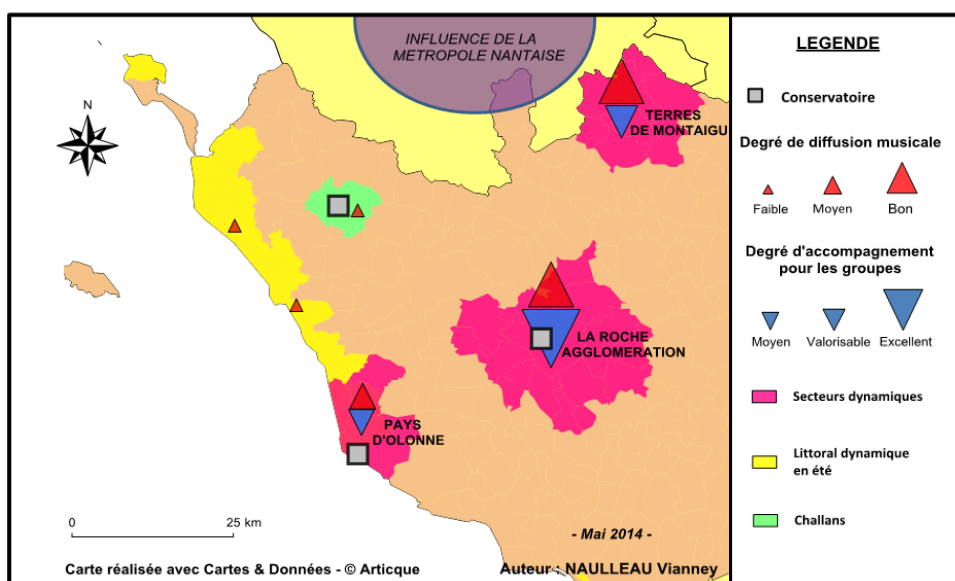


Figure 19 : Schématisation de la dynamique musicale

Le public se trouve là où l'artiste se produit par conséquent on peut très aisément visualiser les déplacements de la population challandaïse vers les espaces de diffusion dynamique tout en tenant compte des axes de circulation favorisant une mobilité vers Nantes et La Roche-sur-Yon. Cela reste une figure très simplifiée représentative des caractéristiques d'ensemble abordées préalablement.

### SCHEMATISATION DES PRINCIPAUX DEPLACEMENTS DES POPULATIONS CHALLANDAISE ET ENVIRONNANTES POUR ASSISTER A UN CONCERT

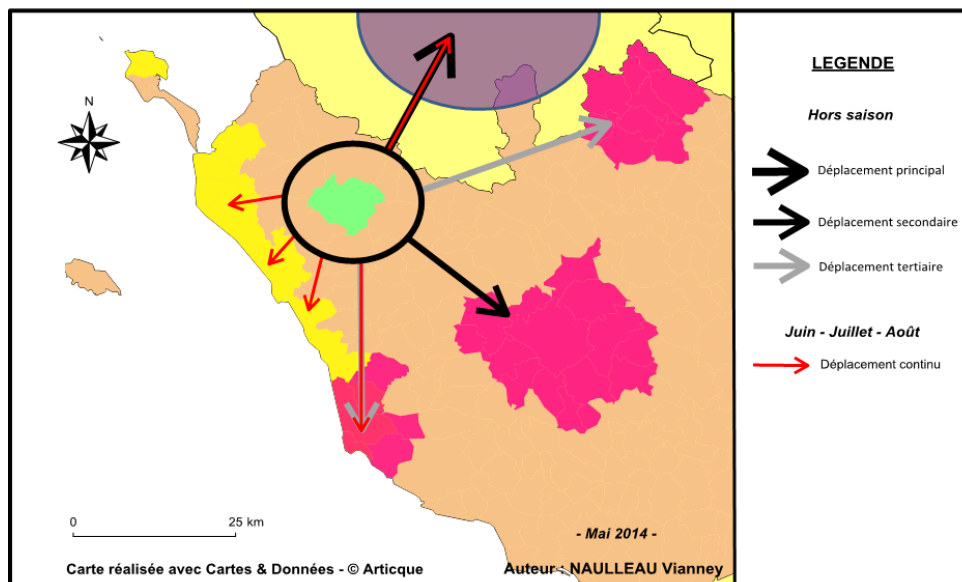


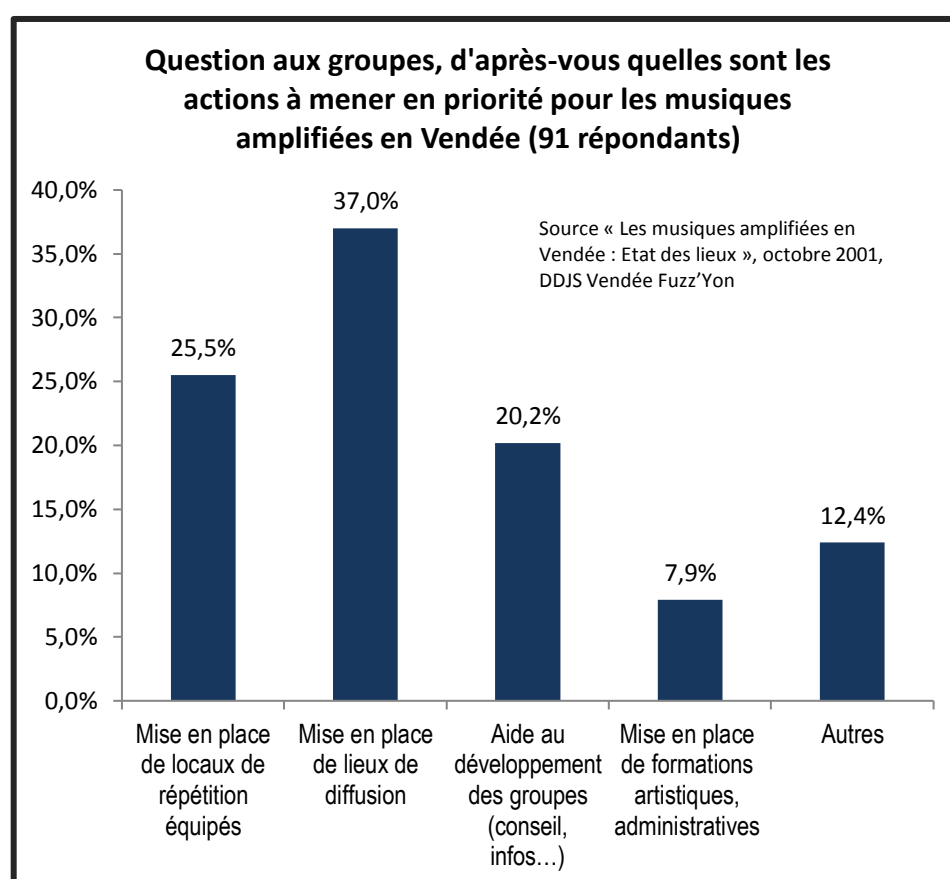
Figure 20 : Schématisation des principaux déplacements pour assister à un concert

Nous aurions pu également tenir compte des nombreux festivals (la Déferlante, la 7<sup>ème</sup> vague...) pour évoquer une mobilité estivale fortement corrélée à ces événements. Toutefois ces événements restent essentiellement proches de la côte (hormis le festival de Poupet à Saint-Malo-du-Bois).

Nous avons dressé un portrait assez détaillé de l'environnement musical de Challans. Il s'agit de se servir de ces éléments pour dégager des orientations d'actions ayant un enjeu sur ce territoire.

### ***B - Les actions à mener pour développer le domaine des musiques amplifiées en Vendée***

En 2001, un sondage de 91 groupes vendéens a permis de dégager leur besoins et les actions à mener pour développer le secteur des musiques amplifiées. Qu'en est-il aujourd'hui et quels résultats sont apparus lorsque des actions ont été menées ?

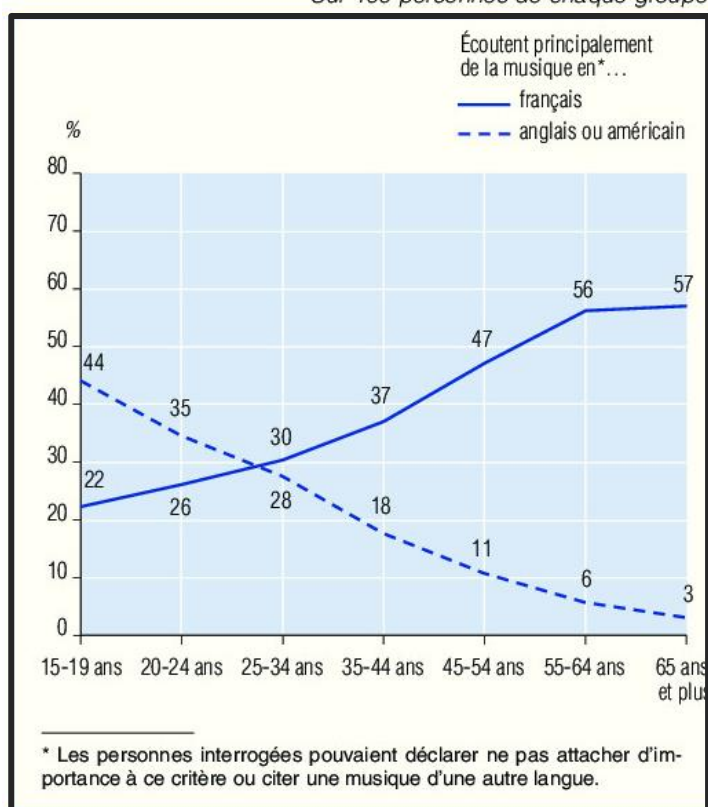


**Figure 21 : Sondage 2001, actions à mener**

Le Fuzz'Yon répond désormais à tous ces objectifs et force est de constater que beaucoup de groupes émergent sur le secteur, plus que partout ailleurs en Vendée. De même les politiques menées par les Herbiers, Montaigu ou encore Fontenay-le-Comte via la mise en place de lieux de répétitions et de diffusion se sont effectuées par une mobilisation des acteurs et une relation associative importante. Là-aussi ce sont des pôles importants en termes de groupes de musique représentés. Enfin, si l'aspect associatif est une dynamique de projets scéniques, les lieux de diffusion possédant une structure éducative musicale développée (Les Sables d'Olonne, La Roche-sur-Yon) favorise aussi l'émergence de formations. Pour accentuer l'importance croissante du domaine des musiques amplifiées dans notre société, on peut prendre en note que, pour de multiples raisons, notamment la dématérialisation des supports d'écoute, les générations se confrontent sur les goûts musicaux ainsi que le confirme ce graphique et la préférence pour la musique anglo-saxonne s'intensifie chez les plus jeunes.

### Préférences pour la musique française ou anglo-saxonne selon l'âge

Sur 100 personnes de chaque groupe



Source : Pratiques culturelles 2008, DEPS, ministère de la Culture et de la Communication, 2009

**Figure 22 : Préférences pour la musique française ou anglo-saxonne selon l'âge**



## **C - Le potentiel de Challans**

L'aspect démographique rentre en jeu. Challans est la 2<sup>ème</sup> ville de Vendée et les villes sous son influence sont nombreuses. On peut donc estimer qu'un projet d'envergure concernera non seulement sa population mais aussi celle des communes attachées à celle-ci. Le nord-ouest vendéen ne s'exprime pas ou peu en hors saison. Nous l'avons vu, l'essentiel des infrastructures musicales de l'ouest du département s'articule autour d'une courbe reliant Les Sables d'Olonne à Nantes en passant par La Roche-sur-Yon et Montaigu. Cela implique qu'un important bassin de population dont Challans fait partie est amené à une mobilité pour assister à des concerts, hors éventuelles représentations dans un café ou une salle polyvalente.

L'éveil musical est très prononcé sur Challans. Véhiculé par les établissements scolaires, le conservatoire, les cours privés, les jeunes appartiennent à cette nouvelle génération où la musique est omniprésente. La chance et le problème de Challans est qu'il n'existe pas de local de répétitions public, ni d'espace de diffusion dans le domaine des musiques amplifiées. On peut donc envisager une réponse englobant ces différents objectifs en s'assurant qu'ils aient un enjeu pour la commune.

La problématique majeure est que cette lacune pérenne d'espace fréquentable par les groupes n'a pas encouragé la dynamique associative essentielle pour enclencher une démarche continue. En effet, hormis l'association Musicours que nous avons évoquée pour son local de répétition accessible pour les groupes, les autres associations culturelles à but musical existant sur le territoire communal sont principalement à dominante vocale : Art Vocal, Vocal Swing, l'Ensemble Vocal Alternance, qui organise aussi des concerts. En parallèle, il existe aussi des associations pour les musiciens classiques EUTERPE, regroupant des musiciens et des acteurs pour les quatuors à cordes ainsi que l'Orchestre d'Harmonie de Challans. L'association des parents de l'école de musique de Challans ne possède d'ailleurs pas une dynamique prononcée non plus sur la scène musicale. Ce qui fait que les musiciens de Challans et des communes alentours ne se rencontrent pas ou peu, ne favorisant ni les échanges, ni la création. Là aussi, il y a peut-être un créneau d'action à entrevoir avec une émergence d'autres composantes musicales sur la scène locale.

## **D - Les enjeux**

Challans n'a pas de scène de concert dédiée à l'accueil d'artistes et de groupes de musiques amplifiées, où, lorsqu'un concert est programmé, le théâtre Le Marais peut le recevoir tout comme la salle polyvalente Louis Claude Roux. Nous avons déjà évoqué que la création de ce type de salle se doit de répondre à une logique d'ensemble, c'est-à-dire que traiter cette question séparément reviendrait à ne pas tenir compte de la scène locale et d'un public peu ou pas apte à le fréquenter. Il faut donc envisager un lieu vivant pour assurer un passage continu dans l'espace, cela passe par des installations de type « points de restauration », mais cela s'envisage aussi avec l'adéquation d'activités apportant une fréquentation du lieu. Quant à la nature de l'établissement celui-ci doit être considéré suivant une nature intimiste puisque rappelons-le, Challans est une ville moyenne de 20 000 habitants, disposant déjà d'un théâtre de 260 places assises. Le but n'est pas de concurrencer la programmation polyvalente de cet espace dynamique mais d'apporter une complémentarité par le développement d'une scène de musique amplifiée dans la ville. Si un tel projet voit le jour, il faut par conséquent des artistes pour venir s'y produire. Précédemment, nous avons observé que le nord-ouest vendéen comptait plus de groupes de musique que par le passé et que là où une scène émergeait davantage de groupes se formaient. Si la répétition entraîne l'exposition, il ne faut pas oublier qui sont les principaux utilisateurs des espaces de répétitions. L'essentiel des musiciens confirmés dispose en général d'un local privé, d'une chambre ou d'un studio aménagé et lorsqu'un groupe se maintient dans la durée, il y a toujours, en général, un des musiciens qui en dispose.



Auteur : NAULLEAU Vianney – 06/03/2014

**Photographie 5 : Exemple d'un studio de répétition maison installé pour la préparation au concert « Un piano dans le cerveau », formation : Fred Dubonnet et son pianiste**

En réalité, les groupes amenés à fréquenter ce type de local de répétitions sont souvent des groupes de jeunes ou récemment formés c'est pour cela que l'on retrouve souvent des lieux pour répéter (plus ou moins bien équipés) dans les espaces jeunes de certaines villes.

Enfin, et il ne faut pas sous-estimer cette dernière composante, si le littoral est attractif l'été, il n'en reste pas moins que l'activité culturelle reste limitée et probablement pénalisée par des environs peu dynamiques. Challans devrait avoir un rôle à jouer dans la diversification du littoral et ne pas rester simplement « une porte » par laquelle s'acheminent les touristes pour aller sur la côte. D'un point de vue axé sur l'image de la ville, il y a également un intérêt à accompagner une dualité commerciale et sportive en agrémentant la qualité de vie par une offre culturelle complète.

## IV – Proposition d'aménagements

L'orientation retenue est la création d'un pôle musical sur la commune de Challans. Si le terme ne permet pas précisément de déterminer le contenu du projet, pour l'instant, il nous indique néanmoins la direction choisie et la volonté de rassembler les enjeux déterminés autour d'un site commun. Après avoir rappelé nos objectifs, la trame de présentation du projet s'articulera autour d'une présentation du site retenu et de son intérêt pour ensuite aborder le contenu et les formes que prendront les propositions d'actions.

### ***A - Objectifs***

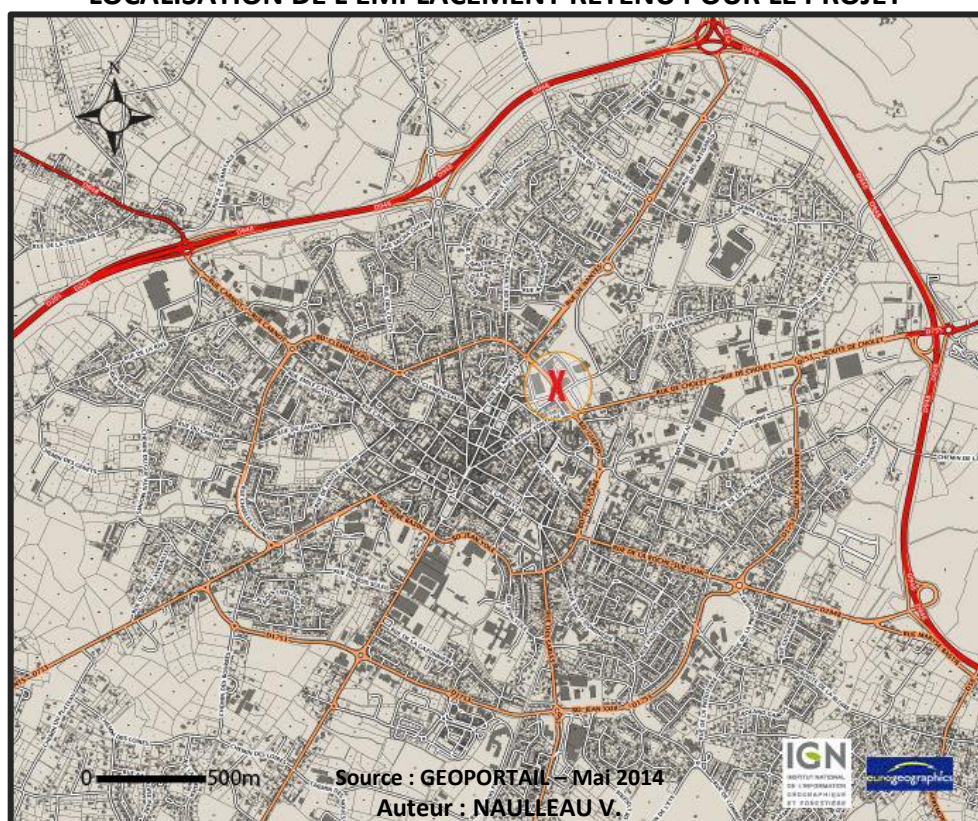
- Rassembler les musiciens autour d'un lieu qui leur est dédié.
- Créer une dynamique artistique autour de l'espace pour assurer son fonctionnement et encourager les groupes locaux à se produire.
- Répondre à la nécessité de disposer d'une scène de musique amplifiée pour artistes et publics.
- Disposer d'un lieu équipé pour recevoir les artistes de plus grande renommée, afin de ne plus solutionner la question par le réaménagement d'une salle polyvalente inadaptée.
- Envisager la problématique des lieux de répétitions sous une forme intergénérationnelle.
- Permettre aux associations de s'intégrer à la structure et d'affirmer leur rôle.
- Créer un lieu ouvert et convivial, où la population peut venir passer un bon moment.
- Proposer un fonctionnement adapté tout au long de l'année.
- Ne pas interférer avec les structures environnantes (en développant un espace concurrentiel).
- Rester dans une approche environnementale soutenue.

## **B - Site retenu**

La question de la localisation du projet est capitale. Nous avons fait le choix de rester à proximité du cœur de ville de Challans pour ne pas repousser la dynamique de l'espace sur des espaces en bord de communes, peu accessibles si l'on ne dispose pas de voiture, et pouvant accentuer une des problématiques contemporaines, à savoir la délocalisation des noyaux d'activités urbain vers les périphéries. Challans est à l'heure actuelle en train de développer des zones d'activités éloignées du centre-ville, renforcer les infrastructures sur des pôles secondaires comme la Plaine des sports. Nous estimons que pour harmoniser la dynamique territoriale, il est primordial de proposer des solutions d'activités dans le centre-ville à proximité immédiate des commerces et bars, cafés qui sont les principaux points de chute de la population amenée à sortir.

Le territoire d'action retenu est l'emplacement d'une ancienne discothèque, *L'Acropole*, au 32 Boulevard Vieux Grand Marais à Challans à cinq minutes à pied du cœur de ville.

### **LOCALISATION DE L'EMPLACEMENT RETENU POUR LE PROJET**



**Figure 23 : Localisation du l'emplacement retenu pour le projet -Edition Adobe Illustrator**

*La croix rouge marque l'emplacement de l'ancienne discothèque*

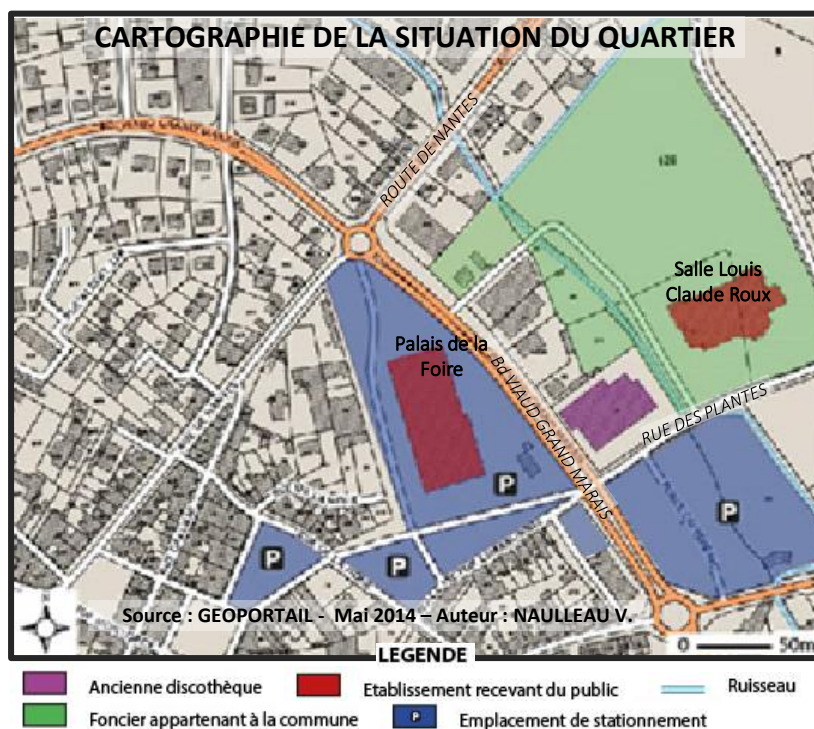




**Figure 24 : Aperçu en 3D du quartier**

*La croix rouge marque l'emplacement de l'ancienne discothèque*

Mis à part l'accessibilité au centre-ville dynamique, l'emplacement est stratégique : d'une part parce qu'il est à proximité immédiate des deux plus grands parkings de la ville, parkings gratuit accueillant les manifestations culturelles d'envergure Autrefois Challans et la Foire des Minées ; et, d'autre part, parce qu'il se situe près de deux établissements recevant du public (ERP) notamment la salle Louis Claude Roux.



**Figure 25 : Cartographie de la situation du quartier -**

La parcelle de 4100m<sup>2</sup> reste à l'heure actuelle une propriété privée que le plan local d'urbanisme a classée en emplacement réservé. Ce terme traduit un « engagement des collectivités publiques relatif aux équipements publics projetés sur leur territoire ». Ces zones sont réservées aux voies et ouvrages publics, aux installations d'intérêt général, aux espaces verts ou aux programmes de logement social (L. 123-2 b). Dans notre cas, la municipalité a anticipé l'acquisition de terrain en vue d'un projet d'aménagement de la zone et gelé tout autre projet de construction dans le périmètre défini. L'emplacement stratégique est destiné à un développement culturel de Challans mais la réflexion autour d'un projet sur la zone a été reportée.

On peut voir que l'acquisition du terrain permettrait de relier l'équipement de la salle polyvalente au projet ce qui nous amène à une réflexion sur l'insertion du pôle musical et sa connexion avec la salle Louis Claude Roux afin d'intégrer les éléments autour d'une dynamique commune.

## 1 - TRAITEMENT DES ESPACES ENVIRONNANTS

Le parcellaire entretenu derrière la salle Louis Claude Roux ne peut pas être envisagé comme une zone de construction puisqu'il est réservé à l'accueil de la Foire des Minées et aux exposants. Toutefois il pourra être envisagé comme un terrain d'accueil ponctuel de nouvelles manifestations. Ci-dessous une représentation schématique de la Foire des Minées et des sites concernés par l'exposition.



**Figure 26 : Plan du site de la Foire des Minées –  
Edition Adobe Illustrator**





**Photographie 6 : Ruisseau présent sur le site**

Le ruisseau, faisant notamment une séparation entre la salle Louis Claude Roux et l'emplacement envisagé pour l'implantation de notre projet, pourra être considéré comme un élément pouvant apporter une plus-value environnementale sur le site, avec une attention portée sur sa sécurisation puisque il passe entre des établissements recevant du public.



**Photographie 7 : Boulevard Viaud Grand Marais**

Le boulevard Viaud Grand Marais est une double voie qui peut facilement se réaménager en 2X2 accordant une voie pour le passage de transport collectif. Notre projet tiendra compte d'une potentielle extension des voies et d'un passage de bus envisageable à moyen terme, le réseau de bus étant en train de se développer à Challans. Par conséquent nous envisagerons cet axe comme le réseau routier où les transports collectifs s'achemineront.

## **2 - LE TRAITEMENT DU BÂTI EXISTANT**

« L'Acropole » et le « Kajibi Club », construction attenante ne conserveront pas leurs structures. Pour des questions de réorganisation spatiale, de conception environnementale et de valorisation des espaces, les 1820m<sup>2</sup> de bâti existant représentent un intérêt très limité. L'incendie du 26 novembre 2009 ayant conduit à une fermeture temporaire de

l'établissement avait par ailleurs, en partie ravagé le bâtiment<sup>i</sup>. Travailler sur une réhabilitation de ces espaces pose davantage de problèmes, qu'il soit d'ordres financiers ou logistiques, car la configuration des espaces, dans notre projet, est totalement repensée et soumise à une démarche environnementale rigoureuse.

Quelques photographies pour appuyer notre propos.



**Photographie 8 : Discothèque - Vue du bd Viaud Grand Marais**



**Photographie 9 : Discothèque - Vue de la rue des Plantes**



**Photographie 10 : Discothèque - Vue du chemin bordant le ruisseau et dont l'accès public est limité par la municipalité**

---

<sup>i</sup> Une fermeture administrative de la boîte de nuit le « Kajibi Club » en juin 2013 a stoppé définitivement les activités de discothèque du lieu.

### 3 - VIE DU QUARTIER

Il s'agit d'un quartier plutôt calme qui prend vie par l'agitation du marché du mardi matin, où les emplacements de stationnement (gratuit) des parkings Viaud et de la place Victor Charbonnel (parking du Palais de la Foire) se remplissent, et par les manifestations organisées sur place (Autrefois Challans, Foire des Minées) ainsi qu'à la salle Louis Claude Roux. La circulation est fluide sur la portion du boulevard et relativement continue, car cet axe permet de contourner les activités commerciales du centre-ville et de relier les rues de Nantes et de Cholet, artères transversales de la ville. Depuis la fermeture de la boîte de nuit, le quartier n'a plus de vie nocturne et reste déserté en soirée.

Les quartiers d'habitations sont assez éloignés de notre zone d'étude, hormis deux propriétés situées entre l'ancienne discothèque et le local de l'association de la Foire des Minées. A noter que la maison de plein pied voisine de notre parcelle d'étude, n'est pas bâtie en limite de propriété et donc indépendante du bâti existant sur cet emplacement, *a contrario* des agrandissements effectués et alignés au bord du terrain. Nous tiendrons compte d'une distance nécessaire entre ces espaces bâtis privés et la construction de l'établissement public issu de la matérialisation de notre projet.

L'atmosphère générale se dessinant lorsque l'on remonte la rue des Plantes (partant du boulevard Viaud Grand Marais vers la salle Louis Claude Roux) est plutôt reposante : circulation faible, végétation importante. Il faudra prendre en compte la question des nuisances sonores avec attention pour ne pas perturber l'harmonie du site. On peut relever la présence du centre hospitalier à 250 mètres.

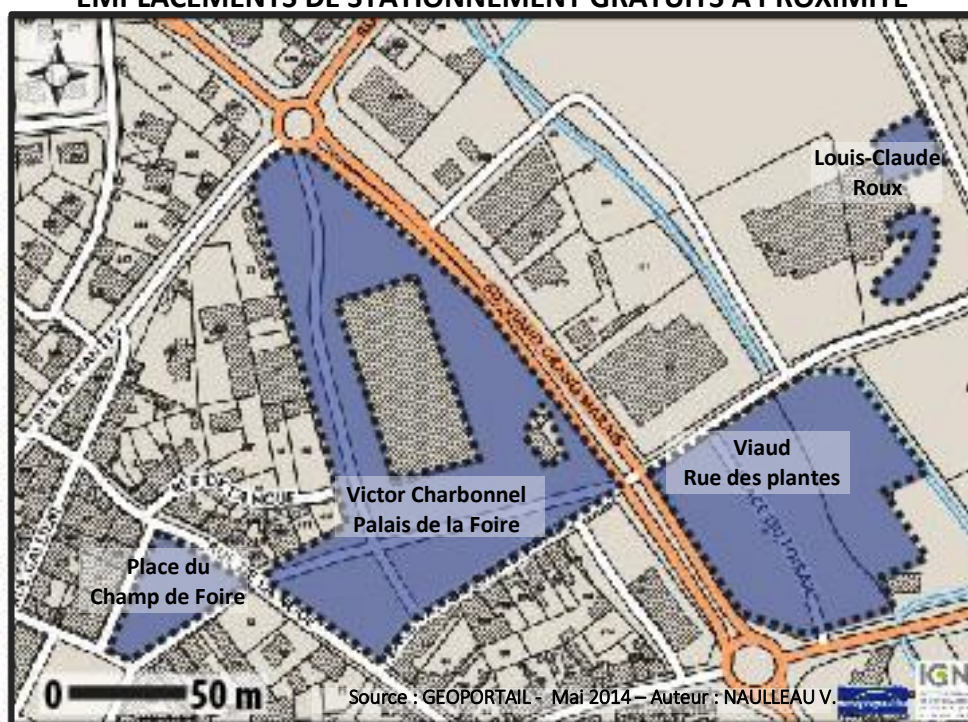


#### 4 - BILAN AUTOUR DES EMPLACEMENTS DE STATIONNEMENT NON REGLEMENTES

L'idée est de faire le point concernant les capacités respectives des parkings gratuits localisés à portée du territoire d'action. Les parkings placés en zone bleue<sup>i</sup> sont situés dans le centre-ville.

- Parking Viaud – Rue des Plantes : 250 places délimitées<sup>ii</sup> dont 5 en stationnement latéral devant le parking.
- Place Victor Charbonnel – Palais de la Foire : 188 places délimitées, on peut estimer à 265 le nombre de place en cas d'exploitation totale du site.
- Place du Champ de Foire (contiguë à la place Victor Charbonnel) : 58 places délimitées
- Salle Louis Claude Roux : 40 places

##### EMPLACEMENTS DE STATIONNEMENT GRATUITS A PROXIMITE



**Emplacements de stationnement gratuits**

**Figure 27 : Emplacements de stationnement gratuits à proximité**

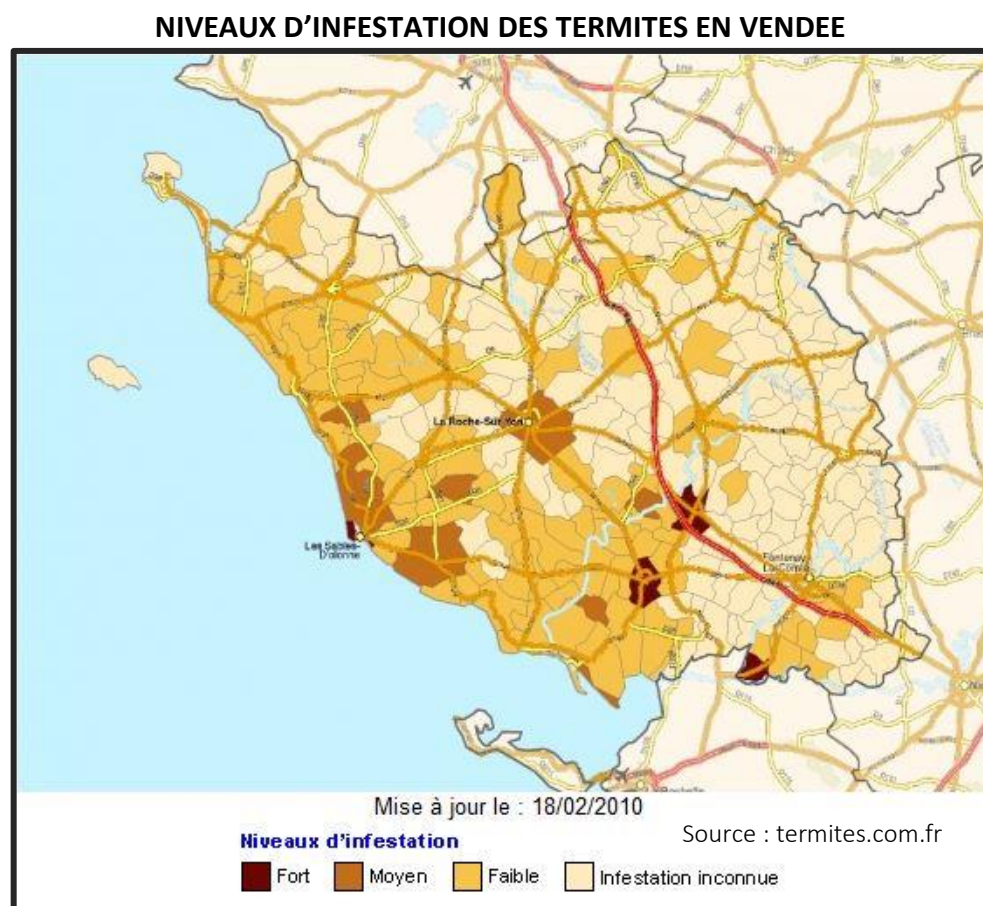
La création d'un parking pour le public est donc à exclure, la capacité du site étant déjà en mesure de recevoir un grand public. On peut envisager néanmoins des emplacements de stationnement d'intérêt technique, ainsi que pour le personnel, mais aussi des places de stationnement « handicapées » pour desservir le site.

<sup>i</sup> Appliquée du lundi au samedi de 9h à 12h et de 14h à 19h, 90 minutes gratuites

<sup>ii</sup> Marquage en partie effacé

## 5 - RISQUES

Challans est sous le coup d'un arrêté préfectoral rendant le « diagnostic Termites » obligatoire en cas de vente sur tout ou partie du territoire administré par la commune de Challans. Le « diagnostic Termites » est donc obligatoire suivant les zones infestées précisées par cet arrêté.



**Figure 28 : Niveaux d'infestations des termites en Vendée**

Challans est sur une zone de sismicité 1A très faible mais non négligeable. D'autres risques sont affiliés à la commune : risque industriel, effet thermique, phénomène lié à l'atmosphère, transport de marchandises dangereuses, risque industriel, effet toxique. Le risque d'inondation, qui nous concerne directement, puisque nous avons la présence d'un ruisseau, reste faible et potentiel via une crue à débordement lent de cours d'eau.

## **C - Le pôle musical : un projet aux multiples facettes**

Le pôle musical est un projet d'aménagement HQE<sup>i</sup> qui englobe un espace bâti et des traitements extérieurs. Après avoir rappelé les dispositions générales juridiques entourant le projet puis abordé le processus HQE, notre présentation du site se déroulera en trois temps. Le premier détaillera la structure principale ( $\approx 1060\text{m}^2$  utiles, halls et dégagements non inclus), où seront concentrées les activités musicales, espace de diffusion, structures techniques etc. La seconde partie concernera le traitement des aménagements extérieurs et relatifs à la structure.



**Figure 29 : Visualisation des caractéristiques du projet (Suggestion de présentation) - Réalisation : Sketchup**

Plan de présentation du projet :

- 1- Dispositions générales et juridiques
- 2- Une conception éco-responsable
- 3- Structure principale – Aménagements intérieurs
- 4- Aménagements extérieurs
- 5- Compléments de gestion et programmation
- 6- Estimation du coût et recherche de partenaires

### **1 - DISPOSITIONS GENERALES ET JURIDIQUES**

La création d'un établissement recevant du public (ERP) doit prendre en compte différentes normes : sécurité, accessibilité, mais également norme scéniques. Nous reviendrons par la suite sur la démarche HQE encadrant le projet puisque le processus permettra également de faire un bilan quant aux directives imposées pour la conception des espaces. Tout en sachant que notre liste n'est pas exhaustive, nous souhaitons mettre en valeur quelques règles fondamentales à respecter.

---

<sup>i</sup> Haute qualité environnementale

- **Normes de sécurité**

Les principaux arrêtés concernant les normes de sécurité liées à l'établissement recevant du public que nous envisageons sont :

- Arrêté du 23 juin 1978, relatif au chauffage et à l'alimentation en eau chaude sanitaire des bâtiments d'habitation, de bureaux ou recevant du public ;
- Arrêté du 25 juin 1980, portant approbation des dispositions générales du règlement de sécurité contre les risques d'incendie et de panique dans les établissements recevant du public (ERP) [Version consolidée au 1<sup>er</sup> janvier 2012] ;
- Arrêté du 21 Juin 1982, relatif aux établissements du type N (Restaurants, débits de boisson) ;
- Arrêté du 1<sup>er</sup> août 2006 modifié, fixant les dispositions prises pour l'application des articles R.111-19-7 à R.111-19-12 du code de la construction et de l'habitation relatives à l'accessibilité aux personnes handicapées des établissements recevant du public et des installations ouvertes au public lors de leur construction, ou de leur création ;
- Arrêté du 5 février 2007, relatif aux établissements du type L (Salles d'audition, conférences, réunions, spectacles ou à usages multiples) ;
- Arrêté du 11 septembre 2007, relatif au dossier permettant de vérifier la conformité de travaux de construction, d'aménagement ou de modification d'un établissement recevant du public avec les règles d'accessibilité aux personnes handicapées ;
- Règlement Sanitaire Départemental.

*Source : Legifrance.gouv.fr*

De plus, la salle de concert suivra les règlements propres aux ERP de 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> catégorie, puisque destinée à recevoir dans une première configuration moins de 300 personnes et, dans une autre entre 301 et 700 personnes, ainsi que les décrets concernant les salles de type L (salles d'auditions, de conférences, de réunions, de spectacles).

- **Normes d'accessibilité**

Il s'agit d'un lieu public, en conséquence toute personne handicapée, quel que soit le type de handicap, doit pouvoir accéder à un ERP, y circuler et y recevoir, d'une manière adaptée aux différents handicaps, les informations qui y sont diffusées dans les parties ouvertes au public. On évoquera notamment le cas des Personnes à Mobilité Réduite (PMR) à travers la loi n° 2005-102 du 11 février 2005 « pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées » qui loi régit l'ensemble des décrets axés sur l'accessibilité des lieux publics.



Les obligations présentées tirées de l'article 2 de l'arrêté du 1<sup>er</sup> août 2006 ci-dessous ne constituent qu'un minimum qui doit être amélioré chaque fois que possible.

Le cheminement est une des questions prioritaires, il doit permettre d'accéder à l'entrée principale ou à une des entrées principales des bâtiments depuis l'accès au terrain. Il nécessite une signalisation adaptée et un choix de revêtements judicieux (contraste et repères, visuels et tactiles). Le cheminement se doit d'être horizontal et sans ressaut. Il est cependant autorisé un plan incliné de pente inférieure ou égale à 5 %, et à titre exceptionnel, jusqu'à 8 % sur une longueur inférieure ou égale à 2 m voire jusqu'à 10 % sur une longueur inférieure ou égale à 0,50m. D'autres normes régissent également les paliers de repos indispensables en haut et en bas de chaque plan incliné, peu importe la longueur. Nous déconseillons l'aménagement de ressauts successifs car la répétitivité de l'obstacle qu'il constitue s'avère très pénible pour les personnes en fauteuil roulant. Dans la mesure du possible, nous encourageons la réalisation d'une largeur de cheminement atteignant 1,60m afin de permettre le croisement sans difficultés de deux personnes en fauteuil roulant, la largeur minimale étant de 1,40m pour un passage sans obstacle et de 1,20 sur une faible portion si le rétrécissement est inévitable. L'espace de manœuvre suit beaucoup de règlements et nous nous tiendrons à ne relever que l'exigence d'une largeur correspondant à un diamètre de 1,50 m.

Vis-à-vis de la sécurité d'usage, le sol ou le revêtement de sol doit être :

- *non meuble : le sol ne doit pas être en sable, gravier, enherbé, paillasse épais...*
- *non glissant: il convient d'éviter les matériaux trop lisses susceptibles de devenir glissants lorsqu'ils sont mouillés ;*
- *non réfléchissant,*
- *sans obstacle à la roue,*
- *libre de tout obstacle.*

Nous avons choisi de présenter les normes de sécurité et d'accessibilité afin de pouvoir enchaîner sur le reste des dispositions englobant la conception de notre projet. Ceux-ci s'inscrivent dans une démarche HQE que nous allons maintenant évoquer.

## 2 - UNE CONCEPTION ECO-RESPONSABLE

Nous avons fait le choix d'intégrer notre projet dans une optique de développement durable intégré aux processus de conception d'un bâtiment Haute Qualité Environnementale. Si un cabinet d'étude doit intervenir pour réaliser l'étude et la supervision des travaux, nous pouvons présenter les caractéristiques de cette démarche et son intégration dans notre projet. La première étude à réaliser est une analyse environnementale du site afin d'identifier ses atouts et ses contraintes. Ce que nous avons, en partie, préalablement effectué. La seconde dresse un profil environnemental du site : 14 cibles sont identifiées et répertoriées suivant les objectifs souhaités en termes de niveaux de performance. Il en existe pour chaque cible : base, performant, très performant. Nous allons les hiérarchiser suivant leur intérêt pour notre projet afin de déterminer les enjeux principaux et les études complémentaires à réaliser. A noter que pour une certification HQE, le bâtiment doit posséder au minimum 3 cibles au niveau très performant et 4 au niveau performant (et donc 7 au niveau base). Afin de se repérer dans les diverses documentations utilisées par les cabinets d'étude, le numéro de la cible est indiqué entre parenthèses.

- **Cibles à fort enjeu, niveau requis : très performant**

- **RELATION DU BATI AVEC SON ENVIRONNEMENT IMMEDIAT (1)**

Raisons : végétalisation, relation avec les riverains (soleil, intempéries...).

L'équipe de maîtrise d'œuvre nécessite un paysagiste. Les études suivantes seront à réaliser :

- Etude de mobilité urbaine à réaliser en amont (prévoir les arrêts de bus, pistes cyclables nécessitent un local à vélos plus ou moins abrité).
- Etude des évolutions du plan masse (ex : passage de gaine de réseau pour pouvoir se brancher / parvis plutôt que pelouse / prévoir un accès pour les camions/ prévoir les éclairages extérieurs suffisants...).
- Faire un choix sur la préservation de la biodiversité du site : préserver ou améliorer.

- **GESTION DU CHANTIER (3)**

Raisons : présence de riverains, gestion déchets, prévention de pollution des sols.

Comme nous avons la présence d'un bâtiment existant, il est à réaliser une étude déconstructive obligatoire servant à démonter le bâtiment rapidement en sécurité et en valorisant les déchets. Une demande de DICT<sup>i</sup> permettra de connaître la présence ou non d'amiante dans la toiture (il semblerait qu'elle soit en « fibro-ciment », d'où une présence d'amiante).

- **ACOUSTIQUE (9)**

Raisons : espaces de pratiques musicales, salle de concert, isolation par rapport aux bruits extérieurs, bruit de choc, iso entre les pièces, temps de réverbération.

L'équipe de maîtrise d'œuvre nécessite un acousticien.

---

<sup>i</sup> Déclaration d'intention de travaux

- **Cibles à enjeu intermédiaire, niveau requis : performant**

- **GESTION ENERGETIQUE DU BATIMENT (4)**

Raisons : niveau performant obligatoire, le niveau très performant dépend du budget en énergies renouvelables.

La réglementation HQE impose un niveau de performance obligatoire et de 10% supérieur à la réglementation normale.

- Etude thermique réglementaire (RT 2012).
- Etude d'approvisionnement en énergie réglementaire en coût global (investissement + fonctionnement + maintenance sur 15-20 ans).

- **CONFORTS HYGROTHERMIQUES (8)**

Raisons : gestion des surchauffes, limiter les besoins en chaud et froid par une bonne conception architecturale et par la mise en place d'une protection solaire adaptée aux orientations.

La réalisation d'une simulation thermique dynamique donne une estimation plus fine des consommations énergétique du bâtiment et permet d'éviter le surdimensionnement des équipements chauds et froids (meilleurs rendements vers 100-110 %).

- **MATERIAUX (2)**

Raisons : impacts environnementaux.

Pas d'étude complémentaire à réaliser.

- **CONFORTS VISUELS (10)**

Raisons : éclairages naturels et artificiels, travail par simulation de facteur de lumière du jour (FLJ).

Tous les pays s'accordent autour d'une norme ciel couvert<sup>i</sup>.

Etude FLJ à 2% (flux lumineux du ciel extérieur + éclairage artificiel).

- **ELECTROMAGNETISME - QUALITE SANITAIRE DES MATERIAUX (12)**

Raisons : ne pas favoriser le développement bactérien.

Pas d'étude complémentaire à réaliser.

- **Cibles à enjeu moindre, niveau requis : base**

- **MAINTENANCE ET PERENNITE DU BATI (7)**

Raisons : équipements simples (chauffage, éclairage, rafraîchissement, ventilation, eau chaude, sanitaire) qui marche bien, résistants, robustes ; suivre les consommations énergétiques du bâtiment.

Pas d'étude complémentaire à réaliser.

- **GESTION DE L'EAU (5)**

Raisons : imperméabilisation du site : mise en place d'équipement hydroéconome.

Pas d'étude complémentaire à réaliser.

- **GESTION DES DECHETS D'ACTIVITES (6)**

Raisons : tri sélectif.

Pas d'étude complémentaire à réaliser.

---

<sup>i</sup> 100 000 lux

➤ **CONFORT OLFACTIF (11)**

Raisons : ventilation efficace.

Pas d'étude complémentaire à réaliser.

➤ **QUALITE SANITAIRE DE L'AIR (13)**

Raisons : rajout de mesures d'autres polluants (benzène issu des particules fines des voitures par exemple).

Pas d'étude complémentaire à réaliser.

➤ **QUALITE SANITAIRE DE L'EAU (14)**

Raisons : réseau d'eau potable du bâtiment et réseau d'eau pluviale éventuelle à l'intérieur du bâtiment utilisés à des fins d'eau potable).

Pas d'étude complémentaire à réaliser.

La dernière étape consiste à définir un programme environnemental permettant d'indiquer à la maîtrise d'œuvre quelles sont les études que celle-ci doit mener. N'étant pas en mesure de pouvoir effectuer cette étape nous allons en rester là, afin de pouvoir développer le projet du pôle musical.

### **3 - STRUCTURE PRINCIPALE – AMENAGEMENTS INTERIEURS**

L'espace bâti du pôle sera divisé en 3 espaces. Un côté dédié au fonctionnement et aux pratiques musicales, un autre accueillant une salle de concert, la dernière partie concernera les espaces ouverts : accueil, point de restauration ainsi qu'une petite scène de 21m<sup>2</sup>. Il y aura une séparation nette entre l'espace consacré au public et le reste du pôle. Notre développement considèrera la réalisation de ce bâtiment avec des espaces fonctionnels en rez-de-chaussée, pour une facilité d'accessibilité aux équipements et de déplacement des personnes. Toutefois, si la conception architecturale nécessite des espaces localisés au premier étage alors les conditions d'accessibilité liées à la sécurité, aux personnes à mobilité réduite et au public devront renforcer et constituer un complément à ce programme.

- **Fonctionnement du pôle musical**

Le pôle musical fonctionnera grâce à une régie<sup>i</sup> (gestion autonome ou personnalisée) d'au moins 4 personnes, et dont une partie du personnel aura été formée au service incendie. Sa présence permanente est, par ailleurs, obligatoire pendant les spectacles. Parmi la composition de l'équipe dirigeante nous estimons l'importance d'avoir deux régisseurs et/ou techniciens ainsi que des personnes pouvant assumer les fonctions administratives mais aussi l'accueil des publics fréquentant l'espace.

---

<sup>i</sup> La collectivité donne la gestion à un tiers, appelé déléguataire ou régisseur

- **Espaces techniques et réservés aux artistes**

Cette partie de l'établissement est divisée en plusieurs zones distinctes. Pour le personnel, 22m<sup>2</sup> d'espace de travail (11m<sup>2</sup> par personnes dans un bureau collectif, 2 personnes susceptibles d'y travailler en rotation) ainsi qu'une surface totale de 15 m<sup>2</sup> comprenant toilettes, douche et vestiaire seront une base minimale lors de la réalisation du bâtiment. Un coin cuisine/salon (+ loge) de 30m<sup>2</sup> devra permettre au personnel de disposer d'un espace de restauration et de repos et de recevoir les artistes dans un cadre agréable. On connaît notamment l'importance des prestations après un concert et nombre de musiciens s'accordent autour de l'importance de ce type de lieu où les professionnels se retrouvent avant et après le concert. Un local associatif sera envisagée dont les dimensions devront répondre à la demande et aux besoins des associations souhaitant se joindre au projet (Musicours nous ayant fait part de son intérêt d'être intégrée dans ce type de projet si celui-ci est envisagé). Un hall d'accueil du pôle permettra de recevoir les musiciens mais également le public souhaitant acheter une place pour un concert. Sa surface sera envisagée en fonction de l'organisation du bâtiment mais localisée en face des portes principales. Les éléments suivant dresseront la typologie du pôle musical et son originalité vis-à-vis des solutions apportées aux problématiques abordées dans notre diagnostic.

- Un studio tout équipé de 30m<sup>2</sup>, parfaitement insonorisé sera loué à des groupes ayant signé une charte d'utilisation et ayant effectué un chèque de caution au préalable. La fréquentation de ce lieu se fera par des réservations et l'accès sous contrôle d'un régisseur/technicien. Un peu à la manière de ce qui est proposé au Fuzz'Yon, ce lieu s'adresse aux groupes du nord-ouest Vendée ou à des formations dont la proximité géographique de Challans est plus intéressante que celle de la Roche-sur-Yon. Ce studio pourra également permettre à des groupes de venir répéter avant leur prestation sur la scène de concert du pôle musical et à des musiciens professionnels de disposer d'un local adapté.

- Un studio « garage » insonorisé de 30m<sup>2</sup> disposant du minimum acoustique nécessaire sera en accès-libre pour les groupes, principalement constitué de jeunes, cherchant un local où répéter. Ils feront leur demande à l'accueil, où un membre du personnel notera leur présence et le temps de répétitions qu'ils envisagent. Ne disposant pas d'installations coûteuses, la maintenance du lieu sera plus facile à réaliser. L'objectif est de reporter ce type de local, que l'on retrouve dans de petites communes à l'intérieur d'une structure de plus grande envergure destinée à créer un point de fixation dans la ville et amener les musiciens à se fréquenter. Pour le matériel, sur demande, un ampli, ainsi que pupitres et pieds de synthétiseurs pourront être prêtés. Une batterie réduite assignée au local (les musiciens doivent amener leurs propres cymbales) est également envisageable : il s'agit de l'instrument, dans le cas des musiques amplifiées,

le plus difficile à déplacer. Il est préférable que les musiciens amènent leur propre matériel dans ce local.

- Le troisième espace est innovant, nous l'appelleront l'espace « Jam » car il s'agit d'un format destiné, non pas aux groupes, mais à chaque musicien désireux de venir partager un moment musical avec d'autres. Le local, lui aussi parfaitement insonorisé, d'une surface de 40m<sup>2</sup> a pour but de réunir les musiciens, qui, sur le secteur de Challans, sont nombreux et n'ont pas constitué de groupes ; la raison principale étant l'absence de local de répétition et d'associations encourageant ces rencontres (hormis Musicours depuis septembre 2012). Il est important de noter que ce lieu sera l'espace privilégié pour favoriser les rencontres entre générations. Son rôle est primordial puisqu'il favorisera la formation des groupes et la fréquentation du lieu. C'est pourquoi, sans reproduire des conditions de studio d'enregistrement, l'acoustique et l'équipement de l'espace est primordial. Nous encourageons le développement sur cet espace de petites astuces acoustiques, comme l'ajout d'un rideau qui permet, lorsqu'on le tire, d'avoir des effets de réverbération. L'accès à ce lieu se fera suivant des heures choisies pour des ateliers. Les horaires d'ouverture de l'espace « Jam » seront plus restreints que pour les locaux de répétitions car il s'agira de pouvoir assurer une disponibilité permanente d'un membre d'une association, d'un animateur ou d'un technicien. L'accès à ce lieu sera gratuit, le musicien s'étant au préalable annoncé à l'accueil.

Afin de permettre la circulation du matériel entre les espaces, des chariots seront installés pour le transport (nécessite un cheminement permettant leur passage), ainsi que deux locaux de 10m<sup>2</sup> pour le rangement et le stockage de matériel. Les trois espaces de pratique musicale apporteront une réponse à des besoins locaux, permettront de créer un accompagnement artistique sans pour autant interférer avec les structures du Fuzz'Yon. On peut également envisager des interventions des équipes du Fuzz'Yon pour présenter leur activités et inviter les groupes à venir les rencontrer. Il est important de noter que la gratuité et une tarification basse de la location du studio de 30m<sup>2</sup> équipé est indispensable car le prix est le frein principal à leur location. Pour information, la location d'un studio au Fuzz'Yon coûte 5€. Cela implique que sans subventions publiques, le fonctionnement de ce type d'établissement est inenvisageable. Des ateliers pour aider à la promotion de la musique pourront également être envisagés pour des programmes sociaux, scolaires ou même pour les patients du centre hospitalier situé à 250m.

- **Salle de concert**

La salle de concert nécessitera une conception architecturale particulière que nous ne serons pas à même de détailler. En effet, l'objectif est de réaliser une salle présentant deux configurations possibles : 200-250 places pour une organisation avec un public debout soit environ 80m<sup>2</sup>

(calcul réglementaire basé sur  $3\text{m}^2$  pour une personne) dont 5 à 6 places prévues pour que les personnes à mobilité réduite (ou autre handicap) puissent profiter du concert, ou une configuration 500 places assises nécessitant  $375\text{m}^2$  ( $0,75\text{m}^2$  par personne<sup>i</sup> en respect des normes de sécurité) et 11 places accessibles pour les personnes atteintes d'un handicap. Pour y parvenir, la salle pourra être en permanence en configuration restreinte avec une séparation de la salle en deux marquée par un système tel qu'un rideau. Plutôt que d'installer des gradins fixes et avoir une distance importante entre la scène et le public, nous conseillons l'emploi de tribunes télescopiques réalisées sur mesure.



Source : [patrickmartinsports.com/tribunetelescop.html](http://patrickmartinsports.com/tribunetelescop.html)

**Figure 30 : Tribune télescopique relevable**

Pour la rédaction du dossier de sécurité, il est utile d'établir un cahier des charges spécifiant les points suivants : type d'activité prévue, nombre de places souhaitées, position des dégagements, accès des spectateurs, position du gradin dans l'espace (plan à l'échelle souhaité), montage en intérieur ou en extérieur, planéité du sol, détermination des charges admissibles du sol, type d'ERP selon le règlement de sécurité, type de sièges, au besoin, le passage d'un bureau de contrôle.

La salle comprendra un espace scénique minimal de  $192\text{m}$  ( $16\text{m} \times 12\text{m}$ ) permettant d'accueillir tout type de concert, même les concerts classiques pour un public supérieur à 260 personnes.  $80\text{m}^2$  seront consacrés au fond de salle ainsi qu'aux couloirs et locaux techniques. Nous conseillons l'installation de la cabine régie son/lumière à  $12,5\text{m}$  de la scène et à un niveau supérieur de  $3\text{m}$  par rapport à la scène. Etant l'espace par excellence de la diffusion de la musique amplifiée, il est indispensable de respecter une optimisation acoustique de la scène, non seulement pour le public mais aussi pour les musiciens, ce qui manque au théâtre Le Marais notamment, afin de donner aux artistes l'envie de se produire devant un public. Nous avons finalement estimé la taille de la salle de concert à  $720\text{m}^2$  tout en

---

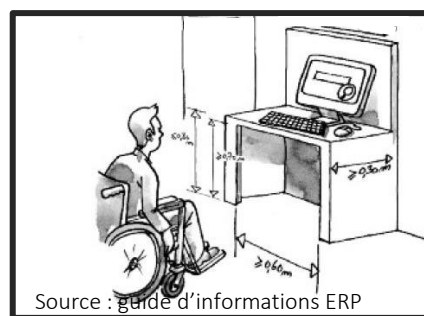
<sup>i</sup> Les règles de sécurité imposent 1 personne par  $0,5$  mètre linéaire ( $1\text{ml} = 2 \times \text{Largeur de la salle} + 2 \times \text{Longueur}$ ).



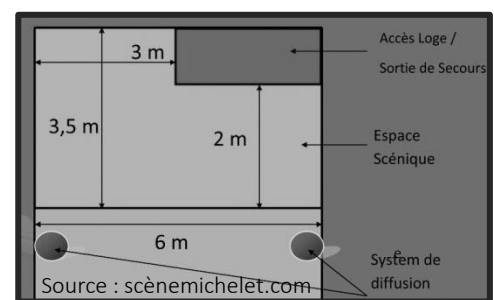
sachant que cette donnée est à titre informatif, la conception architecturale du lieu devant être amenée à évoluer. L'ouverture de la salle au public se fera par le personnel.

- **Espace ouvert au public**

Une surface de 120m<sup>2</sup> ouvert au public comprendra des sanitaires, un espace bar-restaurant afin d'instaurer une vie dans le pôle musical, pour que les personnes restent dans le bâtiment avant ou après les concerts mais également en journée, lorsqu'aucun spectacle n'est programmé. Ce lieu présentera des dispositions pour véhiculer les informations et disposera de supports, de quelques bornes musicales pour présenter le travail des artistes locaux. Elles se devront d'être accessibles à tous.



**Figure 31 : Bornes musicales**



**Figure 32 : Scène ouverte**

Une scène de 21m<sup>2</sup> installée devant le point de restauration permettra aux groupes désireux de se produire devant un public et favorisera les interactions entre musiciens et public. Ce lieu est indispensable, car il permettra de faire la transition entre les concerts de la grande salle, où les artistes se produisant auront déjà un répertoire et une habitude de la scène relative, et les jeunes groupes où formations souhaitant expérimenter le concert. Le but est à la fois d'offrir un espace où musiciens et public sont proches et d'habituer les groupes à se produire, que ce soit pour un concert ou quelques morceaux. La programmation sera ouverte, c'est-à-dire que dans l'après-midi, des musiciens ayant répété ou ayant joué dans l'espace « Jam » peuvent décider de venir se produire sur scène (hormis si une programmation a été établie ou si une réservation exceptionnelle a été faite).

Nous l'avons évoqué plusieurs fois, la structure dispose d'un espace d'accueil pour contrôler l'arrivée des musiciens et du public. La norme NF X 35-102 recommande 15 m<sup>2</sup> par personne dans un espace collectif bruyant. La surface envisagée dépendra de l'organisation du bâtiment, des dégagements et halls, par conséquent la surface de travail n'est donnée qu'à titre indicatif. Nous insistons sur une conception de l'espace accessible à tous.



**Figure 33 : Accueil des PMR**

Le fonctionnement du pôle musical ne sera pas concentré uniquement dans la structure bâti principal, les aménagements extérieurs du pôle permettront une diversification des représentations via un espace de plein air prévu pour des installations scéniques. La mise en valeur des espaces prendra notamment tout son sens ici puisqu'une attention paysagère sera portée.

#### **4 - AMENAGEMENTS EXTERIEURS**

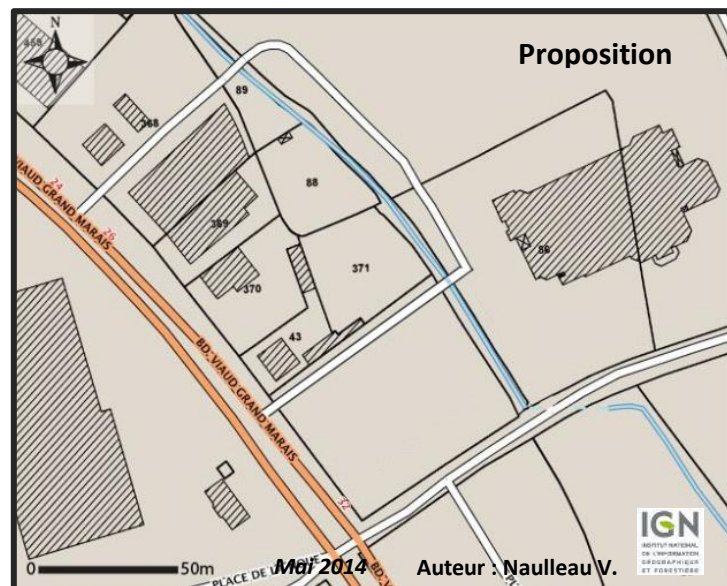
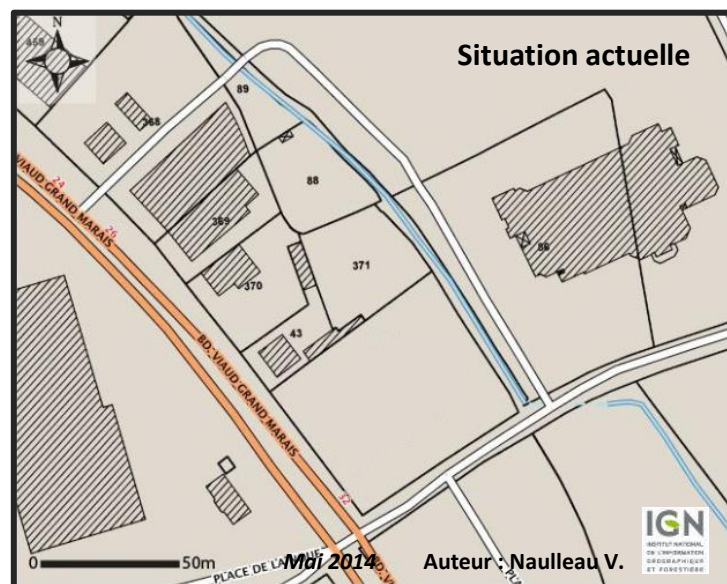
Nous distinguerons deux types d'aménagements, ceux propres au pôle musical et ceux dédiés aux dessertes et stationnements. Pour des raisons pratiques, nous allons devoir évoquer en premier les interventions liées à cette dernière catégorie car elles nous permettront de comprendre la réorganisation de l'espace et dans quelles mesures peuvent se réaliser les aménagements extérieurs du pôle.

- **Relier les parcelles des Salles Louis Claude Roux et de notre terrain d'étude par la modification du tracé du chemin d'exploitation**

Il existe un chemin d'exploitation reliant la salle Louis Claude Roux à la rue des Plantes. Peu avantageux en termes de protection de la biodiversité (le chemin longe le ruisseau), nous proposons de réaliser un nouveau chemin d'exploitation servant au pôle musical et à la salle Louis Claude Roux, ainsi qu'à l'accès des secours, afin de pouvoir supprimer une partie du chemin existant. Cela permet notamment de relier les deux sites et pouvoir traiter la question du ruisseau sans avoir de contraintes liées à ce chemin.

Une préoccupation environnementale sera apportée à la réalisation de ce chemin d'exploitation passant au-dessus du ruisseau.

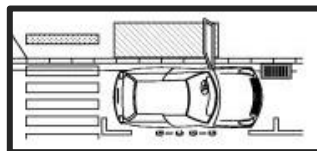
Source :  
Géoportail



**Figure 34 : Proposition de voirie – Réalisation : Adobe Illustrator**

- **Emplacements de stationnement créés**

La suppression d'une partie du chemin existant implique la suppression de 8 places de parking qui seront reportées le long de la rue des Plantes en stationnement latéral dans le sens allant vers le boulevard Viaud Grand Marais.



**Figure 35 : Stationnement latéral**

Nous avons vu que pour le public, les emplacements de stationnement sont nombreux à proximité. Une réfection des marquages au sol est une suggestion. Nous avons observé cependant que ces emplacements accueilleraient ponctuellement diverses manifestations. Par conséquent nous n'imposerons pas la réalisation de ces travaux. Néanmoins, il est nécessaire d'installer des places de stationnement « handicapés » à proximité immédiate du pôle musical. Nous en installerons 4 pour plus de commodités lors des concerts populaires, l'objectif étant d'éviter que les personnes à mobilité réduite aient à traverser la rue des Plantes ou le boulevard Viaud Grand Marais. La longueur standard d'une place de parking est de 5m. Sa largeur totale est de 3,30m, soit 2,50m d'une place de stationnement standard plus 0,80m de bande d'aisance. Elle doit être située sur une surface horizontale, dans tous les cas possibles, avec un dévers n'excédant pas 2% de pente. La couleur bleue est conseillée. Le logo et les panneaux d'informations doivent être installés. Pour le personnel et les artistes devant décharger du matériel, 6 emplacements de stationnement seront situés au niveau du chemin d'exploitation.

De plus, un parking vélo abrité avec arceaux en U renversé devant le bâtiment permettra aux cyclistes de disposer d'un emplacement de stationnement.

- **Passage piétons**

Il n'y a pas de passage piétons entre le parking Viaud-rue des Plantes et l'autre côté de la rue donnant sur le pôle musical. Afin de permettre un accès facile, nous recommandons la création de deux passages piétons entre le parking et l'autre côté de la rue. La mise en place d'un ralentisseur rue des Plantes (puisque'il n'y a plus d'intersection à droite lorsque l'on descend la rue des Plantes vers le boulevard) est nécessaire pour assurer la sécurité des piétons. Une autre alternative peut-être de placer la portion de la rue des Plantes sous une limitation de vitesse à 30km/h.

- **Desserte des transports en commun**

Pour l'éventuelle adaptation du boulevard en 2x2 ou la mise en place d'un arrêt de bus, nous garderons 5,50m de distance entre l'aménagement du pôle et l'actuel trottoir (un arrêt de bus fait un peu moins de 3,40m de largeur, 1,60m étant la largeur minimale pour un croisement aisé de deux personnes en fauteuil roulant).

- **Traversée paysagère du ruisseau et scène extérieure**

Pour sécuriser le ruisseau auprès du public nous proposons la création de clôtures défensives sur chacun des bords le long des 60m de long que fait le ruisseau sur la parcelle où le pôle est envisagé. Il s'agit d'une protection naturelle efficace. La création d'un merlon antibruit nécessiterait que celui fasse la taille du bâtiment pour être réellement efficace. C'est pour cela que nous avons opté pour cette solution-ci.

Le PLU permet à la commune de ne pas être obligée de respecter 5m de distances entre une construction d'intérêt public et le ruisseau. Par conséquent nous proposons de réaliser une scène de 21 m<sup>2</sup> au-dessus du ruisseau. Tout en tenant compte de préserver la biodiversité du site, le but est de réaliser cette scène à cet endroit pour pouvoir dégager l'espace nécessaire à la réalisation de gradins extérieurs entourant cette scène. Le caractère environnemental de l'espace est d'autant plus avantageux que l'encadrement de la scène par deux passerelles à l'architecture très différente du reste du site permettra d'avoir un visuel exceptionnel pour le public. L'objectif de cette scène n'est pas de devenir un lieu de concert pouvant accueillir 300 personnes, mais d'avoir un espace de diffusion où le public et les artistes seront très proches et dont la fréquentation pendant la saison estivale est envisageable. L'endroit devra disposer d'installations électriques conçues selon le Code de l'électricité et inspectées périodiquement. Les câbles non aériens doivent être enfouis dans une tranchée ou recouverts de protecteurs pour éviter qu'ils ne soient endommagés.



Source : [surlestracesdebougainville.blogspot.fr](http://surlestracesdebougainville.blogspot.fr)

**Photographie 11 : Pont japonais**

Pour passer du pôle musical à la salle Louis Claude Roux, nous proposons la réalisation de deux ponts japonais coupant les barrières naturelles installées. Il y aura un portique en amont du pont pour refermer l'espace et notamment empêcher l'accès, lorsque le site n'est pas ouvert au public, à des tierces personnes venues par exemple lors d'une virée nocturne. Tous les cheminements seront réalisés afin d'avoir une lecture claire des espaces accessibles au public. Nous encourageons un choix de couleurs claires pour les matériaux utilisés afin de ne pas avoir un contraste trop élevé entre les différents éléments constituant le site.

- **Gradins extérieurs**

Suivant la capacité extérieure du site, la réalisation de gradins extérieurs sera très dépendante de l'organisation de l'espace. Ces aménagements ne seront pas considérés comme des installations ouvertes au public (IOP) puisque rattachées à un ERP<sup>i</sup>. L'objectif est de réaliser des gradins fixes en demi-lune pour une vision optimale de la scène extérieure. Les tribunes fixes présentent les caractéristiques d'une construction en dur. Elles font l'objet d'une étude spécifique, au cas par cas, chaque équipement étant conçu en fonction des particularités du site et de l'utilisation projetée, en tenant compte des souhaits du maître d'ouvrage et des choix les plus variés (capacité, matériaux mis en œuvre, entraxe et type d'assise, revêtement de sol, finitions). Nous conseillons une réalisation pour 100-150 personnes si possible. La forme architecturale pourra être divisée en deux gradins ou un seul suivant les configurations possibles. Il est important de noter que les emplacements réservés aux personnes à mobilité réduite devront être signalés par un logo permettant leur priorité en cas d'affluence. La mise en valeur paysagère du site, pelouse et jardins est laissé libre suivant le potentiel des espaces non aménagés du site.

*Proposition de conception architecturale (suggestion)*

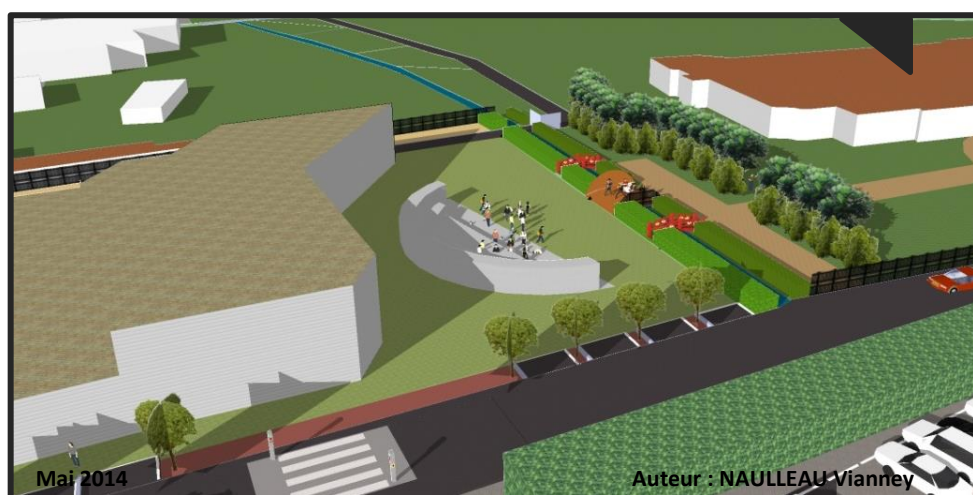
Au lieu d'une architecture classique, qui ne donnerait pas l'ampleur de ce que souhaite devenir cet espace, la proposition qui suit s'articule dans une démarche de projection en plein air d'une scène potentiellement installée lors d'évènements, de festivals ou simplement pour un concert estival. Protégée des nuisances sonores du boulevard par toute la structure architecturale du bâtiment, l'idée est, d'une part de permettre une organisation en plein air d'évènements de type musicaux (ceci étant, si la réalisation de ce lieu permet à d'autres spectacles artistiques de venir proposer le fruit de leur travail au public car la polyvalence de l'environnement de plein air s'y prête, alors cela ne peut être que bénéfique pour la fréquentation du lieu), d'autre part, car l'identité du lieu précédant a

---

<sup>i</sup> Circulaire interministérielle no 2007-53 DGUHC du 30 novembre 2007 relative à l'accessibilité des établissements recevant du public, des installations ouvertes au public et des bâtiments d'habitation.



été véhiculée par une structure architecturale et un nom original : « L'Acropole ». Il peut être intéressant de reprendre ce caractère antique pour élaborer une forme suggérant, pourquoi pas, un amphithéâtre romain. Ce parallèle entre une modernité extérieure et une touche historique extérieure ne serait pas unique dans la ville de Challans, puisque la ville dispose d'un hippodrome jouxtant une salle spécifique de sports de raquettes ou encore, d'une manière plus restreinte, la petite place façon « forum » du lycée Notre-Dame. La singularité de l'espace s'articulerait donc dans une démarche de mise en valeur de formes urbaines spécifiques de la ville en réunissant des éléments jusqu'alors isolés et en répondant au fonctionnement d'un lieu souhaitant recréer de la centralité. A plus grande échelle, cela pourrait devenir un clin d'œil au Parc du Puy du Fou, situé dans la commune des Épesses, abritant colisée et véritable amphithéâtre.

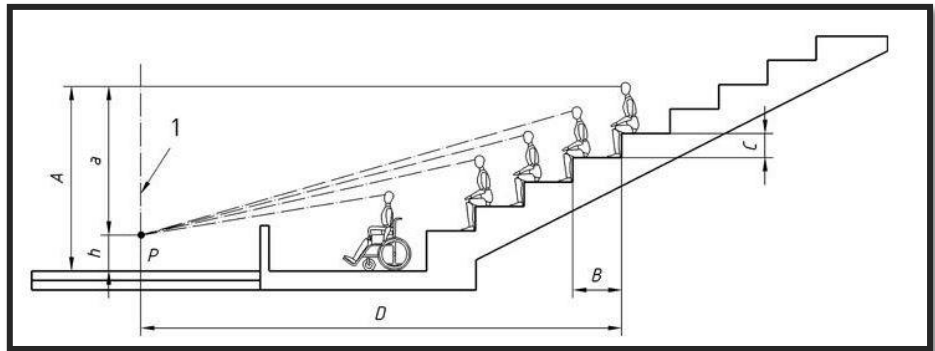


**Figure 36 : Modélisation de la scène de plein air (Suggestion) - Réalisation Sketchup**

D'une manière générale les gradins, les estrades où les tribunes destinés à recevoir plus de 60 personnes et dont le niveau supérieur est à plus de 1,2 m du sol, ce qui est notre cas, sont des équipements assujettis à une législation stricte. À ce titre, les structures doivent être conformes aux exigences des différents codes de construction qui touchent entre autres, à la solidité de la structure, aux moyens d'évacuation, à la largeur des allées, à la hauteur des marches et à la conception des gradins. Il sera judicieux de s'intéresser à l'amortissement des nuisances sonores dues à la rue des Plantes. Ci-dessous un exemple de disposition à intégrer au processus de conception des gradins afin que chacun bénéficie d'une ligne de visibilité sur la scène.

- **la ligne de visibilité (NF EN 13200-1 / 10.1)**

Les tribunes doivent respecter la valeur minimale de distance horizontale  $D$  (voir Annexes B et C) allant des yeux d'un spectateur, à hauteur de regard  $A$ , au point d'observation  $P$  le plus proche le long de la ligne de visibilité, le tout étant obtenu à partir de la représentation géométrique donnée à la Figure 6.



1 : Ligne de but, ligne de touche, ligne extérieure pour le tennis ou marquage sur la piste ou autres.

$A$  : Hauteur des yeux.  $a$  :  $a = A - h$  (différence entre la hauteur des yeux et la hauteur du point d'observation).  $h$  : Hauteur du point d'observation.

$B$  : Dimension du plancher du gradin.

$C$  : Dimension de la contremarche du gradin.

$D$  : Distance horizontale entre les yeux d'un spectateur et le point d'observation.

$P$  : Point de vision le plus proche le long de la ligne de visibilité.

NOTE  $h$  : dépend de l'activité et peut typiquement varier de 0mm à 1000mm.

Pour les besoins du calcul, les notions dimensionnelles suivantes sont généralement retenues :

a) distance des yeux du spectateur au plan de son siège : 800mm;

b) différence de niveau entre le siège d'un spectateur et le plancher : 400mm ;

c) distance entre les yeux d'un spectateur debout et le plancher : 1600mm ;

d) distance du niveau des yeux au sommet de la tête : 120mm (valeur recommandée), 90mm (valeur acceptable).

EXTRAIT des règlementation-tribunes-gradins

Source : <http://www.doublet.com/fr/FR/venues/reglementation-tribunes-gradins>



- **Chemin pédagogique**

La réalisation des cheminements extérieurs peut-être accompagnée d'une démarche artistique pédagogique. La présence dans cet environnement du ruisseau, peut amener à une réflexion autour d'un jeu entre les 4 éléments (eau, feu, air, terre) dont la scène placerait l'homme au cœur de ces éléments. L'idée est de proposer un parcours comprenant diverses touches artistiques (musicales ?) qui pourrait apporter à l'espace un plus auprès des jeunes publics et des familles. Cette piste de réflexion peut amener l'intervention d'un musicologue ou d'un artiste local autour du projet pour amener une dimension supplémentaire au pôle et développer une politique attrayante et conviviale.

## **5 - COMPLEMENTS DE GESTION ET PROGRAMMATION**

A travers les différentes présentations des composantes du pôle musical, nous avons déjà évoqué une grande partie du fonctionnement de l'espace : la gestion par une régie autonome ou personnalisée, des espaces de diffusion et de pratique adaptés à notre contexte etc. Le cœur de l'espace est envisagé pour ne pas interférer avec les structures existant sur La Roche-sur-Yon, et proposer une centralité dans le nord-ouest Vendée.

Une campagne de promotion et de communication devra promouvoir la découverte du lieu et des espaces. L'aménagement d'un panneau d'information dans le centre-ville indiquant les artistes qui se produisent à l'instant « t » ou dans la soirée est une option que nous recommandons. De même, il est indispensable de commander la création d'un site Internet pour présenter le lieu, faciliter la programmation ou les réservations des studios pour les artistes, et présenter un calendrier des concerts. On peut estimer nécessaire d'inviter les groupes scolaires à rencontrer le lieu, proposer des ateliers gratuits pour les populations de milieux défavorisés. Il est indispensable, vitale, d'affirmer la notoriété du lieu à l'échelle départementale, que le pôle puisse devenir un espace majeur dans la diffusion artistique des groupes de musiques amplifiées.

L'un des objectifs, à terme, n'est autre que de créer un rendez-vous mensuel, hebdomadaire, dans la vie musicale du département. La multiplication de festivals n'est pas ici au cœur de notre sujet. Si nous encourageons fortement le développement de ce type d'initiatives mais également que le festival Percu'Temps, lancé cette année, prenne une plus grande dimension ; nous estimons intéressant de développer une programmation moins basée sur des manifestations ponctuelles, et davantage tournée sur des projets s'installant tout au long de l'année. Ce type de rendez-vous, très peu valorisé en Vendée (on notera néanmoins la

présence de quelques « bœufs<sup>i</sup> » dans les cafés de la Roche-sur-Yon le mardi soir, cependant relativement peu connu du public et s'adressant principalement aux musiciens de jazz), permet d'installer des habitudes tant dans les plannings des artistes que dans ceux du public assurant ainsi un maintien du fonctionnement des espaces. Il sera important de noter que la tarification des concerts sera limitée aux artistes professionnels ayant nécessité un contrat de travail. Les concerts de groupes amateurs seront envisagés à titre gratuit, dans la mesure du possible. Nous rappelons que le principal frein pour les artistes mais aussi pour le public reste le prix des prestations. C'est pour cela que toute l'opération est envisagée dans une mesure où l'apport de subventions et le soutien de la ville permettra un fonctionnement optimal du lieu.

## **6 - ESTIMATION DU COÛT ET RECHERCHE DE PARTENAIRES**

Il est difficile, à l'heure actuelle, d'estimer le coût des travaux. Nous nous essayerons à réaliser une estimation tendant à faire ressortir un ordre de grandeur plutôt qu'un coût réel du projet. Plusieurs éléments sont à tenir en compte pour notre projet. L'acquisition du foncier qui dépend de l'expertise effectuée par le service des domaines, la démolition du bâti existant que l'on peut estimer autour de 200€/m<sup>2</sup> (soient environ 400.000€), les études complémentaires à réaliser pour répondre à la certification HQE, la réalisation de la structure bâtie dont on peut faire une estimation à partir de données générales : la fourchette pour la réalisation de bureaux HQE varie en général entre 1800€/m<sup>2</sup>(HT) et 2200€/m<sup>2</sup>(HT), donc pour notre projet entre 2 et 3 millions (HT), les travaux de voirie et d'aménagements extérieurs, le fait que les biens communaux soient exonérés de taxe foncière ou encore l'équipement de la structure. Il est assurément difficile de se prononcer sur un coût réel du projet. On peut s'accorder autour d'un investissement autour de 4 à 5 millions d'euros (HT), probablement plus.

N'étant pas en capacité de réaliser un chiffrage précis nous avons joint en annexe (Annexe 5) plusieurs tableaux de valeurs vénale des différents types de biens sur Challans et en Vendée afin de fournir une documentation complémentaire à ces informations.

Nous l'avons auparavant évoqué, les subventions publiques pour assurer le fonctionnement sont indispensables, tout comme pour la réalisation du pôle. L'aide aux équipements structurants multifonctionnels à vocation sportive, ludique, touristique ou culturelle créée en 1999 par la région Pays de la Loire à destination des communes, structures intercommunales ou départements permet de soutenir des projets d'envergure (plus de 3 M€ HT

---

<sup>i</sup> Concert où la scène est ouverte à tous les musiciens désireux de jouer une improvisation musicale collective.

de travaux de construction, rénovation ou extension), de financer à hauteur de 20 % du montant des travaux (20 à 30% pour des projets exceptionnels) et s'inscrit dans une stratégie volontariste de structuration du territoire et d'amélioration de l'offre de services à la population. Notre projet peut faire appel à cette aide. De même, il est possible de demander le 1% artistique encouragé par la DRAC (1 % du coût des travaux réservé à la commande ou à l'acquisition d'une ou de plusieurs œuvres d'art conçues pour être intégrées au bâtiment considéré). Les aides départementales du Conseil Général de la Vendée sont également à solliciter pour la construction et l'entretien du site (notamment pour les travaux d'aménagement extérieur). Des dossiers peuvent également être montés pour obtenir des subventions de la part du Ministère de la Culture et de la Communication ainsi que de la part de l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA). Le financement du projet sera principalement effectué par la commune de Challans et peut faire l'objet d'une convention intercommunale pour son intérêt à l'échelle locale, puisque le pôle musical ne s'adresse pas qu'au public et musiciens de Challans.

### ***D - Impacts du projet***

La création d'un pôle musical sur la commune aura plusieurs répercussions, notamment sur le plan local, mais aussi sur la scène départementale.

Le rôle de la salle polyvalente Louis Claude Roux est amené à évoluer. En effet, jusqu'à maintenant son utilisation était plutôt ponctuelle, et dénuée d'une identité propre. Par l'implantation du centre musical, et son rattachement dans un espace dynamique, l'accueil d'expositions, de conférences sur des domaines artistiques, d'ateliers particuliers, est amené à s'accroître. La salle pourra conserver les activités pour lesquelles sa polyvalence était pratique (organisation de lotos, conférences publiques municipales...) tout en développant une politique artistique complémentaire au pôle. Le quartier est d'ailleurs totalement assujéti à des évolutions complémentaires au domaine musical. Si nous ne nous sommes pas attaqué à l'identité de la commune, en réenvisageant le traitement des « prairies » accueillant la Foire des Minées et attenantes à la salle Louis Claude Roux, nul doute que cela peut devenir un emplacement privilégié pour la création de nouveaux projets culturels. Avoir à terme un pôle artistique complet matérialisé par une pluralité des espaces bâtis encadrant des espaces verts peut être un axe de réflexion, toutefois cela nécessitera une remise en cause des structures existantes et son utilité n'est pas forcément claire à l'heure actuelle. Par ailleurs, le Palais de la Foire, dont la réhabilitation se fera tôt ou tard, pourrait s'avérer un espace unique pour la réalisation de projets d'ordre culturel complémentaire au pôle musical. Suivant le comportement du public et des artistes en réaction à notre proposition

d'aménagement, le site pourra donc être un point de départ du renouveau culturel de la commune.

Hormis la propriété attenante à notre parcelle d'étude, qui peut devenir un écueil dans la conception de projets apportant des nuisances (sonores notamment), les principaux éléments que nous estimons affectés par la réalisation du pôle musical s'avèrent être les cafés « L'Albanera Café » et « Le Cocoon ». En effet, le cœur de ville et les terrasses présentes ne devraient pas trop souffrir de l'espace de restauration intégré dans le pôle musical, car en journée, la place réaménagée en 2013 restera un point de fixation où le dynamisme des commerces lui confère un positionnement privilégié. En revanche, « l'Albanera Café » est le seul bar du centre-ville ouvert en soirée. Nul doute qu'en cas de concert programmé en soirée au pôle musical, sa fréquentation devrait baisser. C'est pourquoi, il faudra pour cet établissement privé qu'une solution complémentaire soit envisagée. L'un des axes de réflexion peut-être de développer un point d'information en relation avec le pôle musical pour que les personnes passent par cet endroit avant de venir assister en concert. Dans l'autre sens, le lieu peut se prêter à recevoir les sorties de concerts avec une fermeture plus tardive que le pôle musical. Il existera des solutions, tout comme pour le bar « Le Cocoon » en bord de centre-ville, à 10 minutes à pied au nord-ouest du pôle musical. Celui-ci dispose également d'un quartier dynamique qui se développe à ses côtés, via notamment la présence du bowling.

Si l'on ne s'attache plus aux impacts sur les espaces mais sur les habitudes des populations, nous pouvons rappeler brièvement ce qui devrait changer pour les artistes et pour le public. Pour les musiciens, ce pôle devrait jouer le rôle d'un aimant et les rassembler, les aider à former des groupes, à les habituer à se produire en public. Cela aura une influence au-delà de la commune puisque les groupes amateurs et professionnels du secteur (et de la Vendée) sont invités à se produire sur une scène répondant à leurs besoins. La notoriété de l'établissement devrait permettre une programmation grandissante au fil des années. Envers le public, si les populations de Challans et des communes proches restent les premières concernées par le projet, les populations dont un déplacement vers Challans reste plus avantageux que vers Nantes ou la Roche-sur-Yon pour assister à un concert, notamment pour le nord-ouest Vendée, sont susceptibles de devenir un public de plus en plus important. Il faut comprendre que le public amené à fréquenter l'établissement durant les premières années ne comprendra probablement pas une tranche âgée de la population, car le domaine des musiques amplifiées souffre des *a priori* et des idées fausement reçues sur les populations auxquelles il est destiné. Il ne faut pas oublier que le théâtre se doit de garder son activité, totalement complémentaire au pôle en proposant, entre autres, des concerts de musique classique plus appropriés à ce public. C'est au fil du temps que les barrières générationnelles au sein du pôle musical s'effaceront. L'espace ne s'inscrira pas du jour au lendemain dans le quotidien de chacun,

l'acceptation du lieu par la population challandaise se fera notamment par le biais des familles amenées à véhiculer et partager leurs expériences à leurs proches. Le caractère identitaire est très fort en Vendée, un jeune qui joue devant un public, indique potentiellement la présence dans l'assemblée de ses amis, parents ou grands-parents. C'est en partie par ce type de diffusion qu'il est possible d'amener les générations à se rencontrer.

## CONCLUSION

La proposition d'insertion du pôle musical de Challans s'inscrit dans une politique de développement culturel de la commune. Le projet s'inscrit dans un contexte artistique complexe puisque la proximité relative de Nantes, du littoral et de La Roche-sur-Yon, première ville du département, instaure une dynamique géographique des initiatives culturelles sur ces espaces. En travaillant sur un programme défendant la pratique et la diffusion des musiques amplifiées, le pôle musical saisit l'opportunité de réaliser une centralité dans l'expression artistique à l'échelle du nord-ouest Vendée et de répondre à ses problématiques internes liées à des structures inexistantes ou inadaptées au développement de cet art. Envisagé comme un futur rendez-vous tant pour les artistes que pour la rencontre des publics, le pôle musical comprend trois scènes potentielles d'expression dont une salle de concert intimiste mais modulable, pouvant accueillir les spectacles et concerts que la capacité du théâtre local ne permet pas. Les lieux de répétitions et de pratiques sont envisagés de manière à encourager les rencontres des artistes et à ne pas interférer avec les structures du Fuzz'Yon, véritable métronome dans l'accompagnement des groupes amateurs et professionnels en Vendée.

La proposition d'aménagement que nous avons traitée reste néanmoins spécifique au domaine des musiques amplifiées, elle se montre étrangère à un développement des arts cinématographique, plastiques ou encore photographiques. L'affirmation de la salle Louis Claude Roux comme un pion dans l'échiquier culturel de Challans s'appuie par cette nécessité de promouvoir d'autres arts et c'est pour cela que l'articulation du pôle musical spatialement avec cet équipement permet d'enclencher une nouvelle dynamique pour cet espace, aujourd'hui peu valorisé. De plus, le potentiel du quartier n'est pas exploité à son maximum, il existe des ressources foncières aujourd'hui associées à des manifestations ponctuelles propres à l'identité de la ville, comme la Foire des Minées. Cela permet d'envisager, à terme, la naissance d'autres projets culturels à proximité afin de créer un visage artistique complet dans la commune. Notre proposition s'est évertuée à proposer une initiative viable et créatrice afin de composer, en marge des traditions historiques de la commune, une image complémentaire et entreprenante de la vie culturelle de Challans.

## BIBLIOGRAPHIE

### **Ouvrages imprimés**

BLEUNVEN-LE FLECHER, Valérie, ESCAFFIT, Corinne, FAURE, Alain, FOUR, Pierre-Alain, GAULT, Michel, MARTIN, Cécile, NEGRIER, Emmanuel, RIZZARDO, René, TEILLET, Philippe, THURIOT, Fabrice, VION, Antoine.- *La politique culturelle des agglomérations*.- Paris : La Documentation française, 2001.- 202 p.- (Etudes, ISSN 1152-4928).

PERRET, Jacques.- *L'aménagement culturel du territoire*.- Paris : La Documentation française, 1992.- 127 p.- (Etudes, ISSN 1152-4928).

### **Ouvrages et rapports électroniques**

BABE, Laurent.- *Les pratiques en amateur - Exploitation de la base d'enquête du DEPS « Les pratiques culturelles des Français à l'ère du numérique - Année 2008 »*.- Direction générale de la création artistique, 2012.- 21p. [Mars-Mai 2014].  
url: [www.culturecommunication.gouv.fr/](http://www.culturecommunication.gouv.fr/).

BERTHELOT, Philippe, BRAUN, Jean-François, MIGEOT, Xavier, WALLACH, Jean-Claude, HERMAN, Alain, BARNEZET, Sylvie.- *Politiques publiques et musiques amplifiées*.- Agen : Géma, 1997.- 178p. [Janvier-Mai 2014].  
url: <http://www.irma.asso.fr/IMG/pdf/PolitiquesPubliquesMA95Agen-2.pdf>

CHABAUD, Géraud.- *Statuts & modes de gestion des lieux de musiques actuelles*.- Reims : La fédurok, 2007.- 41p. [Mai 2014].  
url: [http://www.la-fedurok.org/documents/Satuts&ModesdeGestion\\_20070618.pdf](http://www.la-fedurok.org/documents/Satuts&ModesdeGestion_20070618.pdf)

CERTIVEA.- *Référentiel du système de management de l'opération - Bâtiments Tertiaires et Equipements Sportifs*.-2011.- 26p. [04 Mai 2014].  
url: [http://www.aires.asso.fr/IMG/pdf/Ref\\_SMO\\_2011\\_Vavis.pdf](http://www.aires.asso.fr/IMG/pdf/Ref_SMO_2011_Vavis.pdf)

DONNAT, Olivier.- *Les pratiques culturelles des Français à l'ère numérique Eléments de synthèse 1997-2008*.-Paris : Ministère de la culture et de la communication, 2009.- 12 p. [Avril - Mai 2014].  
url: <http://www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr/doc/08synthese.pdf>

JOLY, Éric.- *Guide des bonnes pratiques en matière de sécurité : organisation raisonnée de la sécurité et de la sûreté des spectacles vivants*.- PRODISS, 2009.- 82 p. [Avril-Mai 2014].  
url: [http://www.lesepl.fr/result\\_actu.php?ID=3285&cat=1&page=](http://www.lesepl.fr/result_actu.php?ID=3285&cat=1&page=)

GRALL, Gilles, JOLY, Éric, MACÉ, Béatrice.- *Législation et réglementation du spectacle vivant*.- 2010.- 141p. [09 Mai 2014].  
url: [http://www.lacarene.fr/assets/files/Docs/Contactsinfos/guide\\_legislation.pdf](http://www.lacarene.fr/assets/files/Docs/Contactsinfos/guide_legislation.pdf)

GUIBERT, Gêrôme.- *Les musiques amplifiées en Vendée : Etat des lieux*.- La Roche-sur-Yon : DDJS Vendée Fuzz'Yon, 2001.- 65p. [Janvier-Mai 2014].  
url: <http://www.irma.asso.fr/IMG/pdf/vendee2001-2.pdf>

MAIRIE DE CHALLANS.- *Plan local d'urbanisme – Règlement applicable aux zones UB et UC*.- 2006.- 34pages [Octobre 2013-Mai 2014].

url: <http://www.challans.fr/vivre-ici/urbanisme/plan-local-durbanisme-de-challans>  
OCTOBRE, Sylvie.- *Pratiques culturelles chez les jeunes et institutions de transmission : un choc des cultures*.- DEPS, 2009.- 8p. [Mars-Mai 2014].  
url : <http://www2.culture.gouv.fr/culture/deps/2008/pdf/Cprospective09-1.pdf>

PROSCOT.- *Elaboration du Schéma de Cohérence Territoriale (SCOT) du Nord-Ouest Vendée - Le projet d'aménagement et de développement durable*.- 2011.-36p.  
url: <http://scot-nord-ouest-vendee.proscot.fr/index.php?p=3&s=1&c=631>

URCAUE DES PAYS DE LA LOIRE.- *Réussir sa salle de spectacle*.- 2001.- 49p. [Mai 2014].  
url : [http://www.urcaue-paysdelaloire.com/IMG/pdf/Reussir\\_sa\\_salle.pdf](http://www.urcaue-paysdelaloire.com/IMG/pdf/Reussir_sa_salle.pdf)

### **Sites web**

Artistes et groupes de musiques Vendée [05 Avril 2014].  
url: <http://www.e-vendee.fr/groupe-musique/vendee/C3-16-P2.html>

e-book de la sécurité – Dispositif d'installation du public [Avril 2014].  
<http://www.securite-spectacle.org/accueil-public/sieges-bancs-gradins.html>

Le fil des Territoires - L'action régionale en Pays de la Loire [Mai 2014].  
url: <http://www.fildesterritoires.fr/>

Fuzz'Yon - Scène de musiques actuelles - la Roche sur Yon [Mars-Mai 2014].  
url: <http://www.fuzzyon.com/>

KelQuartier – Trouver le quartier où habiter [Avril 2014].  
url: [http://www.kelquartier.com/pays\\_de\\_la\\_loire\\_vendee\\_commune\\_challans\\_85300-c85047/revenu\\_moyen.html](http://www.kelquartier.com/pays_de_la_loire_vendee_commune_challans_85300-c85047/revenu_moyen.html)

Médiathèque de la Cité de la Musique, Paris [Mars 2014].  
url: <http://mediatheque.cite-musique.fr/>

Prévention des Risques Majeurs [Octobre 2013].  
url: [http://macommune.prim.net/d\\_commune.php?insee=85047](http://macommune.prim.net/d_commune.php?insee=85047) – 05/12/2013

Les Sables d'Olonne : la ville du Vendée Globe [Avril 2014].  
url: <http://www.lesablesdolonne.fr/>

Taux de 25% logements sociaux : 2 décrets précisent les règles et fixent les exceptions [Avril 2014].  
url: <http://www.localtis.info/cs/ContentServer?pagename=Localtis/LOCActu/ArticleActualite&cid=1250265759374&np=in2901311>

Ville de Pays de Challans [Octobre-Mai 2014].  
url: <http://www.challans.fr/>

Zinor : la salle de concert en Vendée [Mars-Mai 2014].  
url: <http://zinor.fr/>

### **Archives de presse**

Le courrier vendéen/Ouest-France/Presse Océan [Octobre-Avril 2014].  
url: <http://www.lecourriervendeen.fr>  
url: <http://www.ouest-france.fr/>  
url: <http://www.presseocean.fr/>



## INDEX DES SIGLES

- BTS** : Brevet de Technicien Supérieur (industriel, tertiaire)
- CREA** : Centre de Réalisations et d'Études Artistiques à Nantes
- DDJS** : Direction Départementale de la Jeunesse et des Sports
- DEPS** : Département des Études de la Prospective et des Statistiques
- DRAC** : Direction régionale des Affaires Culturelles
- ERP** : Établissement Recevant du Public
- FSE** : Fonds de Solidarité Européen
- Géma** : Groupe d'étude sur les musiques amplifiées
- HQE** : Haute Qualité Environnementale
- INSEE** : Institut National de la Statistique et des Études Économiques
- IOP** : Installation Ouverte au Public
- ONDA** : Office National de Diffusion Artistique
- OPS** : Œuvres Postscolaires Challans
- PADD** : Projet d'Aménagement et de Développement Durable
- PEL** : Projet Éducatif Local
- PLU** : Plan Local d'Urbanisme
- SCOT** : Schéma de Cohérence Territoriale
- SMAC** : Scène de Musiques Actuelles
- TER** : Transport Express Régional
- TGV** : Train à Grande Vitesse
- VCB** : Vendée Challans Basket
- ZAC** : Zone d'Aménagement Concerté

## ANNEXES

Les annexes rassemblent divers documents illustrant notre propos et apportant un complément d'informations vis-à-vis de notre sujet.

### Table des annexes

ANNEXE 1 : GRILLE DE TARIFS DE LA MAISON DES ARTS (2013/2014) .....	86
ANNEXE 2 : PROGRAMMATION CULTURELLE DE CHALLANS (2013/2014) .....	87
ANNEXE 3 : SUBVENTIONS DES ASSOCIATIONS CULTURELLES DE CHALLANS (2012-2013) .....	88
ANNEXE 4 : RECENSEMENT DES GROUPES DE MUSIQUES AMPLIFIEES EN VENDEE .....	89
ANNEXE 5 : TABLEAUX DE VALEURS VENALES DES DIFFERENTS TYPES DE BIENS SUR CHALLANS .....	93

## ANNEXE 1 : Grille de tarifs de la maison des arts (2013/2014)

Source : challans.fr

TARIFS				
FRAIS DE DOSSIER: 35,00€				
obligatoires par élève inscrit et restant acquis à la Ville, même en cas d'annulation ultérieure de l'inscription. Le versement de ces frais se fait au moment de l'inscription.				
FRAIS DE SCOLARITE				
Quotient familial	CATEGORIE	Tarifs	Tarifs (*)	Tarifs 2e instrument
vous habitez à Challans				
QF supérieur à 1056€	1 <sup>er</sup> enfant	tarif de base 249,00 €		124,50 €
	2 <sup>e</sup> enfant et suivant	107,00 €		53,50 €
	Adulte	577,00 €	461,60 €	288,50 €
QF de 801€ à 1056€	1 <sup>er</sup> enfant	217,88 €		108,94 €
	2 <sup>e</sup> enfant et suivant	93,63 €		46,81 €
	Adulte	504,88 €	403,90 €	252,44 €
QF de 571€ à 800€	1 <sup>er</sup> enfant	199,20 €		99,60 €
	2 <sup>e</sup> enfant et suivant	85,60 €		42,80 €
	Adulte	461,60 €	369,28 €	230,80 €
QF de 408€ à 570€	1 <sup>er</sup> enfant	179,28 €		89,64 €
	2 <sup>e</sup> enfant et suivant	77,04 €		38,52 €
	Adulte	415,44 €	332,35 €	207,72 €
QF inférieur à 408€	1 <sup>er</sup> enfant	161,85 €		80,93 €
	2 <sup>e</sup> enfant et suivant	69,55 €		34,78 €
	Adulte	375,05 €	300,04 €	187,53 €
Vous n'habitez pas à Challans				
QF supérieur à 1056€	1 <sup>er</sup> enfant	502,00 €		377,50 €
	2 <sup>e</sup> enfant et suivant	360,00 €		306,50 €
	Adulte	830,00 €	714,60 €	541,50 €
QF de 801€ à 1056€	1 <sup>er</sup> enfant	470,88 €		361,94 €
	2 <sup>e</sup> enfant et suivant	346,63 €		299,81 €
	Adulte	757,88 €	656,90 €	505,44 €
QF de 571€ à 800€	1 <sup>er</sup> enfant	452,20 €		352,60 €
	2 <sup>e</sup> enfant et suivant	338,60 €		295,80 €
	Adulte	714,60 €	622,28 €	483,80 €
QF de 408€ à 570€	1 <sup>er</sup> enfant	432,28 €		342,64 €
	2 <sup>e</sup> enfant et suivant	330,04 €		291,52 €
	Adulte	668,44 €	585,35 €	460,72 €
QF inférieur à 408€	1 <sup>er</sup> enfant	414,85 €		333,93 €
	2 <sup>e</sup> enfant et suivant	322,55 €		287,78 €
	Adulte	628,05 €	553,04 €	440,53 €
(*) Elève adulte inscrit uniquement en instrument ou uniquement en formation musicale (sauf s'il est inscrit dans un atelier ou ensemble) Lorsque l'élève adulte célibataire est chômeur ou lorsque l'un des parents de l'élève mineur est chômeur, sous réserve que le foyer ne perçoive pas de revenus supérieurs au montant du RSA, les tarifs sont réduits à 50% du tarif de base pour les challandais et 50% du tarif de base + 25% pour les non challandais.				
Autres frais de scolarité				
			Challans	Hors Challans
			Prix unitaire	
Atelier accordéon (tarif par atelier)			200,00 €	280,00 €
Elève inscrit uniquement en atelier ou ensemble (tarif par atelier ou ensemble)			142,00 €	199,00 €
Membre adulte orchestre d'harmonie de Challans			142,00 €	142,00 €
Gratuité des cours liés à l'instrument pratiqué à l'orchestre d'harmonie de Challans pour les jeunes de moins de 18 ans au 15 septembre de l'année scolaire en cours sous réserve qu'ils participent à toutes les activités y compris les défilés de l'harmonie.				
Prêt de livre de solfège.			7,30 €	7,30 €
Dans le cas où à la fin de l'année scolaire l'ouvrage serait rendu en mauvais état, une pénalité serait imposée à l'utilisateur correspondant au prix public du livre.				
Frais d'entretien instruments prêtés par trimestre			94,00 €	94,00 €

### Annexe 1 : Grille de tarifs de la Maison des arts (2013/2014)

## ANNEXE 2 : Programmation culturelle de Challans (2013-2014)

Source : challans.fr

CALENDRIER 2013-14			* spectacles payants
<b>septembre</b>			
14 et 15	Journées européennes du patrimoine - patrimoine, musique	p. 38	
14	Emmanuel Quiguemet * - récital d'orgue	p. 38	
27	Bertrand Belin * - chanson, rock	p. 5	
<b>octobre</b>			
2 au 19	Exposition « PHILÉMOI » - exposition sonore interactive	p. 47	
5	Atelier d'écriture - écriture	p. 46	
10	Le Molière imaginaire * - théâtre	p. 46	
16	Moment du conte (tout petits) : les apprentissages - lecture jeunesse	p. 46	
17	Molière par elle-même * - théâtre	p. 9	
19	Atelier d'écriture - écriture	p. 46	
19	Une heure avec... les ateliers jazz - audition musicale	p. 45	
22 au 26	Résidence Les Paraflûtistes - musique contemporaine	p. 43	
24	Animation multimédia - jeux vidéo	p. 47	
24 au 31	Cinéma] - cinéma jeunesse	p. 47	
25	Répétition publique Les Paraflûtistes - musique contemporaine	p. 43	
<b>novembre</b>			
5	Living! * - magie, théâtre	p. 10	
8	Concert pédagogique d'Atomic Riffmakers - big bang funk	p. 12	
9	Atelier d'écriture - écriture	p. 46	
9	Récital romantique autour d'œuvres de Berlioz et Chopin - piano	p. 47	
9	Concert Les Paraflûtistes - musique contemporaine	p. 43	
13	Moment du conte : le handicap - lecture jeunesse	p. 46	
16 (au 7 déc)	Exposition d'astrophotographies, conférences, journée d'observation du soleil	p. 47	
19	Drafters / Encore * - danse	p. 15	
23	Atelier d'écriture - écriture	p. 46	
26	Ma tête est un caillou bien trop lourd pour mon cou * - marionnettes	p. 16	
27	Une heure avec... - audition musicale	p. 45	
<b>décembre</b>			
7	Atelier d'écriture - écriture	p. 46	
11	Madlenka - théâtre et musique	p. 44	
13	The Ones * - pop, rock	p. 19	
14	Atelier d'écriture - écriture	p. 46	
14	« Diderot et Catherine de Russie » - conférence	p. 46	
15	Brunch musical - audition en famille	p. 45	
18	Moment du conte : Noël - lecture jeunesse	p. 46	
21	Spectacle de Noël - musique, théâtre	p. 45	
<b>janvier</b>			
2	Animation multimédia - jeux vidéo	p. 47	
10	Parce qu'on va pas lâcher * - step, théâtre	p. 20	
11	Atelier d'écriture - écriture	p. 46	
16	Le rêve d'Aniane * - conte musical	p. 22	
17	Concert des professeurs - musique	p. 45	
22	Moment du conte : les dragons - lecture jeunesse	p. 46	
24 au 26	La Folle Journée en Région * - musique classique	p. 25	
25	Atelier d'écriture - écriture	p. 46	
<b>février</b>			
4	Je me souviens * - conte, théâtre	p. 27	
8	Atelier d'écriture - écriture	p. 46	
8	Bal folk - musiques traditionnelles	p. 45	
15 (au 15 mars)	Renc'Art d'Hiver - exposition	p. 39	
15	Une heure avec... - audition musicale	p. 45	
19	Moment du conte (tout-petits) : les sens - lecture jeunesse	p. 46	
20	Mesparrow * - symphonies pop-folk	p. 28	
22	Atelier d'écriture - écriture	p. 46	
28	Élèves de percussions de Challans, Saint-Hilaire-de-Riez, Les Sabies d'Olonne, Fontenay-le-Comte et Les Herbiers - musique	p. 45	
<b>mars</b>			
13	Animation multimédia - jeux vidéo	p. 47	
11	L'épouvantable histoire de Roméo et Juliette * - théâtre	p. 31	
22	Atelier d'écriture - écriture	p. 46	
23	Brunch musical - audition en famille	p. 45	
<b>avril</b>			
à venir	Peter May - rencontre d'auteur	p. 46	
1 <sup>er</sup>	Conférence musicale sur le thème des oiseaux du marais - musique, ornithologie	p. 45	
2	Moment du conte : l'eau - lecture jeunesse	p. 46	
2	Les Papots - chant	p. 45	
3	Euryssée * - marionnettes, conte	p. 32	
4 au 6	Week-end des arts - exposition artistique et pédagogique	p. 39	
5	« L'eau dans la musique » - conférence	p. 45	
12	Atelier d'écriture - écriture	p. 46	
12	Banquet littéraire en compagnie d'Eugène Savitzkaya - rencontre d'auteur	p. 46	
12	Cabaret jazz - musique, jazz	p. 45	
18	Chœur d'ado - chant	p. 45	
19	Carte blanche à Geoffrey Tamisier - flamenco, jazz	p. 35	
25	Concert de professeurs - musique	p. 45	
<b>mai</b>			
7	Animation multimédia - jeux vidéo	p. 47	
14	Moment du conte (tout-petit) : raconte-tapis - lecture jeunesse	p. 46	
16	Parcours créatif - création musicale collective	p. 45	
17 (au 5 juin)	Exposition dans les jardins de l'espace Diderot - arts plastiques	p. 39	
23	À l'ombre d'un nuage - ciné-concert	p. 45	
<b>juin</b>			
11	Moment du conte : les chevaliers - lecture jeunesse	p. 46	
11 au 14	Festival Percu'l'emps * - musique, percussions	p. 36-37	
17 au 27	Pleins feux - musique	p. 45	
21	Les Orchestres - rencontre d'orchestres	p. 45	
27	Bal Trad - musiques folkloriques	p. 45	
<b>juillet</b>			
10	Animation multimédia - jeux vidéo	p. 47	

### Annexe 2 : Programmation culturelle de Challans

### ***ANNEXE 3 : Subventions des associations culturelles de Challans (2012-2013)***

Source : [www.lecourriervendéen.fr/files/2013/03/SUBVENTIONS-2013.pdf](http://www.lecourriervendéen.fr/files/2013/03/SUBVENTIONS-2013.pdf)

<b>Associations</b>	<b>Type de subvention</b>	<b>Montant 2012</b>	<b>Montant 2013</b>
A.F.R Atelier Musique	Fonctionnement	260,00	260,00
APEM	Fonctionnement	200,00	200,00
Ariel et Caliban	Fonctionnement	1000,00	1000,00
Association « sauvegarde de la Chapelle de la Bloire »	Fonctionnement	260,00	260,00
Astro Club Challandais	Fonctionnement Exceptionnelle	-	150,00 150,00
Autrefois Challans	Fonctionnement Exceptionnelle	40000,00 6500,00	40000,00 6500,00
Confrérie du canard	Fonctionnement	150,00	150,00
Comité des fêtes	Fonctionnement	3000,00	3000,00
Ensemble Vocal Alternance	Fonctionnement Exceptionnelle	380,00 1500,00	380,00 700,00
Jazzy Danse	Objet particulier Exceptionnelle	2400,00 400,00	1964,00 2000,00
L'Atelier	Fonctionnement	180,00	200,00
Le Cinoche	Fonctionnement	3000,00	2000,00
Le marais Vendéen	Fonctionnement	250,00	250,00
Les Amis du théâtre	Fonctionnement	1000,00	1000,00
Les Joyeux Maraichins	Fonctionnement	250,00	-
Coudrie en Challans	Fonctionnement	150,00	300,00
SIGMA	Fonctionnement	1000,00	1000,00
Société des Œuvres Post-Scolaires : Danse	Fonctionnement	5500,00	5690,00
Société d'Histoire et d'Etudes du Pays Challandais	Fonctionnement	1000,00	1000,00
Les amis de l'orgue	Fonctionnement Exceptionnelle	-	250,00 500,00
Orchestre d'harmonie de Challans	Fonctionnement Exceptionnelle	6575,00 500,00	6575,00 800,00
Photo club Challandais	Fonctionnement	220,00	250,00

### **Annexe 3 : Subventions des associations culturelles de Challans (2012-2013)**

## **ANNEXE 4 : Recensement des groupes de musiques amplifiées en Vendée**

Sources : Kadezair.net / e-vendée.fr

<b>NOM DU GROUPE</b>	<b>STYLE PRÉFÉRENTIEL</b>	<b>LOCALISATION</b>
NEDZ	ROCK	AIZENAY
ECLATS DE ROCKS	ROCK/POP	AIZENAY
ADRIAN	JAZZ MANOUCHE/RUMBA/BOSSA	ANGLES
SHANTILEON	CHANSON FRANÇAISE	ANGLES
COSMIC FREEPUILLE	DUB	AUBIGNY
STRICKEN	METAL	BARBATRE
FALLAIT PAS NOUZINVITER	ROCK/PUNK	BEAUVOIR SUR MER
BAN AL	POP	BOUIN
INCENTIVE	ROCK	BOULOGNE
21 JUMPSTREET	DIVERSIFIÉ	BOURNEZEAU
SIGMA	ROCK	CHALLANS
EZER	POP/ROCK	CHALLANS
SLOÏ	MUSIQUES TRADITIONNELLES	CHALLANS
JBC	VOCAL/JAZZ	CHALLANS
LET'S GO DARLING!	ROCK/POP	CHALLANS
TANKRED	ECLECTIQUE	CHALLANS
WINDICES	POP/ROCK	CHALLANS
LAH SSA	ROCK	CHALLANS
BBC SOUND BOX	ROCK/HOP	CHAMBRETAUD
SAFETY FIRST	ROCK/HIP HOP	CHANTONNAY
SHADOW MAZE	POP/PUNK	CHANTONNAY
MORGANE DE RENAUD	CHANSON FRANÇAISE	CHASNAIS
NON	ROCK	CHATEAU GUIBERT
GANG JAH SOUND	REGGAE	CHAUCHÉ
ALASKAM	TRIP-HOP / ELECTRONICA	CHAVAGNES EN PAILLERS
L'ESKALOPET	ROCK/SKA	CHAVAGNES-EN-PAILLERS
MAUROSE	RAP	CHEFFOIS
PROMO ARTISTE	REGGAE	DOMPIERRE SUR YON
RIPOST RIPOST	POP/ROCK	DOMPIERRE SUR YON
FEW	FUNK	FALLERON
LINEBACKER	ECLECTIQUE	FONTENAY LE COMTE
LOFT IN MADNESS	ROCK	FONTENAY LE COMTE
MADAME ROBERT	CHANSON FRANÇAISE ET ANGLOSAXONNE	FONTENAY LE COMTE
UNDERGROUND ORANGE COUNTY	ROCK	FONTENAY LE COMTE
UGU	FUNK/ROCK	FONTENAY-LE-COMTE
EPSYLON	SKA	FOUSSAIS-PAYRÉ
COMA BLACK	MÉTAL	GIVRAND
SOULBLAST	DEATHCORE	ILE D'OLONNE
CHRYSAMANDE	POP/ELECTRO	ILE D'OLONNE
WEEDOM	BLUES/REGGAE/POP	LA BARRE DE MONTS
NEDZ	ROCK	LA BARRE DE MONTS
LES BACALAO	ROCK	LA BRUFFIERE
OUBDUO	POP/ROCK	LA BRUFFIÈRE
DJ OLIVE	TECHNO/ELECTRO/HOUSE	LA CHAIZE LE VICOMTE
AND SUMMER DIES	DEATH METAL/BLACK	LA CHAIZE-GIRAUD
KONJO	POP/REGGAE/BOSSA	LA CHAPELLE PALLUAU
GIVE ME FIVE	FUNK/SOUL	LA CHATAIGNERAIE
HARISONA ET LES JAM MUPPETS	POP	LES SABLES D'OLONNE
CHAINSAW SODOMY	GRIND CRUST	LA FAUTE SUR MER
WORKUM	METAL	LA GARNACHE
OMAHAS	ECLECTIQUE	LA GARNACHE
WITNESS	ROCK	SAINT PHILBERT DE BOUAINNE
MANOUE	CHANSON FRANÇAISE	LA GUERINIERE
HAND CRAFT	ROCK	LA RABATELIÈRE
		LA REORTHE

KARTILAJ	ROCK - CHANSON FRANÇAISE	LA ROCHE SUR YON
F.W.C	RAGGA/HIPHOP CARRAÏBEAN	LA ROCHE SUR YON
LES KANGOUROUS	ECLECTIQUE	LA ROCHE SUR YON
YELIZ K	ELECTRO-DUB/ROCK	LA ROCHE SUR YON
69 THUNDERS	PUNK METAL ROCK N'ROLL	LA ROCHE SUR YON
AFTER BLOWDOWN	TRIP-HOP/ELECTRO-ROCK	LA ROCHE SUR YON
ALL FRIENDS	CHANSON FRANÇAISE/ANGLAISE	LA ROCHE SUR YON
ATOMIC RIFFMAKERS	FUNK/JAZZ	LA ROCHE SUR YON
BACKSTAGE	ROCK	LA ROCHE SUR YON
BAK TRAK	ROCK	LA ROCHE SUR YON
CASTELIN	ROCK/FOLK	LA ROCHE SUR YON
CBK SOUND	POP/FOLK	LA ROCHE SUR YON
COPAINS DES BOIS	CHANSON FRANÇAISE	LA ROCHE SUR YON
DESERT ORANGE	ROCK	LA ROCHE SUR YON
EIGT FEET ABOVE	ROCK	LA ROCHE SUR YON
FONETIK	CHANSON FRANÇAISE	LA ROCHE SUR YON
HTRE	CHANSON FRANÇAISE	LA ROCHE SUR YON
KAL LA KOUR	REGGAE/SKA	LA ROCHE SUR YON
KARTILAJ	ROCK	LA ROCHE SUR YON
LES CACTUS	ROCK/POP	LA ROCHE SUR YON
LES KANGOUROUS	CHANSON TRADITIONNELLE	LA ROCHE SUR YON
LES SKAPITAINES	SKA	LA ROCHE SUR YON
M PYL ET LES MARINS FANTÔMES	FOLK	LA ROCHE SUR YON
MACADAM TRAFFIC	R'N'B	LA ROCHE SUR YON
MALOY'AE	MALOYA/JAZZ	LA ROCHE SUR YON
MANDIN'GO JAZZ	AFRO/JAZZ	LA ROCHE SUR YON
MATJÉ	CHANSON FRANÇAISE/LATINE	LA ROCHE SUR YON
MISTER B ET MAM'ZELLE CHA	POP/FOLK/CHANSON FRANÇAISE	LA ROCHE SUR YON
PAVÉROUSSI	CHANSON FRANÇAISE	LA ROCHE SUR YON
SHREDAVE	ECLECTIQUE	LA ROCHE SUR YON
STEEL RANGERS	HARD ROCK	LA ROCHE SUR YON
SWEET EYES	ROCK US	LA ROCHE SUR YON
THE OLD BAND	HARD ROCK/HEAVY METAL	LA ROCHE SUR YON
VOICES AND CO	VOCAL	LA ROCHE SUR YON
WASHING MACHINE ANGELS	ROCK	LA ROCHE SUR YON
WHOLE MILK	POP/ROCK/FUNK	LA ROCHE SUR YON
WOMAN ACCEPTANCE FACTOR	ROCK	LA ROCHE SUR YON
THE MOJETTE UNDERGROUND	EXPÉRIMENTAL	LA TRANCHE SUR MER
JOYEUX BORDEL	CHANSON FRANÇAISE	LA VERRIE
KURLY		L'AIGUILLON SUR MER
APPEL D'AIR	CHANSON FRANÇAISE	LANDERONDE
ATOU'TRÉFLE	ROCK	LE BOUPÈRE
FUZEBOX	ROCK	LE CHAMP SAINT PÈRE
BINOMES D'ATTAK	ROCK/BLUES	LE CHÂTEAU D'OLONNE
INTERNAL REASON	METAL	LE CHÂTEAU D'OLONNE
LES QUAT'Z'ELLES	CHANSON POLYPHONIQUE	LE FENOUIILLER
VOLEURS DE LUNES	SLAM	LES BROUZILS
LES PIEDS D'DENTS	CHANSON FRANÇAISE	LES CLOUZEAX
APPLEBOX	ROCK	LES EPESSS
NOEIN	ECLECTIQUE	LES ESSARTS
K-BY-K	ECLECTIQUE	LES ESSARTS
ATELIER TORDU	RIGOLE ROCK	LES HERBIERS
DUBSONIC	REGGAE/DUB	LES HERBIERS
FAMILLE TORGNOLE	HUMOUR	LES HERBIERS
LES CLEBARDS DU BOCAGE	ROCK/PUNK	LES HERBIERS
MUSSELMEN	METAL	LES HERBIERS
NIGHT SKA DREAM	SKA	LES HERBIERS
ROMÉO GROOVE BAND	FUNK	LES HERBIERS
VOX POPULI	ROCK	LES HERBIERS
6 FEET DOWN	EXPLOSIVE PSYCHOBILLY	LES LANDES GÉNUSSON
ANDROMÈDE	POP/ROCK	LES LUCS SUR BOULOGNE
SUPAZERO	ROCK/HIP HOP	LES SABLES D'OLONNE
ROUTE SANS FRONTIERE	REGGAE/ROCK	LES SABLES D'OLONNE



CORONAL MASS	ROCK/HEAVY	LES SABLES D'OLONNE
KEROZEN	ROCK	LES SABLES D'OLONNE
LA BÊTE	ROCK	LES SABLES D'OLONNE
LES SAINT	ROCK/CHANSON FRANÇAISE	LES SABLES D'OLONNE
MEURINS' DESSAB	ROCK	LES SABLES D'OLONNE
OLEEN	ROCK	LES SABLES D'OLONNE
RANDLE	ROCK	L'HERBERGEMENT
WAR BEES	ROCK	L'HERBERGEMENT
LES SPOOKTACULARS	ECLECTIQUE	LUÇON
TROUBLES	ROCK	LUÇON
LES POINTS DE DÉPART	REGGAE/SKA	MALLIÈVRE
HARMONIE	ROCK/POP	MAREUIL SUR LAY
SUDDENDEATH	PUNK	MONSIREIGNE
ASSO VIBRA'SON	REGGAE /DUB /PUNK/HIP-HOP	MONTAIGU
MAMZELLE LILY	CHANSON FRANÇAISE	MORMAISON
MOLLY MALONE	IRLANDAIS	MORTAGNE SUR SEVRE
THE POSITIV YOUNG LION	REGGAE	MOUCHAMPS
COSMIC FREEPOUILLE	DUB	NIEUL LE DOLENT
PSYCHO LOVE	METAL	NIEUL LE DOLENT
BOUQUETS D'MISÈRE	ROCK	NIEULL LE DOLENT
DANDOLONE	POP/ROCK	OLONNE SUR MER
KOMGA	ROCK	OLONNE SUR MER
ORGANIC	POP/ROCK/REGGAE	OLONNE SUR MER
PLEASE MADEMOISELLE	POP/ROCK	OLONNE SUR MER
COUSU MAIN	CHANSON FRANÇAISE	POUILLE
JAMPHONIC	FUNK/BLUES	POUZAUGES
SPEAK WITH YOUR HANDS	ROCK	POUZAUGES
SLOW ATTACK	ROCK/GRUNGE	ROCHESERVIÈRE
DEVIANCE	ROCK	ROCHETREJOUX
LES Z'ALARACHES	ROCK	SAINT HILAIRE DE LOULAY
PER'TURBÉS	ROCK	SAINT HILAIRE DE LOULAY
DYATRIBE	MUSIQUES DU MONDE	SAINT HILAIRE DE RIEZ
SAMUEL B	CHANSON FRANÇAISE	SAINT HILAIRE DE RIEZ
BLACK OUT	ROCK	SAINT HILAIRE DE RIEZ
LAHÿRA	METAL	SAINT HILAIRE DE RIEZ
100 INTERETS	PUNK	SAINT HILAIRE DE RIEZ
MADIZA	ECLECTIQUE	SAINT HILAIRE DES LOGES
SAP KOUTCH MILEGA	REGGAE	SAINT HILAIRE DES LOGES
FAT PANDAS	ROCK'N'ROLL	SAINT HILAIRE DES LOGES
TESS	ROCK	SAINT HILAIRE DES LOGES
DYNAMIC MUSIC	CHANSON FRANÇAISE	SAINT HILAIRE LE VOUHIS
LES FEES DOPENT L'AIR	CHANSON FRANÇAISE	SAINT JEAN DE MONTS
COXX	ROCK	SAINT JEAN DE MONTS
DUO POUVREAU HILAIRET	CHANSON TRADITIONNELLE	SAINT JEAN DE MONTS
EPSYLON	ROCK/FOLK	SAINT JEAN DE MONTS
A2	HARDCORE, PUNK	SAINT MICHEL MONT MERCURE
PINK WORDS	POP/ROCK	SAINT MICHEL MONT MERCURE
MY.THRILL	ROCK	SAINT PAUL MONT PENIT
BLACK HOLE	ROCK	SAINT PROUANT
BLACK HOLE	ROCK	SAINT PROUANT
E.X.I.T	HARD ROCK/ROCK	SAINT VINCENT STERLANGES
QUIET SUCK	PUNK	SAINTE-CÉCILE
ARCHIE SALTIMBANQUE	DIVERSIFIÉ	SAINTE-FLAIVE-DES-LOUPS
LES BENENOTES	POP/ROCK/FOLK	SAINT-FULGENT
HADÉATH	ROCK/METAL	SALLERTAINE
ROUTE66	ROCKFOLK	SOULLANS
FOULANIAK	ROCK	SAINT CHRISTOPHE DU LIGNERON
MADHAM	ROCK	SAINT FULGENT
BLACKMEZZO	JAZZ/BOSSA	SAINT GERVAIS
KINDY LINE	REGGAE/POP	ST HILAIRE LE VOUHIS
LOS ESCROS	ROCK/PUNK	ST PIERRE DU CHEMIN
CLAUDE ET MARYLOU	CHANSON FRANÇAISE	TALMONT SAINT HILAIRE
RAY AND THE MIDNIGHT LAMP	ROCK	TALMONT SAINT HILAIRE

SCOPITONE  
LA MIXXTURE  
SAINTE OMBRE  
DYS TRIO  
OPEN EYES  
CARTE BLANCHE (DU BOCAGE)  
MASH.CO  
JAM'ALGAM SEXTET  
OZPAD  
VINYL'EXPERIENCE  
PILEDRIVER

ROCK  
ECLECTIQUE  
METAL  
ROCK  
POP/ROCK  
ROCK  
SKA/REGGAE/ROCK  
JAZZ/FUNK/ROCK  
POP/ROCK  
ECLECTIQUE  
ROCK

TALMONT SAINT HILAIRE  
TALMONT SAINT HILAIRE  
THORIGNY  
TREIZE SEPTIERS  
TREIZE VENTS  
TREIZE VENTS  
TREIZE VENTS  
VENANSAULT  
VENANSAULT  
VENANSAULT  
XANTON-CHASSENON

#### **Annexe 4 : Recensements des groupes de musiques amplifiées en Vendée**

## **ANNEXE 5 : Tableaux de valeurs vénales des différents types de biens sur Challans**

Source : Guide Caalon 2011 – La côte annuelle des valeurs vénales immobilières et foncières au 1<sup>er</sup> janvier 2011

Terrain										
A Challans		Collectifs/Charge foncière					Individuels/Lot			
		Centre-Ville	Banlieue ordinaire	Banlieue Résidentielle		Banlieue ordinaire		Banlieue Résidentielle		
Prix dominants		301 €	125 €	193 €		43 800 €		86 000 €		
Prix minimaux		159 €	66 €	106 €		21 100 €		46 500 €		
Prix maximaux		449 €	189 €	293 €		62 900 €		130 600 €		
Vente Logements à Challans										
Anciens Individuels		Neufs								
		Collectifs					Individuels			
Mini	Maxi	GS	S	N	M	Mini	Maxi			
1 160 €	3 260 €	3 760 €	2 960 €	2 400 €	1 970 €	1 560 €	3 890 €			
Statistiques nationales au m² de plancher (sans TVA)										
Vendée	Maçonnerie	Toiture	Menuiserie	Carrelage	Parquet	Plomberie	Chauffage	Electricité	Peinture/Vitrerie	Total
	589 €	95 €	136 €	32 €	40 €	79 €	75 €	36 €	49 €	1 131 €

**Annexe 5 : tableaux de valeurs vénales des différents types de biens sur Challans**

# TABLE DES MATIERES

<b>AVERTISSEMENT .....</b>	<b>4</b>
<b>REMERCIEMENTS .....</b>	<b>5</b>
<b>PREAMBULE.....</b>	<b>6</b>
<b>SOMMAIRE .....</b>	<b>7</b>
<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>8</b>
<b>I – CHALLANS, PLACE FORTE DU NORD-OUEST VENDEE .....</b>	<b>9</b>
A - SITUATION GEOGRAPHIQUE DE CHALLANS .....	9
B - RESEAUX ET INTERRELATIONS .....	10
C - DEMOGRAPHIE .....	11
D - DYNAMISME LOCAL ET TRADITION .....	14
E - UN ENVIRONNEMENT PARTICULIER.....	16
F - UNE POLITIQUE JEUNE ET SPORTIVE .....	17
<b>II – UNE « VILLE DORTOIR DE LA CULTURE » ?.....</b>	<b>19</b>
A - ETAT DES LIEUX DES EQUIPEMENTS CULTURELS .....	19
1 - LE THEATRE LE MARAIS.....	19
2 - L'ESPACE DIDEROT.....	20
3 - LA MAISON DES ARTS.....	21
4 - SALLE LOUIS CLAUDE ROUX.....	22
5 - LE CINEMA « LE CLUB » .....	23
6 - LA TERRIERE.....	23
7 - L'ESPACE MARTEL.....	23
8 - L'ESPACE JEUNES .....	23
B - PROGRAMMATION ET MANIFESTATIONS CULTURELLES.....	25
C - LA PLACE DE LA CULTURE DANS LA POLITIQUE BUDGETAIRE DE LA COMMUNE DE CHALLANS .....	28
1 - DEPENSES DE FONCTIONNEMENT.....	28
2 - DEPENSES D'INVESTISSEMENT .....	30
D - DES CHOIX POLITIQUES QUI CONFORTENT LA SITUATION : CHALLANS SEMBLE ETRE UN PIEGE D'INITIATIVE CULTURELLE .....	31
E - UNE DYNAMIQUE NEGATIVE EN LIGNE DE MIRE .....	32
F - UN LEVIER D'ACTION POSSIBLE : INTERVENIR SUR LE DOMAINE DES PRATIQUES MUSICALES .....	33
<b>III – CONTEXTE ET ENJEUX DE L'IMPLANTATION D'UN POLE MUSICAL SUR CHALLANS ..35</b>	
A - VIE MUSICALE LOCALE .....	35
1 - LE MUSICIEN .....	35
2 - LES GROUPES.....	36
3 - LES STRUCTURES DE CHALLANS.....	39
4 - LES STRUCTURES ENVIRONNANTES.....	41
B - LES ACTIONS A MENER POUR DEVELOPPER LE DOMAINE DES MUSIQUES AMPLIFIEES EN VENDEE...	45
C - LE POTENTIEL DE CHALLANS.....	47
D - LES ENJEUX .....	48
<b>IV – PROPOSITION D'AMENAGEMENTS .....</b>	<b>50</b>
A - OBJECTIFS.....	50
B - SITE RETENU .....	51
1 - TRAITEMENT DES ESPACES ENVIRONNANTS .....	53
2 - LE TRAITEMENT DU BÂTI EXISTANT.....	54
3 - VIE DU QUARTIER .....	56

4 - BILAN AUTOUR DES EMPLACEMENTS DE STATIONNEMENT NON REGLEMENTES.....	57
5 - RISQUES .....	58
C - LE POLE MUSICAL : UN PROJET AUX MULTIPLES FACETTES .....	59
1 - DISPOSITIONS GENERALES ET JURIDIQUES.....	59
2 - UNE CONCEPTION ECO-RESPONSABLE .....	62
3 - STRUCTURE PRINCIPALE – AMENAGEMENTS INTERIEURS .....	64
4 - AMENAGEMENTS EXTERIEURS .....	69
5 - COMPLEMENTS DE GESTION ET PROGRAMMATION.....	76
6 - ESTIMATION DU COÛT ET RECHERCHE DE PARTENAIRES.....	77
D - IMPACTS DU PROJET .....	78
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>81</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>82</b>
<b>INDEX DES SIGLES.....</b>	<b>84</b>
<b>ANNEXES .....</b>	<b>85</b>
ANNEXE 1 : GRILLE DE TARIFS DE LA MAISON DES ARTS (2013/2014).....	86
ANNEXE 2 : PROGRAMMATION CULTURELLE DE CHALLANS (2013-2014) .....	87
ANNEXE 3 : SUBVENTIONS DES ASSOCIATIONS CULTURELLES DE CHALLANS (2012-2013).....	88
ANNEXE 4 : RECENSEMENT DES GROUPES DE MUSIQUES AMPLIFIEES EN VENDEE .....	89
ANNEXE 5 : TABLEAUX DE VALEURS VENALES DES DIFFERENTS TYPES DE BIENS SUR CHALLANS.....	93
<b>TABLE DES MATIERES .....</b>	<b>94</b>
<b>TABLE DES FIGURES.....</b>	<b>95</b>
<b>TABLE DES PHOTOGRAPHIES .....</b>	<b>96</b>

## TABLE DES FIGURES

FIGURE 1 : LOCALISATION DE LA COMMUNE A L'ECHELLE DE LA FRANCE.....	9
FIGURE 2 : CHALLANS AU SEIN DU DEPARTEMENT VENDEEN.....	9
FIGURE 3 : AXES DE CIRCULATION EN VENDEE - REALISATION ARCGIS.....	10
FIGURE 4 : AXES DE CIRCULATION DE CHALLANS REALISATION : ARCGIS, EDITION : ADOBE ILLUSTRATOR .	11
FIGURE 5 : EVOLUTION DE LA POPULATION DEPUIS 1968 .....	12
FIGURE 6 : REPARTITION DE LA POPULATION - COMPARAISON 1999/2010 .....	13
FIGURE 7 : LA COMMUNAUTE DE COMMUNES DU PAYS DE CHALLANS.....	14
FIGURE 8 : LES ENTITES PAYSAGERES DU NORD-OUEST VENDEE.....	16
FIGURE 9 : PERSONNES SCOLARISEES VIVANT A CHALLANS.....	17
FIGURE 10 : LOCALISATION DES SITES CULTURELS .....	24
FIGURE 11 : DEPENSE DE FONCTIONNEMENT - BUDGET 2013 .....	28
FIGURE 12 : DEPENSES DE FONCTIONNEMENT - BUDGET 2014.....	29
FIGURE 13 : DEPENSES D'INVESTISSEMENT CULTURE - BUDGET 2013 .....	30
FIGURE 14 : DEPENSE D'INVESTISSEMENTS - BUDGET 2014 .....	30
FIGURE 15 : EXTRAIT FREQUENTATION DES ETABLISSEMENTS MUSICAUX.....	34
FIGURE 16 : PRATIQUE EN AMATEUR DES FRANÇAIS EN 2008.....	36
FIGURE 17 : REPARTITIONS DES GROUPES PAR CANTONS EN 2001 .....	37
FIGURE 18 : REPARTITION INDICATIVES DES GROUPES EN 2014 .....	38
FIGURE 19 : SCHEMATISATION DE LA DYNAMIQUE MUSICALE.....	44
FIGURE 20 : SCHEMATISATION DES PRINCIPAUX DEPLACEMENTS POUR ASSISTER A UN CONCERT.....	44
FIGURE 21 : SONDAGE 2001, ACTIONS A MENER.....	45
FIGURE 22 : PREFERENCES POUR LA MUSIQUE FRANÇAISE OU ANGLO-SAXONNE SELON L'AGE .....	46
FIGURE 23 : LOCALISATION DU L'EMPLACEMENT RETENU POUR LE PROJET -EDITION ADOBE ILLUSTRATOR .	51

FIGURE 24 : APERÇU EN 3D DU QUARTIER .....	52
FIGURE 25 : CARTOGRAPHIE DE LA SITUATION DU QUARTIER - .....	52
FIGURE 26 : PLAN DU SITE DE LA FOIRE DES MINEES – .....	53
FIGURE 27 : EMPLACEMENTS DE STATIONNEMENT GRATUITS A PROXIMITE.....	57
FIGURE 28 : NIVEAUX D'INFESTATIONS DES TERMITES EN VENDEE .....	58
FIGURE 29 : VISUALISATION DES CARACTERISTIQUES DU PROJET (SUGGESTION DE PRESENTATION) - REALISATION : SKETCHUP .....	59
FIGURE 30 : TRIBUNE TELESCOPIQUE RELEVABLE .....	67
FIGURE 31 : BORNES MUSICALES.....	68
FIGURE 32 : SCENE OUVERTE.....	68
FIGURE 33 : ACCUEIL DES PMR .....	69
FIGURE 34 : PROPOSITION DE VOIRIE – REALISATION : ADOBE ILLUSTRATOR .....	70
FIGURE 35 : STATIONNEMENT LATERAL .....	71
FIGURE 36 : MODELISATION DE LA SCENE DE PLEIN AIR (SUGGESTION) - REALISATION SKETCHUP .....	74

## TABLE DES PHOTOGRAPHIES

PHOTOGRAPHIE 1 : THEATRE LE MARAIS – 02/03/2014 .....	19
PHOTOGRAPHIE 2 : L'ESPACE DIDEROT - 02/03/2014.....	20
PHOTOGRAPHIE 3 : LA MAISON DES ARTS – 02/03/2014.....	21
PHOTOGRAPHIE 4 : SALLE LOUIS CLAUDE ROUX - 02/03/2014.....	22
PHOTOGRAPHIE 5 : EXEMPLE D'UN STUDIO DE REPETITION MAISON INSTALLE POUR LA PREPARATION AU CONCERT « UN PIANO DANS LE CERVEAU », FORMATION : FRED DUBONNET ET SON PIANISTE .....	48
PHOTOGRAPHIE 6 : RUISSEAU PRESENT SUR LE SITE .....	54
PHOTOGRAPHIE 7 : BOULEVARD VIAUD GRAND MARAIS.....	54
PHOTOGRAPHIE 8 : DISCOTHEQUE - VUE DU BD VIAUD GRAND MARAIS .....	55
PHOTOGRAPHIE 9 : DISCOTHEQUE - VUE DE LA RUE DES PLANTES .....	55
PHOTOGRAPHIE 10 : DISCOTHEQUE - VUE DU CHEMIN BORDANT LE RUISSEAU ET DONT L'ACCES PUBLIC EST LIMITE PAR LA MUNICIPALITE .....	55
PHOTOGRAPHIE 11 : PONT JAPONAIS .....	72

**NAULLEAU Vianney**  
**Stage de découverte**  
**DA3 - 2014**

**« Implantation d'un pôle musical à Challans »**

Développement culturel

Résumé :

Challans, seconde ville de Vendée derrière la Roche-sur-Yon, est une véritable plateforme d'échanges entre la première commune du département, le littoral et la métropole nantaise. Si sa situation géographique est un atout pour son développement commercial, elle est en revanche un frein considérable à ses initiatives culturelles. Barrée par une attractivité de la côte, aux infrastructures multiples, lors de la saison estivale, et un arrière-pays sous l'influence des pôles nantais et yonnais, Challans est une commune qui se concentre sur ces atouts plutôt que sur un développement des activités culturelles sur son territoire. Pourtant, le potentiel relatif à ses infrastructures éducatives, à la présence artistique locale est exploitable et la source d'une nouvelle identité culturelle mêlant respect des traditions et renouveau.

L'intervention sur le domaine des pratiques et de la diffusion musicale est un des leviers sur lesquels la commune peut s'appuyer pour répondre à des besoins internes et enclencher une nouvelle dynamique à l'échelle locale et départementale. La création d'un pôle musical, à proximité immédiate du cœur de ville et des points de fixation de la population, se veut dans une optique de favoriser les rencontres entre musiciens, la formation de groupes, en leur offrant la possibilité d'expérimenter et de s'habituer à la scène. Disposant d'espaces de diffusion adaptés à la saison et à chaque musicien, qu'il soit professionnel ou amateur, l'espace réunit les conditions optimales pour apporter une complémentarité à l'offre culturelle existante et fédérer de nouveaux publics.

*Challans - Culture - Diffusion - Groupe - Musique - Pays de La Loire - Pôle -  
Pratiques - Public - Répétition - Scène - Vendée - 85.*