

CREATION D'UN HALL D'EXPOSITION AU PUY-EN-VELAY

REHABILITATION D'UNE ANCIENNE PISCINE MUNICIPALE

LE PUY-EN-VELAY – Haute-Loire – 43



VIANNES, Quentin
Stage de découverte
DA 3 – 2013

Tuteur : Kamal SERRHINI

CREATION D'UN HALL D'EXPOSITION CULTUREL AU PUY-EN-VELAY

REHABILITATION D'UNE ANCIENNE PISCINE MUNICIPALE

LE PUY-EN-VELAY – Haute-Loire – 43

VIANNES, Quentin
Stage de découverte
DA 3 – 2013

Tuteur : Kamal SERRHINI

AVERTISSEMENT

- Le PIND est un premier test qui permet à l'élève ingénieur de s'évaluer (et d'être évalué par les enseignants), de prendre conscience des connaissances acquises mais également de la marge de progression et des éléments qui lui restent à acquérir.
- Le PIND est un espace de liberté (le seul dans la formation) qui mesure la motivation de l'élève ingénieur pour l'aménagement.
- Le PIND est un exercice qui doit permettre de problématiser un sujet en s'appuyant sur des recherches bibliographiques, d'élaborer un diagnostic orienté et d'émettre des propositions.

REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier ici toutes les personnes m'ayant apporté une aide dans l'élaboration de ce PIND en me fournissant notamment un grand nombre de documents et d'informations sans lesquels la réalisation de ce dossier n'aurait pas été possible.

- Monsieur Kamal SERRHINI, mon tuteur dans ce projet individuel
- Madame Carine BRIOUDE, service Ingénierie de la Communauté d'Agglomération du Puy-en-Velay
- Monsieur Laurent CHABANEL, chef du service Ingénierie de la Communauté d'Agglomération du Puy-en-Velay
- Madame Nathalie PRADIER, secrétariat du service Urbanisme-Habitat et Aménagement de l'espace de la Mairie du Puy-en-Velay
- Madame Orane LELEUX, service Aménagement de l'Espace, Urbanisme de la Mairie du Puy-en-Velay
- Monsieur Michel ROUSSEL, Maire d'Aiguilhe

SOMMAIRE

Introduction.....	7
I) Analyse du contexte culturel au Puy-en-Velay.....	9
A. Contexte spatial et démographique	9
B. Diagnostic culturel du Puy-en-Velay	14
C. Enjeux liés au développement de la culture	31
II) Projet d'un hall d'exposition au Puy-en-Velay	38
A. Diagnostic localisé.....	38
B. Proposition de rehabilitation du bâtiment	53
C. Proposition d'aménagement autour du hall d'exposition	68
Conclusion	74
Bibliographie.....	75
Index des sigles	76
Tables des illustrations	77
Annexes	80
Table des matières	93

INTRODUCTION

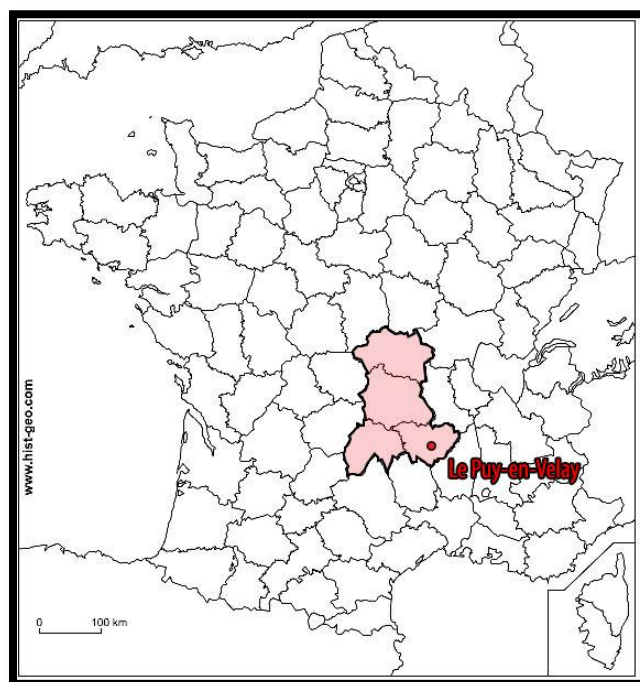
« La culture, dans son sens le plus large, est considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances. »

Cette définition de l'UNESCO nous montre que la culture est présente dans n'importe quelle société actuelle et qu'il s'agit d'un trait de caractère propre à chacun d'entre nous. La culture se doit d'être accessible à tous et il s'agit d'un ensemble de productions matérielles ou immatérielles acquises en société.

Il existe ainsi un lien fort entre le développement d'une société et sa culture, aucune civilisation ne s'est développée durablement sans l'intervention des arts et de la culture. L'UNESCO toujours, reconnaît d'ailleurs très officiellement depuis les années 70, le pouvoir de développement que possède la culture en rappelant l'importance de « l'intégration des politiques culturelles dans les stratégies de développement humain aux niveaux international et national ». La culture transforme ainsi dans une société l'apparente inutilité de la création en retombées économiques et sociales durables notamment grâce au tourisme.

La ville dans laquelle j'ai décidé de travailler dans le cadre de ce projet individuel est la ville du Puy-en-Velay, préfecture du département de la Haute-Loire (43). Ma motivation principale dans ce projet réside dans le fait qu'il s'agisse de ma ville natale.

Carte 1 : Localisation du Puy-en-Velay dans la région Auvergne



Source : fond de carte + réalisation personnelle sur Adobe Photoshop

L'idée de travailler sur la création d'un hall d'exposition à plus grande échelle m'est venue suite à la fermeture en juin 2012 de l'ancienne piscine municipale situé dans une commune périphérique de la commune du Puy-en-Velay, à savoir la commune d'Aiguilhe. Cette fermeture est due non pas à un manque de fréquentation mais au contraire à l'ouverture d'un complexe aquatique flambant neuf répondant mieux à l'attente de la population locale.

Le site de l'ancienne piscine étant ainsi laissé libre depuis près d'un an, j'ai choisi de m'intéresser à la réhabilitation de celui-ci.

Le site de mon étude se situe donc au cœur du département de la Haute-Loire qui est l'un des quatre départements de la région Auvergne, bien connu pour son attrait touristique. Et la Haute-Loire n'échappe pas à cette conception, on recense en effet 420 072 visiteurs en 2011 dans l'ensemble des principaux sites touristiques auvergnais soit une augmentation de la fréquentation de 17% par rapport à l'année 2010 (source cellule d'observation CRDTA). On observe effectivement un réel dynamisme autour du tourisme grâce à la mise en valeur du patrimoine culturel de ce département avec en pièce centrale la ville du Puy-en-Velay et ses nombreux sites et infrastructures dédiées à la culture.

Néanmoins cette ville ne possède pas de grande salle d'exposition culturelle permettant par exemple l'organisation de salons à plus grande échelle. Cette avancée permettrait au Puy-en-Velay de continuer son dynamisme de développement local grâce à une structure adaptée à ses besoins. C'est pourquoi je me suis penché sur l'implantation d'un hall d'exposition en lieu et place de l'ancienne piscine municipale.

Dans une première partie nous allons faire une présentation rapide de la ville du Puy-en-Velay et de son agglomération, présentation que nous poursuivrons en ciblant ce diagnostic sur la place de la culture dans cette ville et de ses infrastructures. Cette première partie se terminera sur les enjeux d'un développement culturel dans une ville, enjeux soulevés avec l'éventuelle implantation d'un hall d'exposition.

Dans une seconde partie nous déterminerons les caractéristiques du site étudié, à savoir celui de l'ancienne piscine, afin de déterminer les potentialités de celui-ci dans le cadre de ce projet. Puis nous évoquerons les propositions d'aménagement avec notamment la réhabilitation des anciens bâtiments.

I) ANALYSE DU CONTEXTE CULTUREL AU PUY-EN-VELAY

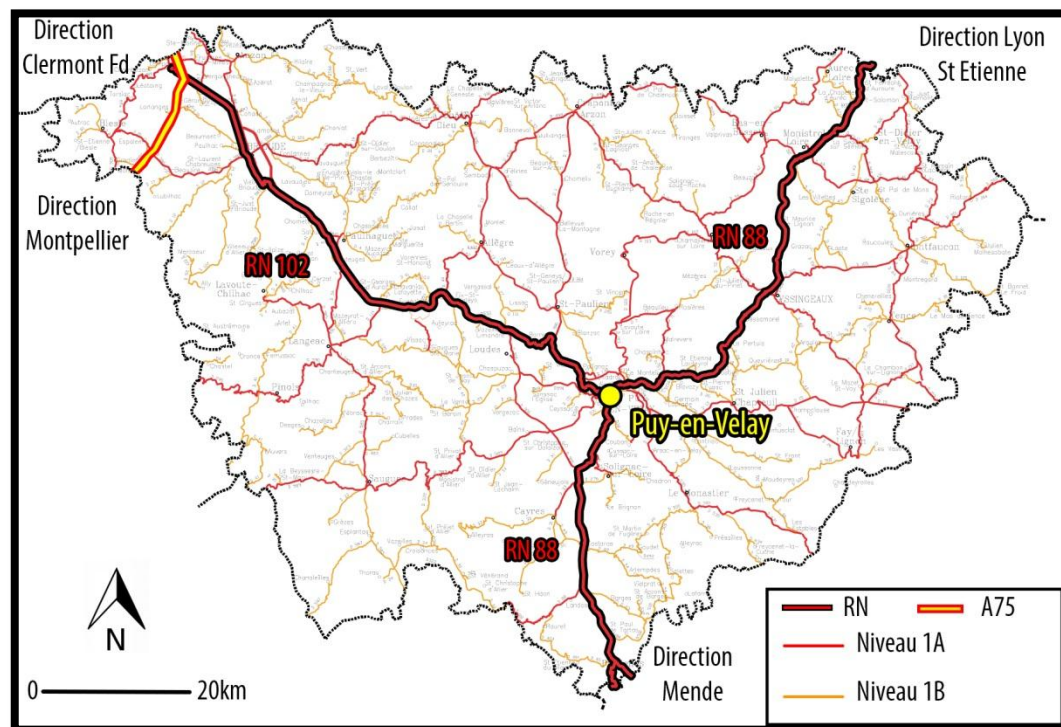
A. CONTEXTE SPATIAL ET DEMOGRAPHIQUE

1/ RESEAUX ET ACCESSIBILITE

Le Puy-en-Velay se situe à l'intersection de deux routes nationales qui sont la RN 102 (sortie des autoroutes A75 et A7) et la RN 88 (axe Lyon-Toulouse) représentées par de larges traits rouge sur le schéma. On a aussi l'autoroute A75 qui traverse légèrement la Haute-Loire à l'ouest, l'autoroute La Méridienne, reliant gratuitement Clermont-Ferrand à Montpellier.

En complément de ce réseau routier national, 792 km de routes de niveau 1A assurent l'irrigation de l'ensemble du département, ce réseau 1A, représenté par des traits rouge plus fins sur le schéma, a un rôle économique fort dans l'aménagement du territoire, c'est lui qui assurent la desserte de tous les chefs-lieux de cantons. Le niveau 1B représente lui 1 075 km de routes (traits jaune fins sur le schéma) permet d'assurer en complément la desserte de la grande majorité des communes du reste du département.

Carte 2 Réseau routier en Haute-Loire



Source : www.cg43.fr + réalisation personnelle

Enfin, le réseau secondaire, non représenté sur le schéma, contient le niveau 2A (environ 1 000 km pour relier les villages au réseau structurant) et le niveau 2B (plus de 500 km de routes départementales. Ainsi, la ville du Puy-en-Velay se situe à environ 1h30 de Clermont-Ferrand (126 km par la RN 102 puis par l'A75), à un peu moins d'une heure de Saint-Etienne (75 km par la RN 88) et à un peu plus de 1h30 de Lyon (134 km par la RN 88 puis par l'A7).

Concernant le réseau ferroviaire, le Puy-en-Velay possède une gare SNCF avec accès direct par des trains TER Auvergne (environ 90 000 voyageurs par an). Pour avoir une desserte en TGV, la liaison TER Saint-Etienne/Le Puy-en-Velay est la plus courte. La gare se situe à 200 mètres environ du centre-ville, possède un parking aménagé et vient d'acquiescer tout récemment (fin des travaux avril 2013) une passerelle piétonne pour en faciliter le contournement et l'accès au centre-ville des riverains.

Pour accéder au Puy-en-Velay par bus, le Conseil général a mis en place un réseau de transports interurbains avec une vingtaine de lignes régulières au niveau départemental. La plupart de ces lignes fonctionnent quotidiennement (ramassage scolaire) avec également pour certaines, une liaison hebdomadaire avec Le Puy-en-Velay. Au niveau régional, on a la mise en place du réseau de bus TER Auvergne SNCF.

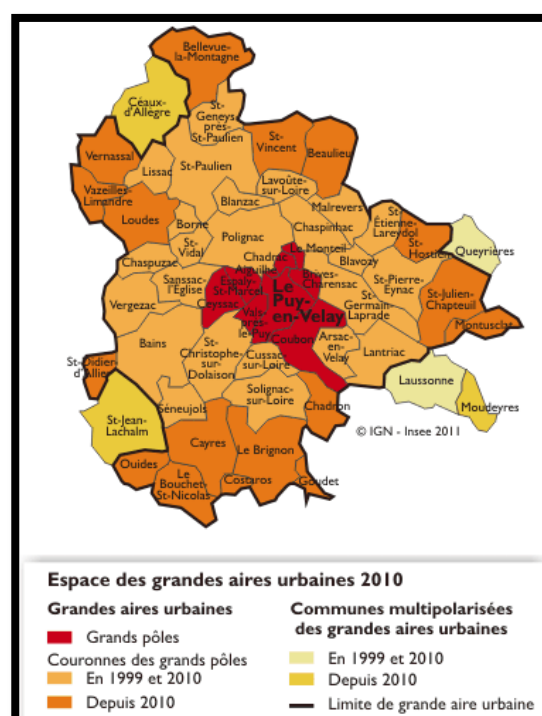
Enfin, le Puy-en-Velay ne possède qu'un modeste aéroport situé à 10 minutes sur la commune de Loudes qui offre deux services quotidiens Paris-Orly (8 000 passagers par an). Autrement les aéroports les plus proches sont ceux de Lyon (Saint-Exupéry), Saint-Etienne (Bouthéon) et de Clermont-Ferrand (Aulnat).

2/ AIRE URBAINE DU PUY-EN-VELAY

L'Auvergne contient 26 aires urbaines classées selon leur population en grandes, moyennes ou petites aires. On retrouve de cette façon 7 grandes aires urbaines en Auvergne dont la plus importante est la grande aire urbaine de Clermont-Ferrand avec ses 459 250 habitants soit le 19^{ème} rang national (cf. Annexe 1).

Comme nous pouvons le voir sur la carte ci-contre le Puy-en-Velay fait partie de ses 7 grandes aires urbaines, de plus il s'agit de la seule en Haute-Loire. La grande aire urbaine du Puy-en-Velay compte 73 381 habitants soit le 4^{ème} rang au niveau régional derrière Clermont-Ferrand, Vichy et Montluçon et le 114^{ème} rang national.

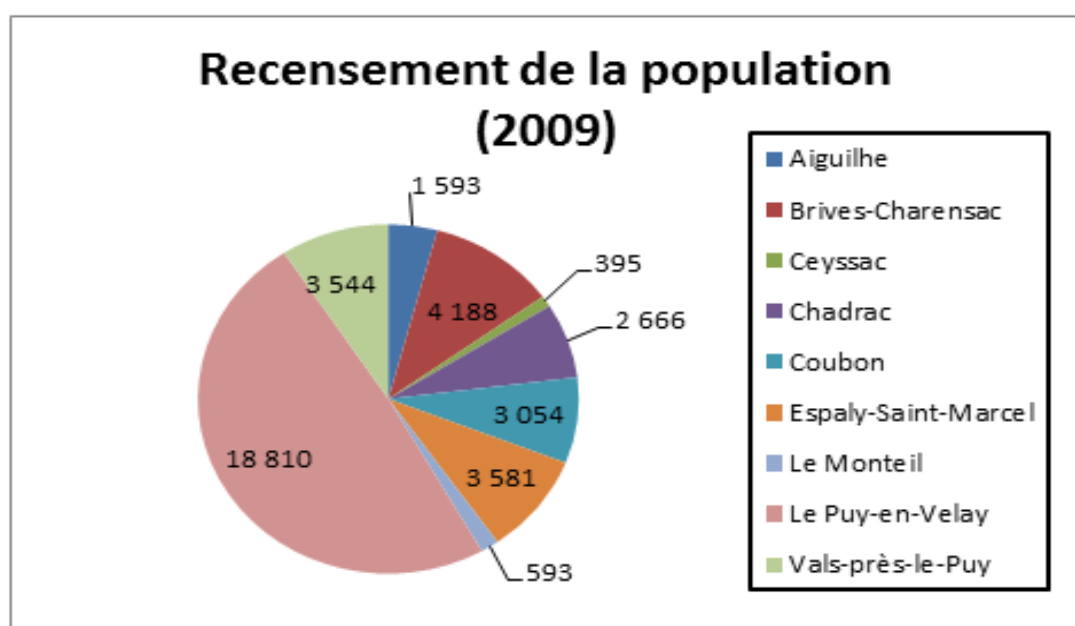
Carte 3 : La grande aire urbaine du Puy-en-Velay



Cette grande aire urbaine de 50 communes est découpée entre les communes appartenant à l'unité urbaine du Puy-en-Velay (Grands Pôles) et les communes appartenant à la couronne de cette unité urbaine (Couronnes des Grands Pôles). On a ainsi 9 communes qui composent l'unité urbaine du Puy-en-Velay et 41 communes appartenant à sa couronne.

L'unité urbaine du Puy-en-Velay comprenant 38 424 habitants en 2009 se situe donc dans la catégorie 20 000 à 49 999 habitants. On peut voir la répartition des habitants au sein de l'unité urbaine du Puy-en-Velay sur le schéma ci-dessous en fonction des 9 communes de cette unité urbaine.

Graphe 1: Population de l'unité urbaine du Puy-en-Velay



Source : données INSEE + réalisation personnelle sur Microsoft Excel 2010

On peut remarquer à partir du graphe ci-dessus que la seule commune du Puy-en-Velay concentre près de 19 000 habitants, il s'agit de la commune la plus peuplée sur le territoire altiligérien.

Concernant le chômage, il faut savoir que le bassin d'emploi du Puy-en-Velay s'étend sur plus de 2 000 km² (8% du territoire régionale) soit 111 communes pour environ 97 000 habitants et plus de 43 000 actifs. Les derniers chiffres du chômage selon Pôle emploi Auvergne fin 2013, nous révèle que sur le bassin du Puy-en-Velay on a une forte hausse du nombre de DEFM mais que le taux de chômage reste correct avec un taux au 4^{ème} trimestre 2012 de 8,2% contre 8,8% en Haute-Loire, 9,3% en Auvergne et 10,2% en France. On remarque donc que l'on a un faible taux de chômage sur le bassin du Puy-en-Velay qui n'augmente que de +0,7% en un an contre +0,8 point en Auvergne et en France.

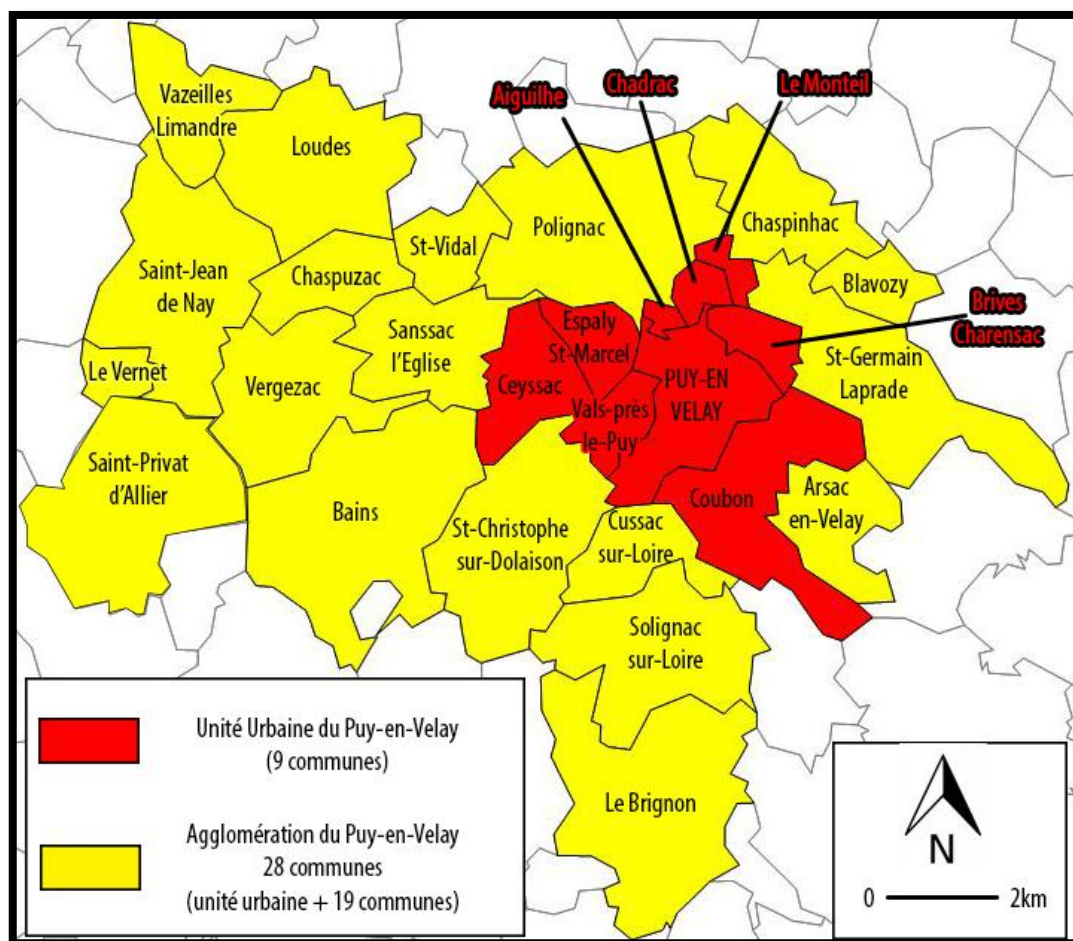
3/ COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DU PUY-EN-VELAY

Le Puy-en-Velay, commune au centre de son unité urbaine et appartenant à un grand pôle (10 000 emplois ou plus), est aussi à la base de l'EPCI du même nom dans la catégorie Communauté d'Agglomération.

En effet, la CA du Puy-en-Velay que l'on nomme usuellement « l'Agglo » a succédé à l'ancien district urbain du Puy-en-Velay qui comprenait la ville-préfecture ainsi que ses 5 communes limitrophes. Lors de sa création en 2000, elle absorbe deux communautés de communes situées à proximité, celle de Loudes et celle de Saint-Germain-Laprade. Actuellement, cette CA compte 28 communes pour 58 224 habitants en 2009 et dont le président est Monsieur Michel Joubert.

Nous pouvons voir sur le schéma ci-dessous les 28 communes composant l'Agglo du Puy-en-Velay :

Carte 4 : Carte de l'Agglomération du Puy-en-Velay

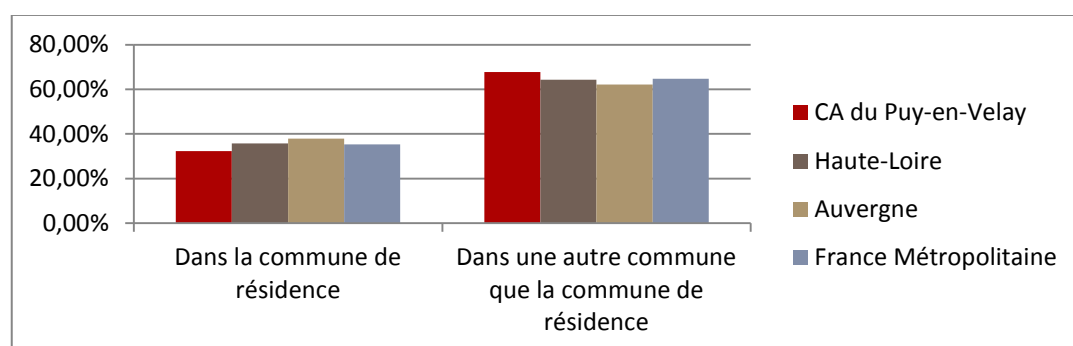


Source : réalisation personnelle sur Artique + retouche sur Adobe Photoshop

Parmi les compétences de la CA du Puy-en-Velay on a le développement économique de l'agglomération qui fait partie d'une de ces compétences obligatoires, on a également la gestion des équipements sportifs et culturels qui est une compétence optionnelle et enfin on peut rajouter que la CA prend en charge l'animation, l'action touristique et sportive parmi ces compétences facultatives.

Comme nous pouvons le voir sur le graphe ci-dessous, en 2009 les personnes travaillant et résidant dans la même commune sont deux fois moins nombreuses que celles travaillant à l'extérieure. En effet, dans la CA du Puy-en-Velay 7 690 personnes travaillent dans leur lieu de résidence (32,3%) contre 16 138 qui se déplacent (67,7%). Les déplacements domicile-travail sont légèrement plus fréquents sur le territoire de l'agglomération qu'au plan départemental, régional et même national. Cela traduit la forte attractivité du Puy-en-Velay sur les autres communes de l'agglomération, du moins concernant l'emploi (cf. Annexe 2).

Graphe 2 : Lieu de travail des personnes actives



Source : Données INSEE + réalisation personnelle sur Microsoft Excel 2010

Au niveau démographique, la CA se caractérise par une relative stabilité depuis 30 ans. On a certes une décroissance « structurelle » de la ville du Puy-en-Velay qui se situe désormais en dessous des 20 000 habitants (18 810 au dernier recensement en 2009) mais cette décroissance profite aux communes périphériques d'où une certaine stabilité de la population pour la CA (cf. Annexe 3).

On observe également un vieillissement de la population, en 2007 on avait 10% de personnes âgées de plus de 75 ans dans la CA et 13,3% au Puy-en-Velay contre respectivement 8,4% et 10,8% en 1999. Pour rappel, le taux de personnes âgées ayant plus de 75 ans en France était de 8,5% en 2007 et 7,7% en 1999. On a donc une évolution plus rapide de ce taux au sein de la CA qu'un niveau national.

On constate par conséquent un fort taux de retraités dans l'agglomération du Puy-en-Velay. En effet, au dernier recensement en 2009, on ne dénombrait pas moins de 15 212 retraités soit environ 26% de la population totale.

Synthèse

Le Puy-en-Velay est donc une ville au cœur de la seule grande aire urbaine du département, il s'agit donc de la « ville centre » de la Haute-Loire. L'agglomération du Puy-en-Velay constitue le pôle attractif au niveau de l'emploi (faible taux de chômage) mais aussi du tourisme et de la culture. Reste l'influence du vieillissement de la population, cette donnée constitue-t-elle une clientèle potentielle pour un projet d'aménagement culturel ou un obstacle ?

1/ POLITIQUE CULTURELLE : PROTECTION DU PATRIMOINE ET TOURISME

Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication a mis en place depuis 1985 un label « Ville ou Pays d'art et d'histoire » dans le cadre d'un partenariat avec les collectivités territoriales. Il s'agit d'une politique de valorisation du patrimoine et de sensibilisation à l'architecture. Ce label, déposé à l'INPI, qualifie des territoires, communes ou regroupements de communes qui s'engagent dans une démarche de conservation de la qualité architecturale et du cadre de vie de leur environnement tout en connaissant les enjeux liés à ce patrimoine. On parle ici du patrimoine bâti de la ville, du patrimoine naturel, du patrimoine industriel voire du patrimoine maritime ainsi que du patrimoine lié à la mémoire des habitants. L'enjeu de ce label est de valoriser l'identité d'une ville ou d'un pays riche d'un passé et du dynamisme qu'il en retire.

En 1995, on a la création du conseil national des Villes et Pays d'art et d'histoire qui contribue à l'orientation générale de la politique du réseau. C'est lui qui fixe les grandes orientations par une convention et des objectifs à tenir.

Il s'agit d'une politique nationale que l'on applique au sein d'une politique publique locale. Ce projet repose en effet sur un dispositif à l'action du territoire pour mieux accompagner les décideurs, les agents publics et l'ensemble des acteurs locaux qui participent à la valorisation du patrimoine et à l'élaboration d'un véritable cadre de vie. La politique des Villes et Pays d'art et d'histoire concerne de nombreux domaines de compétences comme l'action culturelle, l'éducation, le tourisme, le développement durable, l'urbanisme ou encore l'habitat. La sensibilisation du public à l'architecture, au patrimoine et au paysage est l'objectif principal de cette convention.

La CA du Puy-en-Velay a ainsi signé une convention Pays d'art et d'histoire avec le Ministère de la Culture et de Communication en novembre 2005. Le service Pays d'art et d'histoire de l'office du tourisme de l'agglomération du Puy-en-Velay a donc pour but de faire connaître et de faire partager les richesses du pays aux habitants, aux jeunes et aux touristes. Pour ce faire, celui-ci propose tout au long de l'année une découverte du patrimoine des 28 communes à travers des visites, des conférences, des animations et des expositions. On a par conséquent tout un agenda du Pays d'art et d'histoire avec tous les événements prévus, mais aussi l'organisation de visites guidées « Laissez-vous conter le Pays d'art et d'histoire du Puy-en-Velay... » au sein de l'agglomération ainsi que la mise en place d'un service éducatif proposant des activités à thèmes adaptées (visites, activités manuelles en ateliers) en période et hors période scolaire.

L'agglomération du Puy-en-Velay fait donc partie des 166 territoires labellisés en France (actualisation datant du 21 juin 2012) et s'appuie sur cette politique nationale pour développer et valoriser son patrimoine culturel à travers l'organisation de saison culturelle (cf. Annexe 4).

Patrimoine mondial de l'UNESCO et PSMV du centre-ville

Le patrimoine mondial est une liste établie par le comité du patrimoine mondial de l'UNESCO. Le but de ce programme, à l'échelle mondiale, est de cataloguer, nommer, et conserver les biens dits culturels ou naturels d'importance pour l'héritage commun de l'humanité. Ce programme a été adopté à la conférence générale de l'UNESCO le 16 novembre 1972 avec la Convention du patrimoine mondial. Cette convention définit le genre de sites naturels ou culturels dont on peut considérer l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial, elle fixe les devoirs des Etats dans l'identification de sites potentiels ainsi que leur rôle dans la protection et la préservation de ces sites. En signant cette convention, chaque pays s'engage à protéger non seulement ses sites du patrimoine mondial mais aussi son patrimoine national. La France fait partie des 190 Etats parties ratifiés à cette Convention, elle a en effet accepté cette convention le 27 juin 1975 et compte 38 biens inscrits sur 962 au niveau mondial. Cette Convention encourage les Etats parties à sensibiliser le public aux valeurs des biens du patrimoine mondial afin de le préserver.

Le Puy-en-Velay est concerné par ce patrimoine mondial au titre des Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle inscrit en 1998 réunissant en un bien unique 71 monuments représentatifs du patrimoine de ce pèlerinage ainsi que 7 tronçons de GR. Saint-Jacques-de-Compostelle fut en effet la plus importante destination pour d'innombrables pèlerins venant de l'Europe, pour atteindre l'Espagne les pèlerins devaient traverser la France. Le Puy-en-Velay est une ville départ vers Saint-Jacques-de-Compostelle (capitale de la Galice en Espagne), la « Via Podiensis » est l'une des quatre grandes routes permettant de rejoindre le sanctuaire espagnol.

On a ainsi deux monuments classés au patrimoine mondial que sont la cathédrale occidentale Notre-Dame et l'Hôtel Dieu depuis décembre 1998 qui constituent le point de départ des pèlerins au Puy-en-Velay. Ces distinctions témoignent de la richesse de l'architecture et de l'histoire de cette ville.

Photo 2 : Cathédrale Notre-Dame



Photo 1 : Hôtel Dieu



Sources personnelles

Difficile de donner un nombre exact de pèlerins partant du Puy-en-Velay, mais les estimations nous donnent environ 25 000 départs pour le Saint-Jacques-de-Compostelle chaque année.

Grâce à cette distinction au patrimoine mondial de l'UNESCO le Puy-en-Velay valorise ainsi son patrimoine culturel tout en développant une activité touristique importante avec des pèlerins venu de France et de l'étranger.

Le Puy-en-Velay a décidé de protéger son centre-ville historique par la mise en place d'un secteur sauvegardé avec un PSMV du Puy-en-Velay approuvé par décret ministériel du 8 septembre 1981. Il s'agit d'une zone urbaine soumise à des règles particulières en raison de son « caractère historique, esthétique ou de nature à justifier la conservation, la restauration et la mise en valeur de tout ou partie d'un ensemble d'immeubles bâtis ou non » (Code de l'urbanisme, art. L. 313-1). Le PSMV remplace ainsi le PLU dans la zone le concernant, ici une délimitation d'un secteur de 35 hectares.

Principaux lieux touristiques du Puy-en-Velay

Statue Notre-Dame de France et rocher Corneille

La statue de Notre-Dame de France est une œuvre monumentale en fonte de fer située à 757 mètres d'altitude au sommet du rocher Corneille, reste d'un cône volcanique en basalte d'un peu plus de 130 mètres de haut situé au nord du centre-ville du Puy-en-Velay. La statue, du haut de ces 16 mètres, domine ainsi toute la ville. Elle fut construite entre 1856 et 1860 à partir de la fonte de 213 canons pris aux Russes lors du siège de Sébastopol (8 septembre 1855) et selon les plans de Jean-Marie Bonnassieux puis bénie le 12 septembre 1860.

La statue appartient à la Ville du Puy-en-Velay qui gère les droits d'entrée permettant l'accès au rocher, à la plate-forme et à l'intérieur de la statue mais aussi les charges d'entretien.

En novembre 2011 justement, la statue a fait l'objet d'un programme de restauration d'un coût de 702 000 euros HT pour 15 mois de travaux (réouverture en février 2012). Ce choix de restauration intérieure et extérieure à l'identique démontre la volonté de la ville du Puy-en-Velay à valoriser son patrimoine tout en le protégeant du temps qui passe.

La statue Notre-Dame de France est le monument le plus visité du département de la Haute-Loire avec en 2011 98 500 visiteurs, soit une hausse de 11% par rapport à 2010.

Photo 3 : La Statue Notre-Dame rénovée



Source : www.lepuyenvelay.fr

Cathédrale Notre-Dame

La cathédrale Notre-Dame-de-l'Annonciation du Puy-en-Velay est un monument majeur de l'art roman et de l'Occident chrétien qui se situe au pied du Rocher Corneille, sur les hauteurs de la vieille ville. Le début de la construction de cet édifice a débuté à la fin du 11^{ème} siècle et s'est terminée au 13^{ème} siècle. Il s'agit d'un lieu de culte catholique romain. Elle fut érigée en basilique mineure par le pape Pie IX le 11 février 1856. La caractéristique de cette cathédrale est la présence d'une Vierge noire qui trône à l'intérieure.

En terme de protection la cathédrale est classée Monuments Historiques depuis 1862 et elle est inscrite, comme nous l'avons vu précédemment, sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO au titre des Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France.

Constituant le point de départ des nombreux pèlerins empruntant le Saint-Jacques-de-Compostelle et ouverte au public toute l'année (entrée gratuite), elle représente une place marquante et incontournable du tourisme au Puy-en-Velay qui s'identifie autour de ce monument patrimonial et historique.

Photo 4 : Cloître de la cathédrale

La cathédrale possède aussi un cloître renfermant tous les trésors de la cathédrale tels que des fresques et autres objets authentiques. Ce lieu annexé à la cathédrale permet aussi des expositions permanentes comme l'exposition « Ors et broderies, trésors à la cathédrale » depuis le 21 octobre 2011.

En 2011, près de 43 000 visiteurs ont découvert ce site (+26% par rapport à 2010).



Source : www.cathedraledupuy.org

Rocher et chapelle Saint-Michel d'Aiguilhe

Photo 5 : Le rocher et la chapelle St-Michel



Issu du volcanisme, le Rocher Saint-Michel d'une hauteur de 82 mètres est l'un des sites les plus étonnants de France, il se situe à Aiguilhe, commune périphérique au Nord du Puy-en-Velay. Ce rocher est surmonté de la chapelle Saint-Michel à laquelle on accède après un cheminement de 268 marches. La chapelle, dédiée donc à Saint-Michel, fut érigée au 10^{ème} siècle par Gothescalk alors évêque du Puy et fut inaugurée en 972. Le clocher et la nef furent rajoutés au milieu du 11^{ème} siècle.

La chapelle est classée depuis 1840 au titre des Monuments Historiques mais elle ne dispose d'aucune protection nationale.

Source personnelle

C'est pourquoi la municipalité a entrepris fin avril 2013 une procédure de classement du Rocher pour pouvoir bénéficier d'aides techniques et financières de la part de l'Etat avec l'ambition de rejoindre la Cathédrale Notre-Dame et l'Hôtel Dieu au patrimoine mondial de l'UNESCO toujours sous le titre des Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France.

L'espace Saint-Michel d'Aiguilhe est quant à lui un modeste lieu d'exposition et de projection situé au pied du Rocher, dans une ancienne ferme restaurée, destiné à informer les visiteurs sur les représentations de Saint-Michel en Haute-Loire. Des expositions de peintures par des artistes amateurs locaux y sont régulièrement organisées.

Le rocher Saint-Michel d'Aiguilhe a accueilli en 2011 près de 78 000 visiteurs avec une hausse de 15% par rapport à l'année précédente.

2/ SALLES D'EXPOSITIONS ET SALLES DE SPECTACLES

Centre de congrès « éclaté » du Puy-en-Velay

Le Puy-en-Velay dispose d'un centre de congrès sur ses hauteurs du centre-ville, il s'agit d'un centre de congrès de 620 places divisé en deux parties : l'Hôtel Dieu et l'Hôtel du département (cf. Annexe 5).

Tout d'abord, l'hôtel Dieu est à la fois un musée et un centre de congrès d'une capacité de 320 places. Ce monument situé à côté de la cathédrale, tout comme elle classé au Patrimoine mondial de l'UNESCO, a ouvert un nouveau centre de congrès moderne début 2011. Celui-ci se répartit sur trois niveaux en salles de réunions, d'exposition, de rencontres et de commissions. Il dispose également d'un auditorium de 154 places (cf. Annexe 5). En plus des nombreuses expositions proposées au public tout au long de l'année, l'Hôtel Dieu apporte une nouvelle dimension à la vocation de congrès au sein de l'agglomération dans un environnement architectural exceptionnel.

Photo 6 : Musée interactif de l'Hôtel Dieu



Source : www.ot-lepuyenvelay.fr

Grâce à son cadre exceptionnel, le centre de congrès de l'Hôtel Dieu a déjà organisé deux colloques de niveau européen, celui-ci est également équipé d'une restauration sur place.

En 2011, année de l'ouverture de ce site exceptionnel, le musée interactif de l'Hôtel Dieu a reçu près de 42 000 visiteurs.

L'Hôtel du département, deuxième partie de ce centre de congrès, est un très bon complément à l'Hôtel Dieu avec un auditorium de 300 places. Ce deuxième équipement, situé à trois minutes à pied du premier porte ainsi la capacité totale de ce centre de congrès à environ 620 places.

Photo 7 : Salle de session de l'Hôtel du département



Source : www.ot-lepuyenvelay.fr

Le seul point négatif est l'accessibilité du site, en effet celui-ci se trouve au cœur du centre-ville et ne possède pas de parking au pied des infrastructures. En effet, les parkings majeurs les plus importants se situent tous à au moins 10 min à pied.

Centre Pierre Cardinal

Le Centre Pierre Cardinal, situé sur l'Esplanade Claude Nougaro sur les hauteurs du Puy-en-Velay, est un centre culturel proposant de nombreuses salles utilisées comme salle de danse, salle de musique, salle de conférence, salle de spectacle mais aussi comme salle d'exposition. Ces différentes salles, réparties sur trois étages, participe activement à la saison culturelle du Puy-en-Velay grâce à la salle d'exposition régulièrement utilisée.

Photo 8 : Centre Pierre Cardinal et son parking



Le Centre Pierre Cardinal, bien que situé sur les hauts du centre-ville du Puy-en-Velay, possède un parking sur sa devanture avec une trentaine de places. De plus il se situe à proximité immédiate du parking Henri Pourrat d'une capacité de 64 places.

Source personnelle

Salle Jeanne d’Arc et salles municipales

La salle Jeanne d’Arc est une salle municipale située à l’entrée du centre-ville au Nord du Puy-en-Velay. Il s’agit d’une salle d’exposition de 115 m² qui propose notamment des manifestations telles que les journées Jobs d’été qui a lieu chaque année ou encore la bourse aux disques.

Photo 9 : Entrée de la salle Jeanne d’Arc



Source personnelle

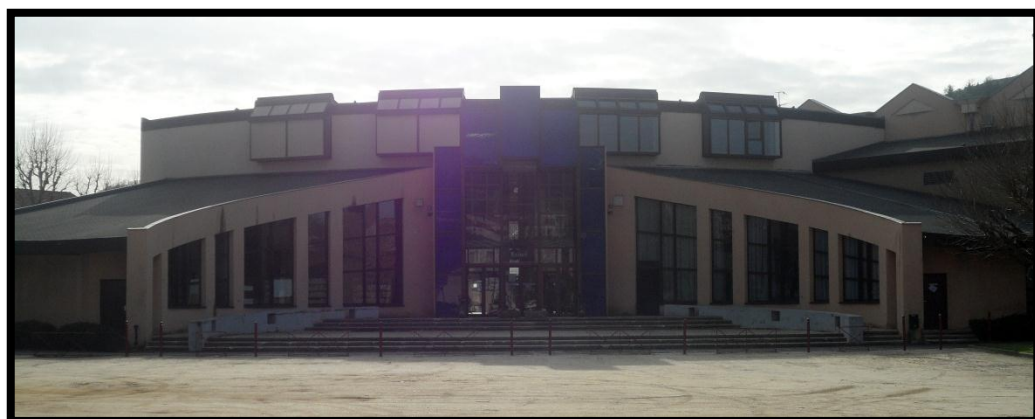
Cette salle est aussi utilisée comme salle de spectacle grâce à une estrade et une capacité d’environ 390 places destinées à des artistes et autres groupes locaux.

La Ville du Puy-en-Velay met à disposition 6 autres salles municipales de ce type, le centre Roger-Fourneyron, la Commanderie Saint-Jean, la salle de Taulhac, la salle Daniel-Balavoine, l’espace Coluche au Val-Vert et la maison de la citoyenneté Louise Michel. Ce genre de petites salles municipales, présentes dans les autres communes de l’agglomération, sont mises à disposition pour des expositions et des manifestations à petite échelle.

Centre Culturel André Reynaud

Inauguré le 25 mars 1990, le Centre Culturel André Reynaud se situe dans la commune de Vals-près-le-Puy à 5 minutes en voiture du Puy-en-Velay.

Photo 10 : Entrée du Centre Culturel de Vals



Source Personnelle

Sa gestion culture et communication de la ville, installé dans ses murs, se divise en trois compétences majeures : une programmation culturelle qui offre chaque année une saison artistique, une location de salles à disposition des attentes du public et

une prestation de services avec un accompagnement précis et efficace pour les organisations.

Sur un espace segmenté de 700 m² le Centre possède ainsi un auditorium de 800 places assises modulables selon les besoins, un hall d'accueil de 350 m² et plusieurs salles annexes pouvant communiquer. En effet la salle 1 (78 m²) et la salle 2 (63 m²) peuvent ainsi offrir un espace de 141 m². De même, les salles 3 et 4 (150 m²) peuvent être en plus rattachées au hall par une cloison amovible offrant une capacité totale de plus de 500 m².

L'atout de ce Centre Culturel est sa facilité d'accueil et d'accès grâce à un public situé sur le site d'environ 3 000 m² et à proximité de plusieurs parkings plus modestes.

Bibliothèque municipale

La bibliothèque municipale se situe au cœur du centre-ville du Puy-en-Velay, c'est un espace public ouvert à tous comme lieu de détente, de rencontres et d'échanges. Elle se donne pour mission d'offrir un accès à l'information et à la culture pour tous. La bibliothèque du Puy-en-Velay propose ainsi plus de 75 000 documents pour tous les âges, tous les goûts et tous les besoins.

Des animations culturelles tout au long de l'année rythment ainsi la vie de la bibliothèque municipale avec des rendez-vous réguliers et des programmes culturels à thèmes.

Le printemps des poètes fait partie des événements organisés à la bibliothèque avec plus de 500 poèmes exposés au public pendant un mois pour plus de 130 participants.

Photo 11 : Bibliothèque municipale



Source personnelle

Musée Crozatier

Le musée Crozatier du Puy-en-Velay, inauguré en 1851 puis agrandi par le sculpteur-fondeur Charles Crozatier pour une nouvelle inauguration en 1868, il s'agit alors de l'un des plus grands musées de France. Il se situe au fond du jardin Henri Vinay. De nombreuses et diverses collections sont présentées dans des galeries consacrées à l'archéologie, aux beaux-arts, à l'ethnologie et à la dentelle, à la paléontologie et aux sciences naturelles, à la mécanique.

Photo 12 : Travaux au musée Crozatier



Source personnelle

Le musée est actuellement en cours de rénovation, en effet le musée ne répondait plus aux normes de sécurité. Il souffrait notamment de l'absence de chauffage et sa scénographie ne permettait plus la mise en valeur de ses collections de façon moderne. Le nouveau musée est prévu pour 2015, un musée moderne avec un volume translucide contribuant à une ouverture sur la ville et le jardin ainsi qu'une ambiance intérieure confortable.

Cinéma et Théâtre

Le Puy-en-Velay s'est doté d'un complexe cinématographique moderne avec l'ouverture le 1^{er} juillet 2009 du multiplexe Ciné Dyke, situé à proximité immédiate du centre-ville. Ce nouveau cinéma compte 6 salles pour 1 150 fauteuils sur environ 2 900 m². L'ouverture de ce complexe, remplaçant ainsi les deux anciens petits cinémas, a redynamisé considérablement cette activité culturelle dans la ville faisant passer la fréquentation d'environ 110 000 cinéphiles par an à près de 200 000 en 2010 grâce à ce projet. Outre la projection des films du moment, le Ciné Dyke propose la retransmission d'opéras connus à l'écran pour les amateurs de cet art.

Photo 14 : Ciné Dyke



Photo 13 : Théâtre du Puy-en-Velay



Source personnelle

Le théâtre du Puy-en-Velay inauguré en 1893 et situé à proximité du multiplexe Ciné Dyke, a été totalement rénové après sa fermeture en 2000. La rénovation de ce théâtre, d'une capacité de 450 places, a duré près de 6 ans pour une réouverture le 19 décembre 2006 et un investissement de près de 10 millions d'euros. La saison culturelle 2012-2013 au théâtre comporte la programmation d'une quarantaine de spectacles alliant comédie, concerts de prestige, danse contemporaine.

Le théâtre s'est associé au Centre Culturel de Vals-près-le-Puy pour jouer la carte de la complémentarité en s'associant sur deux spectacles pour augmenter la qualité des prestations offertes au public.

Atelier des Arts du Puy-en-Velay

Photo 15 : Galerie d'exposition des métiers d'art



Source personnelle

L'Atelier des Arts, dans son bâtiment datant du 19^{ème} siècle, rénové récemment, propose de nombreuses activités autour de la musique sous toutes ses formes : danse, théâtre, beaux-arts. Pour cela, l'Atelier des Arts situé à l'Est du Puy-en-Velay, offre des cours de tous niveaux, des spectacles (auditorium de 300 places), des conférences et quelques expositions tout au long de l'année.

L'Ateliers des Arts possède également des galeries dans le centre-ville afin d'exposer et de faire découvrir le travail réalisé par les artistes (photo).

Centre socio culturel et commerciale de Guitard

La rénovation du centre socio culturel et commercial de Guitard est l'un des grands projets de la ville du Puy-en-Velay qui devrait aboutir courant 2013. Situé dans un quartier à l'Est du centre-ville, ce site est un emplacement de choix pour les habitants locaux avec des commerces de proximité, des services médicaux accessibles à pied. Le projet constituait donc à conserver ces services de proximité auxquels les habitants sont très attachés en les mettant en valeur et en agrandissant leur capacité. La deuxième partie du projet était la modernisation du centre social et culturel afin de mieux répondre à l'attente du quartier.

On retrouvera ainsi en 2013, un centre social flambant neuf, un espace d'information et d'exposition, une salle multimédia, plusieurs salles d'activités (arts plastiques, artisanat, musique, danse) un relais ados, un service de Protection de l'enfance (PMI), une salle de spectacles de 200 places et des commerces et services relookés.

Photo 16 : Projection 3D du projet de centre socio-culturel



Source : www.lepuyenvelay.fr

Des expositions et autres événements seront ainsi proposés aux habitants, cependant ces manifestations seront plutôt à l'échelle du quartier.

3/ SPECIALITES LOCALES

La Lentille Verte du Puy

La Lentille Verte du Puy, qui est un légume sec, est en effet une spécialité du Puy-en-Velay. Très réputée en Auvergne depuis l'époque romaine, elle fut le premier légume à obtenir une Appellation d'Origine Contrôlée (AOC) en 1996. Cette distinction a pour but de protéger, de valoriser et d'authentifier cette perle verte vellave au niveau national. Depuis 2009, cette spécialité locale obtient l'Appellation d'Origine Protégée (AOP) européenne. Cette nouvelle étape lui offre une protection dans toute l'Europe et assure aux consommateurs un produit d'exception dont les qualités gastronomiques proviennent de son terroir d'origine avec un engagement de respecter un cahier des charges strict.

Le terroir de la Lentille Verte du Puy s'étend justement sur une zone d'appellation circonscrite à 87 communes de la Haute-Loire autour du Puy-en-Velay regroupant deux ensembles naturels que sont le Velay volcanique et le bassin du Puy. La Lentille Verte du Puy est essentiellement cultivée, triée et conditionnée dans cette zone. La Haute-Loire est ainsi le premier département producteur de lentilles et représente environ 50% de la surface cultivée en France. En 2012 on parle de 3 340 hectares ensemencés pour 707 producteurs. Un hectare de Lentille Verte du Puy étant plus rentable qu'un hectare de blé, cette spécialité constitue un élément prépondérant pour l'économie des exploitations agricoles qui est toujours le complément d'une production principale.

La Lentille Verte du Puy fait partie intégrante de la culture et de l'identité du Puy-en-Velay.

La distillerie Verveine du Velay Pagès

La distillerie Pagès est une distillerie située à 5 minutes du Puy-en-Velay dont la spécialité est la production de la liqueur de verveine sous le nom de Verveine du

Velay mais aussi de nombreuses autres spécialités telles que des apéritifs, des crèmes et autres liqueurs et de sirops aux saveurs locales.

La Verveine du Velay est un emblème gastronomique de l'Auvergne depuis 1859 et qui est devenue un digestif de renom. Elle s'inscrit ainsi dans le patrimoine départemental, élaborée depuis plus de 150 ans selon la même recette dans la même distillerie. Mais si celle-ci reste fidèle à son terroir elle n'hésite pas à s'exporter au niveau national et même international grâce à la vente sur place mais aussi en ligne.

La distillerie de la Verveine du Velay Pagès est ainsi classée « Site Remarquable du Goût » en association avec la Lentille Verte du Puy. Elle fait également partie des « Entreprises du Patrimoine Vivant ».

Afin de faire partager cette culture, la Verveine du Velay accueille les touristes et autres curieux sur deux sites. Tout d'abord, on a la mise en place de visites guidées au cœur de la distillerie tout au long de l'année qui se termine inexorablement par un tour à la boutique.

Photo 17 : Espace Pagès en centre-ville

Dans un deuxième temps, on a eu l'ouverture récente de l'Espace Pagès en avril 2010 situé en plein centre-ville du Puy-en-Velay. Cette véritable Maison de la Verveine du Velay, ouvert elle aussi toute l'année, propose de faire découvrir 150 ans d'histoire grâce à une salle de projection, d'exposition et de dégustation couplée à une boutique souvenir.



Source personnelle

La Verveine du Velay et tous les produits issus de la Distillerie Pagès font partie du patrimoine gastronomique de la ville du Puy-en-Velay et leur exportation participe à la diffusion de la culture vellave en dehors du département. En 2011, la distillerie a accueilli un peu plus de 10 000 visiteurs.

La dentelle du Puy

La dentelle du Puy est une dentelle originaire de la ville du Puy-en-Velay. Elle prit ses racines au 15^{ème} siècle dans une ville qui est alors un haut lieu de pèlerinage attirant de nombreux commerçants et colporteurs permettant l'essor de la dentelle. Après des hauts et des bas, la dentelle du Puy est aujourd'hui particulièrement renommée pour les amateurs de cet art et de nombreux touristes, français et étrangers, se déplacent au Puy-en-Velay pour y découvrir sa dentelle.

Pour diffuser sa culture de la dentelle, le Puy-en-Velay s'est doté en 1974 d'un Centre d'Enseignement de la Dentelle au Fuseau. Le Centre n'a cessé de croître depuis sa création qui s'explique par l'intérêt croissant du public pour ce loisir créatif s'inscrivant dans les métiers d'art. Ce Centre a joué un rôle moteur dans le

renouveau de la dentelle à la main en France et en Europe en relançant la fabrication du matériel dentellier et l'édition (cours, stages). Son objectif est évidemment l'encouragement à la pratique de cet art avec des enseignements, favoriser la Formation Professionnelle et créer des diplômes.

Pour cela on a eu l'ouverture d'une boutique spécialisée dans la dentelle « De Fil en Fuseau » à côté du Centre d'Enseignement proposant ainsi plus de 1 500 produits.

Photo 18 : Centre d'enseignement : "De la dentelle au fuseau"



Source personnelle

Cette activité est très présente dans le centre-ville historique du Puy-en-Velay avec comme nous venons de le voir le Centre d'Enseignement et la boutique « De Fil en Fuseau » mais avec également de nombreux ateliers de conception ouverts au public exposant ainsi cette culture et son histoire.

Fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau

La semaine du Roi de l'oiseau est le festival le plus attendu au Puy-en-Velay, il s'agit du rendez-vous incontournable pour tous les ponots. Depuis 1986, la ville retrouve chaque 3^{ème} week-end de septembre ses couleurs Renaissance. A travers une fête populaire d'une haute tenue culturelle, la cité se transforme au cœur du centre-ville en une véritable cité médiévale.

On parle alors de quatre jours de fêtes et de spectacles de rues mais aussi d'un enseignement fort de l'histoire du 16^{ème} siècle. Un marché renaissance est alors organisé avec des ateliers de calligraphie, des ateliers de ferronnerie mais aussi des stands tenus par des producteurs locaux.

Avec plus de 6 000 personnes costumées en moyenne, il s'agit de l'évènement culturel majeur au Puy-en-Velay.

Synthèse

Le Puy-en-Velay accorde une grande importance à la place de la culture et de son patrimoine culturel. On a en effet la mise en place de protections nationales (monuments historiques et sites inscrits) et internationales (patrimoine mondiale de l'UNESCO) qui s'ajoute au PSMV mis en place dans le centre-ville. On remarque aussi que de nombreux investissements ont été dédiés à la modernisation de la culture au Puy-en-Velay lors de ces dix dernières années.

Cette richesse culturelle permet le développement du tourisme au Puy-en-Velay, notamment grâce à la politique culturelle mis en place par la CA avec la signature de la convention Pays d'art et d'histoire. A travers cette politique nationale, la CA programme alors toutes les saisons culturelles au niveau de l'agglomération du Puy-en-Velay. Cette programmation comprend des visites guidées du territoire mais surtout la mise en place d'événements culturels dans les divers sites proposés au Puy-en-Velay comme nous venons de le voir.

Ces événements sont des programmations culturelles de type expositions ou de type spectacles divertissants que l'on va tenter de regrouper en trois catégories.

Les principaux lieux utilisés pour des expositions temporaires sont tout d'abord le Centre de congrès de l'Hôtel Dieu avec des expositions temporaires profitant d'un site exceptionnel et de son musée interactif. Sur ce site on a eu précédemment des expositions telles que : « Rire Jaune : malades et docteurs (mal)traités » de Daumier en 2013, « Entre Terre & Ciel » de Philippe Kaepelin en 2012 ou encore « Au fil des araignées » atteignant 10 000 visiteurs en un mois en 2012. Ensuite le Centre Culturel de Vals et ses annexes sont aussi beaucoup utilisés notamment pour l'organisation de salons à thèmes alors que la vocation première de ce centre culturel est l'organisation de spectacles musicaux. Enfin, la salle Jeanne d'Arc est aussi régulièrement réquisitionnée pour des salons manquant de places dans cette petite salle.

On a également au second plan d'autres structures permettant des expositions permanentes telles que le musée Crozatier et le cloître de la cathédrale Notre-Dame ou des expositions de taille beaucoup plus modeste telles que le centre Pierre Cardinal, la salle d'exposition du rocher Saint-Michel et prochainement le centre socio-culturel de Guitard.

Enfin, on a une troisième catégorie qui regroupe les lieux plutôt dédiés à la programmation de spectacles liés à la culture locale ou internationale comme le Théâtre du Puy-en-Velay, l'Atelier des Arts ou encore le Ciné Dyke.

Ces différentes catégories sont regroupées dans le tableau synthétique suivant : en vert les trois lieux principaux d'expositions temporaires, en orange les salles d'expositions permanentes ou de taille modeste et en violet les salles de spectacles basées sur l'artistique. En rouge, la statue Notre-Dame, lieu essentiellement touristique et non un lieu d'exposition.

Les nombreuses spécialités locales et le festival du Roi de l'Oiseau viennent compléter la richesse culturelle du Puy-en-Velay.

Tableau 1 : Tableau synthèse des infrastructures culturelles du Puy-en-Velay (Réalisation personnelle sur Microsoft Excel 2010)

	<i>Statue Notre-Dame (Rocher Corneille)</i>	<i>Cathédrale Notre-Dame (Pied du Rocher Corneille)</i>	<i>Chapelle Saint-Michel (Rocher Saint-Michel)</i>	<i>Centre de Congrès (Hôtel Dieu/Hôtel du département)</i>
Localisation	Puy-en-Velay	Puy-en-Velay	Aiguilhe	Puy-en-Velay
Fonctionnalité	Monument (tourisme)	Monument (cultuel)	Monument (cultuel)	Auditorium + Salles annexes
Salle d'exposition	Non	Oui (Cloître)	Oui (Espace Saint-Michel)	Oui (Hôtel Dieu)
Capacité	/	Exposition dans le Cloître (capacité modeste)	Exposition dans une maison rénovée (capacité de taille modeste)	Salle d'exposition (150 places) Auditorium (154 places Hôtel Dieu et 320 places Hôtel du département)
Type de manifestations culturelles	/	Exposition permanente en rapport avec le lieu	Expositions d'artistes locaux	Expositions temporaires + congrès
Parking sur le site	Non	Non	Rocade d'Aiguilhe : 50 places	Non

Tableau 2 : Tableau synthèse des infrastructures culturelles du Puy-en-Velay (Réalisation personnelle sur Microsoft Excel 2010)

	<i>Statue Notre-Dame (Rocher Corneille)</i>	<i>Cathédrale Notre-Dame (Pied du Rocher Corneille)</i>	<i>Chapelle Saint-Michel (Rocher Saint-Michel)</i>	<i>Centre de Congrès (Hôtel Dieu/Hôtel du département)</i>
Localisation	Puy-en-Velay	Puy-en-Velay	Aiguilhe	Puy-en-Velay
Fonctionnalité	Monument (tourisme)	Monument (cultuel)	Monument (cultuel)	Auditorium + Salles annexes
Salle d'exposition	Non	Oui (Cloître)	Oui (Espace Saint-Michel)	Oui (Hôtel Dieu)
Capacité	/	Exposition dans le Cloître (capacité modeste)	Exposition dans une maison rénovée (capacité de taille modeste)	Salle d'exposition (150 places) Auditorium (154 places Hôtel Dieu et 320 places Hôtel du département)
Type de manifestations culturelles	/	Exposition permanente en rapport avec le lieu	Expositions d'artistes locaux	Expositions temporaires + congrès
Parking sur le site	Non	Non	Rocade d'Aiguilhe : 50 places	Non

Tableau 3 : Tableau synthèse des infrastructures culturelles du Puy-en-Velay (Réalisation personnelle sur Microsoft Excel 2010)

	<i>Bibliothèque Municipale</i>	<i>Ciné Dyke</i>	<i>Théâtre</i>	<i>Atelier des Arts</i>	<i>Centre Socio Culturel (Guitard)</i>
Localisation	Puy-en-Velay	Puy-en-Velay	Puy-en-Velay	Puy-en-Velay	Puy-en-Velay
Fonctionnalité	Bibliothèque	Cinéma	Théâtre	Ecole d'arts	Centre culturel de quartier
Salle d'exposition	Oui	Non	Non	Non	Oui (Ouverture en 2013)
Capacité	Taille modeste	/	/	Auditorium (300 places) + ateliers d'arts	Salles de spectacle et d'exposition à venir
Type de manifestations culturelles	Evènements à thème (ex : Printemps des poètes)	Projection de films et d'opéras	Organisation de spectacles (concerts, comédie)	Organisation de spectacles	Programme à venir
Parking sur le site	Non	Pl. Michelet : 394 places	Pl. Michelet : 394 places	Pl. Libération : 111 places	Non

1/ QUELS OBJECTIFS CULTURELS ?

Toute l'énergie des pouvoirs publics ne porte pas sur la seule simple diffusion de la culture au plus grand nombre. Avant de la diffuser, il faut produire cette culture avec deux types d'actions : protéger, enrichir et valoriser le patrimoine de la région dans un premier temps et soutenir, encourager la création dans toutes les disciplines artistiques.

Ces objectifs sont évidemment liés, on n'a pas de création sans diffusion de leurs productions et à l'inverse pas de patrimoine sans création. Il faut réussir à créer des passerelles entre la culture d'hier et d'aujourd'hui, la mémoire et la modernité, les traces d'hier s'insérant dans le décor actuel.

Enrichissement et valorisation du patrimoine

La notion de patrimoine est multiple, on pense tout d'abord aux monuments historiques mais la liste des biens patrimoniaux est bien plus longue et plus variée : des archives aux manuscrits, des livres aux périodiques, des photographies aux partitions musicales, des œuvres conservées dans les musées aux produits des fouilles archéologiques. Cette liste s'est agrandie dans les années 1980 par la création d'une mission du patrimoine ethnologique chargée d'étudier et de mettre en mémoire des pratiques culturelles qui constituent un patrimoine immatérielles (langages, coutumes, savoir-faire, etc.).

L'action en faveur du patrimoine est déclinée en quatre objectifs distincts mais qui sont aussi complémentaires : c'est la quadrilogie « connaître, protéger, conserver, valoriser ».

L'objectif de connaissance se fait par les travaux des archéologues, historiens, ethnologues, conservateurs qui enrichissent ainsi les connaissances dans tous les secteurs patrimoniaux.

L'objectif de protection est le prolongement de l'objectif précédent avec la volonté de pérenniser le patrimoine découvert afin de le léguer aux générations à venir. C'est l'objectif des lois de protection qui règlement le classement et l'inscription des monuments et des objets.

L'objectif de conservation est lié à la protection, pas de protection sans mesures de conservation. Il s'agit des travaux d'entretien voire de restauration des éléments du patrimoine pour que ces derniers ne tombent pas en ruine avec le temps.

Enfin, l'objectif de valorisation est en quelque sorte la récompense des efforts précédents sur le patrimoine pour que celui-ci participe à l'enrichissement intellectuel et esthétique du public. Il s'agit de la communication au public à l'aide d'expositions, de publications, d'ouverture de monuments au public, de bibliothèques, de musées, de centre d'archives, de spectacles, de visites guidées.

L'aide à la création

L'aide à la création passe par des centres de création de toutes les formes de création artistiques (musique, théâtre, peinture, etc.). Le champ de la création met l'accent sur la distinction entre l'art et la culture. L'art, lui, relève de l'acte libre de création et d'une histoire qui est celles des courants, des ruptures et de la mise en cause des formes reconnues. L'art est donc plutôt de l'ordre de la contestation individuelle. La culture, elle, est l'acte de rassembler les hommes autour de valeurs communes dont l'art et le patrimoine sont les éléments qui la nourrissent. La culture est alors plutôt de l'ordre du consensus.

Aider la création n'est par conséquent pas toujours un acte « culturel », aider la création artistique est un risque à prendre qui peut entraîner des conflits et de fortes dépenses. Malgré ce risque, l'aide à la création est fondée sur l'affirmation de la nécessité de la parole artistique pour tous.

2/ QUELS OBJECTIFS NON CULTURELS ?

Les dépenses en faveur de la culture doivent-elles constamment être justifiées ? Sont-elles des dépenses improductives, sans aucune rentabilité à court terme ? C'est ce que pense la plupart des responsables culturels estimant ainsi que la culture n'a pas d'autre justification que le besoin du gratuit, de l'inutile ou du luxe.

A l'encontre de ces avis, il est de plus en plus affirmé que la dépense culturelle est rentable et contribue au développement local d'un territoire. Le champ culturel est non seulement dépendant de l'économie mais constitue un réel secteur économique. De même, il est un moteur de l'action sociale.

Les objectifs non culturels sont par conséquent principalement de l'ordre économique et social.

Des objectifs économiques

L'art et la culture constituent en effet un outil méconnu, mais bien réel du développement économique. Même s'il est tout de même difficile d'évaluer sa rentabilité économique, la culture a fait l'objet d'une mobilisation des collectivités publiques dans cet objectif de rentabilisation, entraîné par la crise économique.

La culture est en effet un secteur important de la consommation. En effet, même si cela peut en déranger certains, la culture produit des marchandises sous la tutelle des industries culturelles (livres, disque, cinéma) et de l'artisanat culturel (métiers d'art, restauration d'objets et de bâtiments). Ces industries se nourrissent du patrimoine et de la création d'aujourd'hui constituant ainsi une vitrine promotionnelle. De même, les arts vivants assurent leur promotion avec des enregistrements et les musées dans les produits dérivés. L'aide à la création artistiques permet ainsi de faire vivre des professionnels et engendre des profits non négligeables. L'art et la littérature s'exportent grâce au commerce international des œuvres d'art.

Mais le champ culturel dispose de biens d'autres biens exportables : savoir-faire des architectes, compétences des archivistes et des conservateurs, technologies de la restauration des bâtiments ou encore objets aux productions audiovisuelles.

On peut ajouter à tout cela un secteur essentiel pour le développement économique d'un territoire s'appuyant sur la culture : le tourisme culturel.

Des objectifs sociaux

La culture apporte également des retombées sociales non moins importantes, elle contribue en effet au développement social, d'autant plus dans les quartiers urbains en difficulté. L'action culturelle apporte de la dignité en confortant l'expression culturelle ou artistique de groupes défavorisés ou de minorités. Elle donne également des repères sur la personnalité, favorisant la réinsertion sociale. Elle permet de requalifier éventuellement un quartier en le replaçant dans le tissu urbain. Ou enfin, elle apporte des connaissances culturelles complémentaires aux compétences techniques dans la recherche d'un emploi par exemple.

Le problème est alors de savoir si l'action culturelle doit être une annexe à la politique sociale. Est-il vraiment du ressort des artistes d'accompagner l'intégration sociale ?

Bien que les effets de la culture sur le développement sociale paraissent évidents, l'impact social de l'art est limité et il s'agit d'avantages d'effets sociaux induits et non directs.

3/ LA CULTURE COMME MOTEUR DE DEVELOPPEMENT LOCAL

La culture participe également à la dimension de développement local, à savoir un développement mettant en relation toutes les dimensions de la vie des gens : économique, sociale, culturelle, éducative, politique, etc. Tout cela contribue à l'expression sociale et à la qualité du cadre de vie. Un territoire ne peut être attractif s'il est perçu comme un désert culturel et si les habitants ont une opinion négative de leur lieu de vie. Les collectivités locales, comme des communautés d'agglomération, considèrent que l'action culturelle peut être l'un des axes porteurs de développement s'appuyant en effet sur la créativité des habitants et valorisant la culture locale et traditionnelle.

Un nouvel enjeu pour le développement local

La contribution de la culture, traditionnellement analysée au niveau national, l'est aussi au niveau local. Tout le monde reconnaît l'intérêt d'équipements culturels pour le cadre de vie des habitants, pour le renforcement de l'image des territoires, pour les retombées en emplois et revenus suscités par l'attraction touristique des monuments, expositions ou spectacles. Mais la culture semble tenir un rôle plus fondamental.

Les territoires se développent à partir d'une base exportatrice ou d'un pôle de croissance, souvent dans le passé avec une matière première ou une industrie manufacturière. Sitôt cette base disparue, il a fallu en identifier une autre, la culture a alors été considérée comme la base d'un développement par le tourisme.

En effet, la nature spécifique des ressources et savoir-faire locaux a une influence sur la production et la mise à jour des produits constituant la nouvelle économie

culturelle. La culture contribue donc non seulement à la seule attraction touristique mais à l'exportation de produits.

Enfin, le développement local repose également sur une bonne organisation des relations entre les acteurs au niveau locaux. Un bon développement va dépendre à la capacité des acteurs locaux à savoir échanger et communiquer avec le public concerné. La culture peut donc contribuer à la constitution de ce capital social.

La culture influence ainsi le développement local de trois manières :

- Le développement local par la culture du territoire
- Le développement local par l'attraction des visiteurs et des touristes
- Le développement local par la création de produits culturels

Elle agit en quelque sorte comme investissement en capital social, en bien de consommation intermédiaire et en bien de consommation final.

Le développement local par la culture du territoire

La culture peut tout d'abord influencer le développement local en disséminant des références favorables à la synergie des acteurs et la mise en œuvre de projets.

La culture peut être ainsi perçue comme un levier de l'organisation du territoire. En effet, un bon développement local implique une bonne organisation des relations entre les différents acteurs d'un territoire dans le but de réaliser un diagnostic complet des ressources locales. Ce diagnostic servira ensuite à l'élaboration d'un projet de développement et à l'entreprise d'investissements. Le programme de développement traduit ici la volonté de reconstruire l'identité d'un territoire en stimulant la mise à jour des initiatives possibles. Une meilleure communication interne dans le territoire permet de conserver les activités présentes et en permet l'attraction de nouvelles.

Cette communication et ce partage de références permet ainsi une valorisation du territoire contribuant à l'élaboration d'un projet de développement local à travers la culture comme levier de l'organisation du territoire mais aussi comme facteur de développement des entreprises locales ou encore comme levier d'intégration sociale.

Le développement local par l'attraction des visiteurs et des touristes

La culture peut ensuite influencer le développement local en créant un milieu attractif pour ses habitants comme pour les visiteurs et les touristes.

La contribution la plus visible de la culture sur le développement local réside dans son pouvoir d'attraction touristique et les effets positifs en termes de dépenses, de revenus et d'emplois.

La mise en valeur d'un site ou d'une manifestation s'accompagne logiquement de l'estimation de ses effets. Les effets de développement des activités culturelles sont associés aux dépenses qu'elles engendrent, on distingue ainsi trois types de dépenses :

- Dépenses directes : dépenses effectuées par des touristes et par des visiteurs à l'occasion de la visite d'un site (achats d'entrée, de services, de souvenirs, de logements)
- Dépenses indirectes : dépenses effectuées par les entreprises fournissant ces biens et ses services.
- Dépenses induites : flux successifs de dépenses suscités par ces dépenses indirectes d'entreprises (difficile d'évaluer ces retombées).

Ces effets ont des retombées et des impacts difficiles à évaluer mais qui sont bien réels, cela témoigne d'une dynamique positive entre intrants, extrants et résultats. En effet, cinq méthodes sont aujourd'hui utilisées pour identifier les effets économiques des activités culturelles sur le développement local, méthodes que l'on ne développera pas ici.

Le véritable enjeu, ici, est d'identifier les contributions relatives des différentes activités culturelles selon leur intérêt vis-à-vis des potentiels visiteurs et touristes. On distingue pour cela quatre critères :

- Leur caractère permanent
- La participation de populations locales aux côtés des touristes
- La capacité du territoire à produire l'ensemble des biens et des services demandés à ces occasions (plus la taille et la densité du territoire considéré est importante plus les effets de développement d'une activité culturelle y sont élevés)
- La pluralité et l'interdépendance des activités culturelles, suscitant alors des effets d'agglomération

A savoir que les différentes activités culturelles sont le patrimoine bâti, les musées et les expositions, le spectacle vivant, les festivals.

Le développement local par la création de produits culturels

La culture peut enfin influencer le développement local en servant de levier à la création de produits qui associent des dimensions esthétique et des fonctions utilitaire.

On parle ici d'exportations de produits culturels produits sur place, il s'agit du lien entre culture et créativité qui ouvre ainsi de nouvelles perspectives au développement local comme les activités de design. Ces retombées sont moins considérées que les retombées touristiques car plus lente à se faire sentir et car moins visibles, les biens ne sont plus consommés sur place et qu'une partie seulement de la valeur créée y revient.

Malgré tout, ces biens sont très sensibles à la nature du territoire où on les produits, ils sont uniques et reflètent l'identité culturelle d'un territoire et pas d'un autre. Cette création se renouvelle en permanence et contribue donc fortement au développement local d'un territoire.

Synthèse du contexte culturel

Nous venons de voir dans cette partie l'importance du Puy-en-Velay au sein du département de la Haute-Loire et de son agglomération tant au niveau de l'attractivité de l'emploi tant au niveau de la culture et du tourisme.

Le développement de la culture au sein de l'agglomération du Puy-en-Velay lui permet d'accroître son développement local avec des retombées au niveau économiques et sociales.

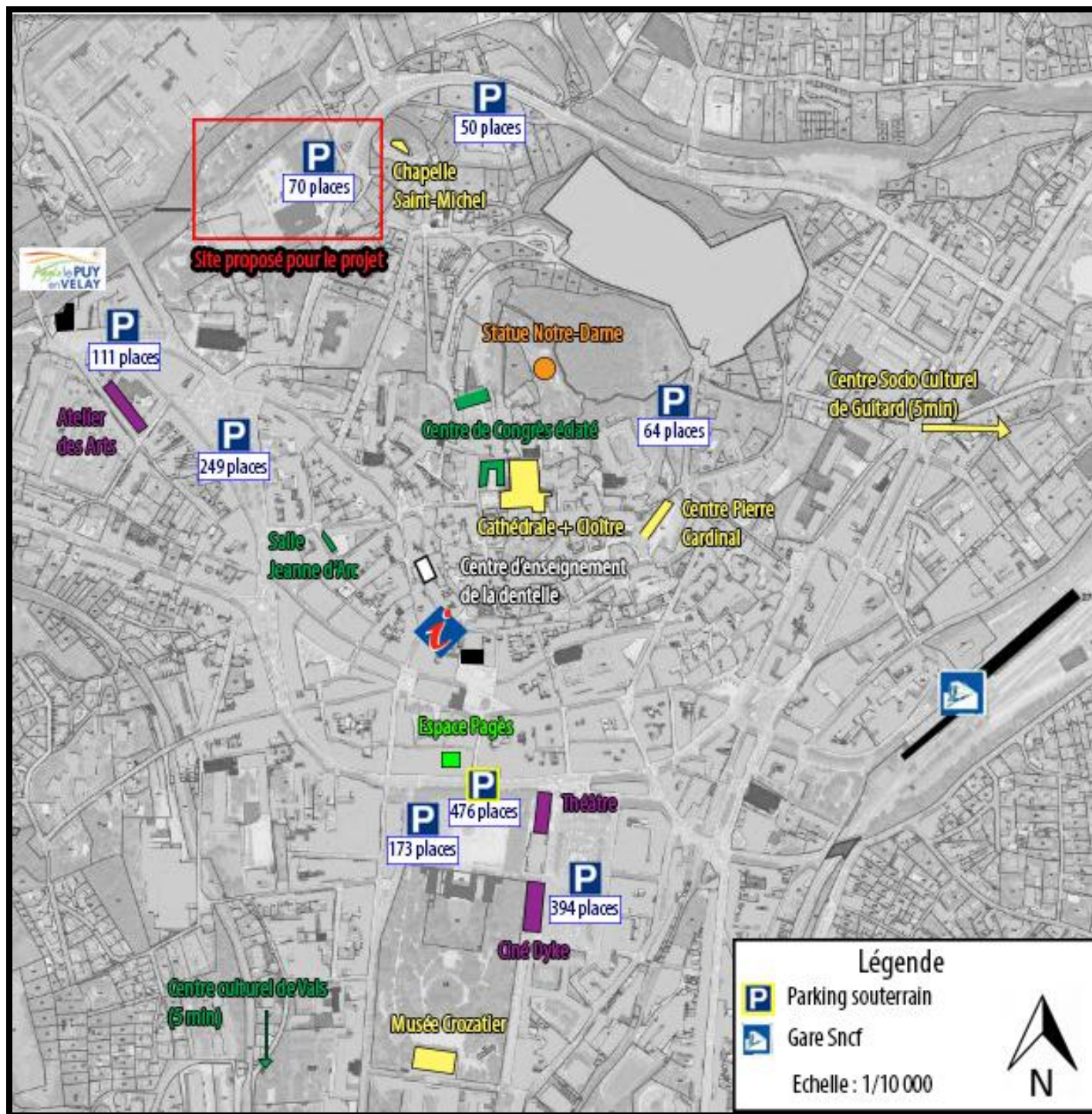
Nous avons tout de même remarqué le manque d'une infrastructure de grande taille dans le cadre d'exposition culturelles, de salons, de colloques ou de congrès à plus grande échelle.

Ainsi l'idée de créer un hall d'exposition répondrait à un manque au niveau de ce type d'infrastructure pour une agglomération d'environ 60 000 habitants. L'implantation de cette structure sur le site de l'ancienne piscine permettrait de conserver le dynamisme culturel du Puy-en-Velay tout en offrant la possibilité d'accroître l'attractivité touristique de cette ville.

Ce hall d'exposition pourrait de ce fait s'implanter sur le site laissé libre par la fermeture de l'ancienne piscine municipale situé sur la commune d'Aiguilhe, à proximité immédiate de la commune du Puy-en-Velay. Nous pouvons observer la localisation du site sur la carte ci-dessous ainsi que les différentes infrastructures culturelles et sites touristiques du Puy-en-Velay.

Nous allons pour la suite effectuer un diagnostic ciblé du site en question afin d'en étudier les potentialités et vérifier la faisabilité de l'installation d'un hall d'exposition à cet endroit précis.

Carte 5 : Localisation des infrastructures culturelles au Puy-en-Velay (Réalisation personnelle sur Adobe Photoshop)



Source : fond de carte pris sur Géoportail

II) PROJET D'UN HALL D'EXPOSITION AU PUY-EN-VELAY

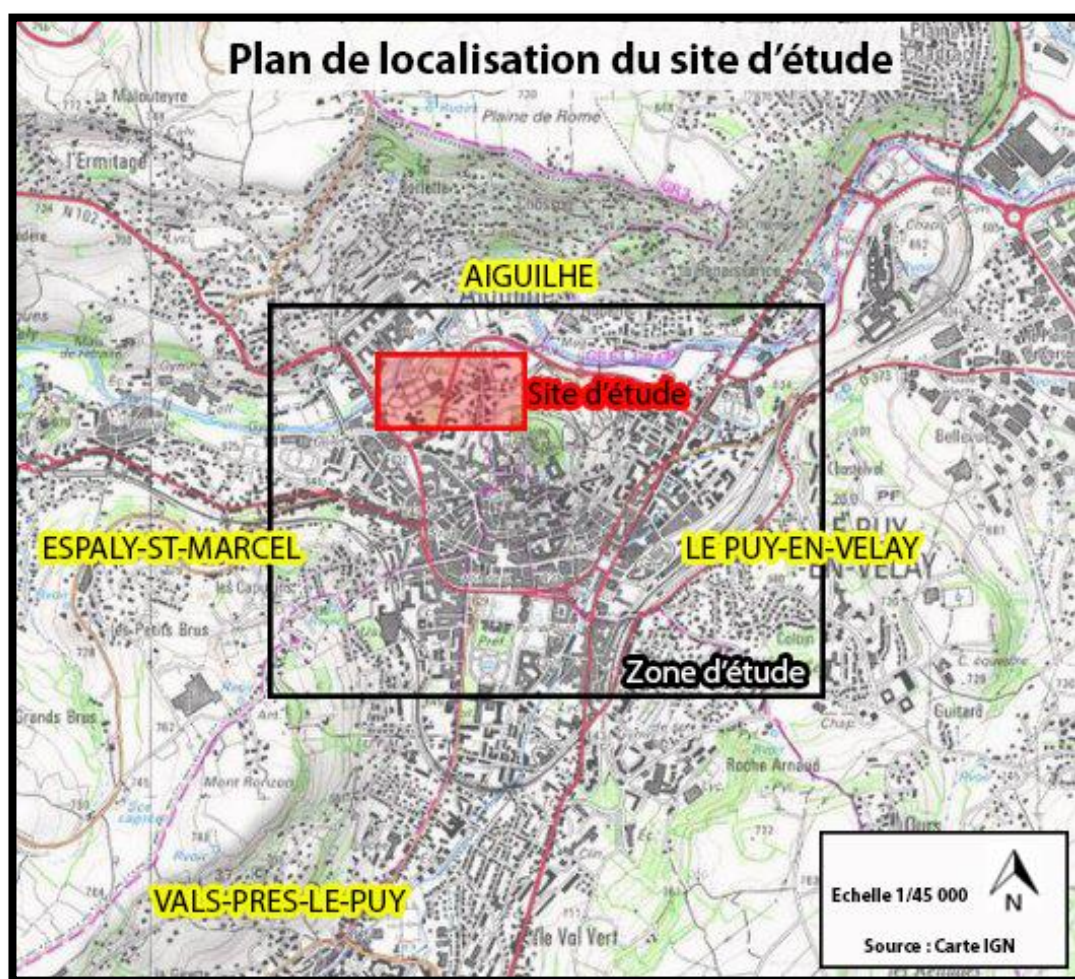
A. DIAGNOSTIC LOCALISE

1/ MILIEU PHYSIQUE

Situation géographique

Le site d'étude du projet de hall d'exposition se situe dans la commune d'Aiguilhe, 1 500 habitants en 2009. Il s'agit d'une commune périphérique à celle du Puy-en-Velay et qui fait partie de l'unité urbaine et de la CA. Il s'agit de la plus petite commune de Haute-Loire avec une superficie de 1,1 km² pour une densité de 1 448 habitants au km².

Carte 6 : Localisation du site d'étude au niveau du Puy-en-Velay



Source : Carte IGN + retouche personnelle sur Adobe Photoshop

Le site se situe dans la partie Sud-Est de la commune d'Aiguilhe, en limite de la commune d'Espaly-Saint-Marcel à l'Est et en limite de la commune du Puy-en-Velay au Sud. On peut donc remarquer que le site se situe à proximité du centre-ville.

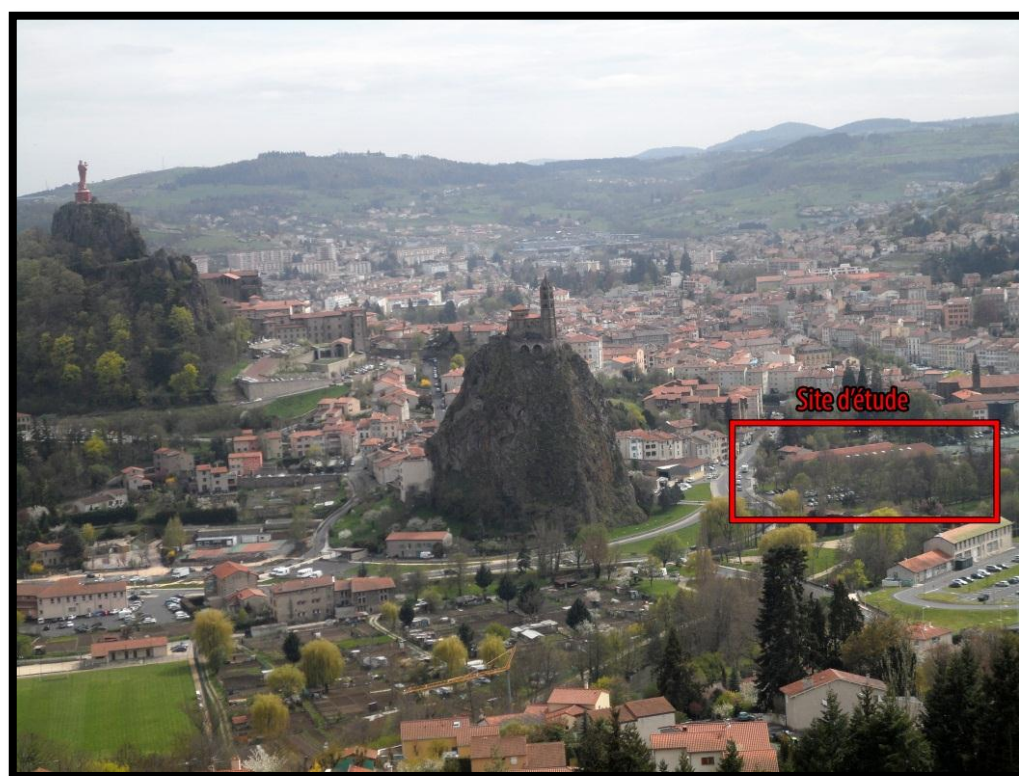
Contexte topographique

La zone d'étude concerne la ville du Puy-en-Velay dans sa globalité, située au Sud-Est du Massif Central. Au Puy-en-Velay on a une harmonie entre la ville et le relief volcanique.

Nous sommes dans une vallée formée entre la Borne et le Dolaizon et qui varie de 600 à 750m d'altitude, elle est ainsi entourée par plusieurs éléments topographiques dominants. En effet on a au Nord-Ouest la Denise (Mont Denise) qui est un sommet volcanique du Velay d'une altitude de 890 m et au Nord la crête d'Aiguilhe. Côté Ouest on a le Mont Ronzon culminant à 788 m et côté Sud-Est on a le secteur de Roche Arnaud à 772 m d'altitude.

Le site d'étude, lui, se situe à une altitude inférieure à 650 m (cf. Annexe 6). En effet, le site de l'ancienne piscine municipale culmine à environ 610 m et se situe au contrebas de la crête d'Aiguilhe. Il n'y a pas de pente sur ce site, le terrain est relativement plat.

Photo 19 : Localisation du site de l'ancienne piscine municipale



Source personnelle

Contexte géologique

Comme nous l'avons déjà dit, la zone d'étude se situe dans un territoire marqué par l'ancienne activité volcanique. On retrouve en effet des formations volcaniques dans

cette ville. Ces formations géologiques se constituent soit de basaltes alcalins soit de pyroclastites pour les cônes stromboliens du Puy-en-Velay (scories et lapilli basaltiques). On retrouve également un substratum sédimentaire, comme au Mont Ronzon par exemple, avec du calcaire et du marne qui affleurent sur les sommets entourant le centre-ville du Puy-en-Velay.

Ces formations volcaniques sont recouvertes par des formations superficielles colluviales ou alluviales dans les vallées de la Borne et du Dolaizon. En effet, nous avons sur le Puy-en-Velay des colluvions sablo-argileux d'une épaisseur variant entre 1 et 3 mètres et on a des alluvions autour du lit de la Borne et du Dolaizon qui entaillent la couche de colluvions et en remanient les matériaux.

Concernant la pédologie, la répartition des sols est liée au substrat rocheux et à la topographie en fonction de la pente.

Le site d'étude se situe à proximité immédiate de la Borne, le sol est donc constitué d'alluvions (cf. Annexe 7). On est également à côté du rocher Saint-Michel, formation volcanique de 85 mètres de hauteur entourée de marnes et d'argiles. Le site est en fond de vallon, on a par conséquent un sol hydromorphe avec un engorgement probable et un potentiel agronomique limité.

Contexte climatique

Le climat au Puy-en-Velay est un climat de type semi continental dit Montagnard ayant de fortes amplitudes thermiques. La ville, coincée entre plusieurs massifs, a un climat plutôt sec mais située au cœur du massif central on a des hivers rigoureux.

- Température moyenne annuelle : 8,7°C contre 11,8°C au niveau national.
- Ensoleillement : environ 2 000 h par an.
- Précipitations : 665 litres/m² (niveau annuel modéré concentré sur environ 65 jours de pluie par an).
- Jours de gel : 110j contre 51j au niveau national.
- Vents : de direction Nord-Sud pour la plupart, les reliefs s'opposant à l'entrée des courants Ouest et Est comme nous pouvons le voir sur la carte topographique que l'on a vue précédemment.

Contexte hydrologique

La zone d'étude se situe dans le bassin versant de la Loire avec deux cours d'eau que sont la Borne et le Dolaizon. On peut voir des données caractéristiques sur le tableau ci-dessous (Source : Etude préalable d'aménagement foncier liée à la RN 88 – Cabinet DG Conseils / CESAME – 2003-2004).

Tableau 4 : Caractéristiques des deux rivières traversant le Puy-en-Velay

	Longueur	Bassin versant	Débit moyen	Débit mensuel sec	Crue journalière (10 ans)
Le Dolaizon	13 km	57 km ²	515 l/sec	34 l/sec	13 à 19 m ³ /sec
La Borne	48,4 km	430 km ²	3,9 m ³ /sec	0,6 m ³ /sec	79 m ³ /sec

Réalisation personnelle sur Microsoft Excel 2010

La qualité de ces cours d'eau est bonne à très bonne, il n'a pas été observé de pollution ponctuelle importante.

Avec la topographie et les précipitations assez importantes on a donc un risque d'inondations au Puy-en-Velay lié à d'éventuelles crues de la Borne et du Dolaizon. Par conséquent on a la mise en place d'un PERI Loire-Borne-Dolaizon approuvé par arrêté préfectoral le 20 Novembre 1989.

Cela constitue une cartographie en trois zones :

- Blanche : dépourvue de risques prévisibles ou pour laquelle le risque est jugé acceptable
- Rouge : très exposée, probabilité d'inondation très forte, pas d'implantations de constructions ou d'activités
- Bleue : exposée à des risques intermédiaires

Ces périmètres figurent sur les documents d'urbanisme graphiques du PLU, effectivement les zones inondables ont des dispositions particulières.

Le site d'étude est directement concerné par ce risque d'inondation, en effet celui-ci se trouve à proximité immédiate de la Borne, affluent de la Loire, comme nous pouvons le voir sur la carte hydrographique (cf. Annexe 8).

En effet, plusieurs sites de la commune d'Aiguilhe sont concernés par le risque d'inondation lié à la Borne. Celle-ci est surveillée depuis 1984 par un réseau automatisé de capteurs, appelés limnimètres, à l'origine de l'Etat. On a ainsi un arrêté préfectoral débouchant à un RDAC pour les cours d'eau surveillés ayant pour objectif de lancer des alertes aux maires des communes concernées, dont Aiguilhe, lorsque les seuils sont dépassés ou risquent de l'être. Dans ce cas-là, on a une alerte téléphonique de la part du service de la protection civile de la préfecture. Le préfet transmet aussi régulièrement des informations sur le niveau des fleuves et des rivières.

La dernière grande crue de la Borne date de novembre 1933 causant d'importants dégâts sur l'agglomération du Puy-en-Velay.

Le site d'étude est donc directement concerné par les risques d'inondations liés à la Borne avec des risques intermédiaires, n'empêchant pas la mise en place d'activité de type culturelle.

Contexte naturel

Concernant les risques naturels, on a vu que le site d'étude est concerné par le risque d'inondation.

Pour le risque de glissement de terrain, on est ici sur un sol relativement plat, nous ne sommes pas non plus directement en contrebas d'une forte pente d'où aucun risque à déplorer.

Il n'y a pas non plus de risque fort de sismicité à recenser dans la commune d'Aiguilhe, en effet celle-ci est soumise à une zone de sismicité de catégorie 2 autrement dit d'une sismicité faible selon l'article D. 563-8-1 du Code de l'Environnement.

Par contre, la Haute-Loire est l'un des 31 départements prioritaires à l'exposition au Radon. Il s'agit d'un gaz radioactif provenant de la dégradation de l'uranium et du radium présents dans la croûte terrestre. Il est relativement nocif pour l'homme qui peut l'inhaler dans l'air respiré et ainsi en avoir déposé dans ses poumons. Les constructions sont donc soumises à une réglementation spécifique définie par l'arrêté du 22 juillet 2004 relatif aux modalités de gestion du risque lié au Randon dans les ERP ainsi que l'arrêté du 7 août 2008 relatif à la gestion du risque lié à l'exposition au Radon dans les lieux de travail.

Synthèse

- ✓ Le site se situe sur la commune d'Aiguilhe, au Nord de la commune du Puy-en-Velay.
- ✓ Le site se situe en zone inondable car à proximité de la Borne.
- ✓ Le site est sur un sol plat constitué d'alluvions dû à la proximité avec la Borne.
- ✓ Le site se situe au sein d'un climat de type semi continental.
- ✓ Le site peut être exposé au Randon et aux inondations au niveau des risques naturels.

2/ MILIEU NATUREL ET BIODIVERSITE

Zones protégées

La zone d'étude est entourée de milieux naturels tels que des ZNIEFF et d'un site NATURA 2000. En effet, la zone d'étude n'est pas directement concernée par les périmètres des zones naturelles protégées mais ces zones entourent la ville du Puy-en-Velay (cf. Annexe 9).

On a dans un premier temps une ZNIEFF de type II qui est le Bassin du Puy-en-Velay concernant un territoire de 34 575 ha avec une biodiversité assez présente (327 espèces déterminantes) et encerclant littéralement la ville du Puy-en-Velay. On a également deux ZNIEFF de type II que sont le Mont Denise (217 ha) et la Vallée du Dolaison (213 ha).

Et on a dans un second temps le site NATURA 2000 de la Grotte de la Denise qui est une colline volcanique de 58 ha situé au Nord-Ouest de la zone d'étude. On a sur ce site un fort intérêt écologique (population de chiroptères) d'où la non utilisation de cette grotte pour le tourisme. Il s'agit donc du site NATURA 2000 le plus proche du site d'étude mais reste cependant suffisamment éloigné pour que celui-ci devienne un obstacle.

Le site d'étude n'est donc pas directement concerné par la classification en zones protégées de milieux naturels.

Trame verte et trame bleue

Concernant la biodiversité même du site d'étude, on a la Borne à proximité qui constitue la trame bleue du site.

Le chemin de promenade aménagé le long de ce cours d'eau est parsemé d'arbres, de parcs et de strates herbacées importantes. Cet aménagement piéton constitue une véritable trame verte le long de la Borne.

Au Nord de ce site on a un camping également très fourni en arbres et en verdure pour les emplacements.

Sur le parking de l'ancienne piscine, on a un alignement d'arbre apportant de l'ombre sur cet espace de stationnement. Enfin, on peut remarquer la présence d'un grand parc laissé à l'abandon depuis la fermeture de la piscine, en effet celui-ci est fermé au public.

Photo 20 : Aménagement piéton



Source personnelle

Photo 21 : Alignement d'arbres sur le parking



Source personnelle

Sur ce site d'étude, situé certes en zone urbaine, on a une véritable sensibilité écologique à préserver, on a effectivement une biodiversité conséquente sur ce site avec de nombreux espaces verts et un cours d'eau. Cependant on remarque l'abandon du parc devant le bâtiment de la piscine. En effet, ce parc est fermé au public, entouré de barrières empêchant son accessibilité. Sur ce parc on retrouve des tables de ping-pong, une aire de jeux, un vieux terrain de volley-ball et des murs de squash. Ces équipements, dégradés, n'ont plus aucune utilité. De plus la proximité avec un autre parc à l'Ouest du site ne nécessite probablement pas sa réouverture.

Photo 22 : Photos du parc laissé à l'abandon



Source personnelle

On retrouve également de petites haies derrière le bâtiment de l'ancienne piscine ainsi qu'autour des courts de tennis.

Les arbres sur le parking et le long du parcours piéton sont à préserver, constituant des zones d'ombres très appréciées lors de fortes chaleurs ainsi qu'une séparation, une intimité face à l'urbanisation de la ville. Cette trame verte doit être préservée dans la mesure de son utilité face aux habitants. Ici, l'utilité du parc de l'ancienne piscine est remise en cause malgré la présence d'une strate herbacée importante, d'arbres et d'arbustes.

Carte 7 : Trame verte et bleue du site d'étude



Réalisation personnelle + retouche sur Adobe Photoshop

Synthèse

- ✓ Le site ne se situe pas en zone naturelle protégée et ne se situe pas non plus à proximité immédiate de ZNIEFF ou de zone NATURA 2000.
- ✓ Le site se situe au sein d'une trame verte (arbres, strates herbacées, haies) et d'une trame bleue (la Borne), trames naturelles à protéger.
- ✓ Le site présente cependant un parc laissé à l'abandon et qui a perdu toute utilité depuis la fermeture de la piscine, situé de plus à proximité d'un autre parc en très bon état.

3/ MILIEU HUMAIN

Documents d'urbanisme

La commune du Puy-en-Velay est dotée d'un PLU approuvé par délibération du conseil municipal du 31 mars 2005, il a depuis fait l'objet de 11 révisions simplifiées et de 2 modifications.

La zone d'étude est concernée par ce zonage avec des zones UA (centre-ville), des zones UB (secteur mixte) et des zones UD1 (quartiers pavillonnaires denses). Mais on a surtout le secteur couvert par le PSMV du Secteur Sauvegardé du Puy-en-Velay qui correspond en fait au centre ancien de la ville.

Photo 23 : Proximité avec le rocher Saint-Michel

Le site d'étude, lui, se situe dans la commune d'Aiguilhe qui n'est dotée que d'un POS.

Ici on a une servitude liée à la proximité de monuments historiques ou de sites inscrits, en effet on se trouve à un peu moins de 120 mètres du pied du Rocher Saint Michel et de sa chapelle classée Monument Historique. Les permis de construire dans le site d'étude sont donc soumis à l'avis de l'ABF.



Source personnelle

Le site est aussi soumis à des servitudes de PERI car comme nous l'avons vu celui-ci est situé en zone inondable.

La ville du Puy-en-Velay ne possède pas de SCOT, mais celui-ci est souhaité par la CA selon le compte rendu du Conseil Communautaire du 22 juin 2012. Il devrait s'étendre au-delà de l'agglomération.

Activités et équipements sur le site d'étude

Le site d'étude correspond comme nous l'avons déjà dit à une activité qui a cessé depuis mai 2012, à savoir la fermeture de la piscine municipale (ouverture d'un complexe aqualudique plus moderne et plus spacieux). Il s'agissait donc d'un équipement sportif et de loisirs. Ce bâtiment est aujourd'hui quasiment laissé à l'abandon, quasiment car une partie de celui-ci est utilisé par le Tennis Club comme local. On a effectivement la présence de 8 courts de tennis dans la partie Sud-Ouest du site.

Photo 24 : Local Tennis Club



Source personnelle

On a également au Nord du site d'étude la présence du Camping Bouthezard, il s'agit d'un camping toujours en activité avec deux étoiles et quelques 80 emplacements permettant d'accueillir les touristes au plus près du centre-ville du Puy-en-Velay.

De l'autre côté de l'avenue nous avons des commerces (un garage, une boulangerie) et des résidences de logements.

Concernant les risques industriels et technologiques le site n'est pas concerné.

Photo 25 : Camping Bouthezard



Source personnelle

Accessibilité par voirie

La place de la voiture est importante au Puy-en-Velay, on a en effet près de 72% des ménages qui ont au moins une voiture et près de 55% ont un emplacement réservé pour le stationnement.

Les principales infrastructures routières sont la RN 88 (du Sud vers le Nord-Est) et la RN 102 (vers le Nord) comme nous l'avons vu précédemment dans le diagnostic global. Mais on a aussi des routes départementales amenant au Puy-en-Velay (cf. Annexe 10), on a en effet :

- La RD 590 entre Espaly-Saint-Marcel et l'aéroport de Loudes (vers l'Ouest)
- La RD 373 et la RD 535 entre Brives-Charensac et Arsac-en-Velay (vers l'Est)
- La RD 31 entre Vals-près-le-Puy et Saint-Christophe sur Dolaison (vers le Sud-Ouest)
- La RD 589 entre Espaly-Saint-Marcel et Bains (vers l'Ouest)

Concernant le site d'étude il est essentiellement desservi par l'avenue d'Aiguilhe qui se poursuit par l'avenue de Bonneville. Il s'agit d'un axe majeur sur le Puy-en-Velay, il relie en effet la RN 102 venant du Nord-Ouest à la RN 88 à l'Est. C'est un axe très fréquenté par les ponots et c'est le seul axe structurant permettant d'accéder à l'ancienne piscine municipale d'Aiguilhe.

L'offre en stationnement au Puy-en-Velay est plutôt bien développée dans le centre avec le parking souterrain du Breuil (476 places), le parking de surface du Breuil (173 places), le parking place Michelet (394 places en deux parties + emplacements autocars) comme nous pouvons le voir sur la carte de synthèse dans la première partie.

A proximité du site d'étude, on a le parking de la place de la Libération (111 places), le parking place Carnot (249 places + emplacements autocars) et le parking de la Rocade d'Aiguilhe de 50 places.

Sur le site même, on a un parking d'environ 70 places (dont 3 handicapés) où il manque la plupart du marquage au sol. Ce parking, malgré la fermeture de la piscine reste régulièrement utilisé notamment par les ponots et touristes venant se promener le long de la Borne. On a une fréquence de stationnement qui est resté relativement élevé sur un site comprenant un bâtiment n'offrant plus d'activité particulière. En revanche, ce parking n'offre pas de place de bus.

Photo 26 : Parking du site d'étude



Source Personnelle

Enfin, les stationnements le long des voiries sont possibles au Puy-en-Velay et dans les communes alentours y compris à Aiguilhe à proximité du site étudié.

Transports en commun et déplacements doux

La ville du Puy-en-Velay possède un réseau de bus TUDIP doté de 12 lignes urbaines régulières et de 10 lignes scolaires desservant toute l'agglomération.

Le site d'étude est concerné par deux lignes régulières avec un arrêt de bus « Parc Quincieu » sur le devant du site comme nous pouvons le voir sur la photo ci-contre.

Photo 27 : Arrêt de Bus du site



Source personnelle

Le Puy-en-Velay est en revanche plutôt en retard au niveau des pistes cyclables, il est en effet très difficile de trouver des pistes dédiées aux cyclistes à l'intérieur de la ville. Cependant, des efforts sont effectués sur les nouveaux aménagements comme la rocade d'Aiguilhe situé entre le site d'étude et la piscine. Ces travaux avaient pour objet de sécuriser la circulation des piétons et des véhicules en élargissant les trottoirs d'une part et en créant un giratoire d'autre part en améliorant notamment l'accès au parking de l'ancienne piscine.

Photo 28 : Rocade d'Aiguilhe et entrée du parking



Source personnelle

Photo 29 : Rocade d'Aiguilhe et aménagement piéton et pistes cyclables



Source personnelle

Le site est donc relativement accessible pour les piétons avec des trottoirs larges et confortables le long de l'Avenue d'Aiguilhe et de l'Avenue de Bonneville (rocade d'Aiguilhe). De plus, l'aménagement piéton le long de la Borne que nous avons déjà évoqué permet un accès au site en toute sécurité et dans un cadre agréable.

Synthèse

- ✓ Le site est sous le régime d'un POS avec des servitudes de périmètre de monuments historiques et de PERI.
- ✓ Le site était celui de la piscine municipale d'Aiguilhe, aujourd'hui le local du Tennis Club reste la seule activité du bâtiment en question.
- ✓ Le site est accessible en voiture par la voirie principale formée de l'Av. d'Aiguilhe qui se poursuit par l'Av. de Bonneville, voirie récemment rénovée avec les travaux d'aménagement de la rocade d'Aiguilhe facilitant l'accès au site.
- ✓ Le site est doté d'un parking d'environ 70 places régulièrement fréquenté et qui reste à proximité de parkings de plus grande capacité.
- ✓ Le site est accessible par le réseau de bus et par des aménagements piétons de qualité.

Synthèse du diagnostic localisé

Le site étudié correspond-il au projet d'implantation d'un hall d'exposition ? Nous allons tenter de répondre, grâce au diagnostic que nous venons de voir, aux deux questions suivantes.

Pourquoi là et pas ailleurs ?

Le site de l'ancienne piscine municipale est un site offrant de nombreux avantages. Tout d'abord la piscine ayant fermé que l'année dernière une réhabilitation des bâtiments est tout à fait envisageable dans le cadre d'une réutilisation du site pour une autre activité. Ensuite le gros avantage du site est qu'il est facilement accessible, notamment avec les récents travaux réalisés sur la rocade d'Aiguilhe mais aussi grâce aux différents aménagements piétons du site. De plus, le site offre un parking gratuit d'environ 70 places à proximité immédiate des différents bâtiments. Enfin, le site ne possède pas de contraintes physiques particulières, on a tout de même une servitude concernant le périmètre de protection de monuments historiques.

Ce site offrant une bonne accessibilité, un parking de 70 places et des bâtiments assez récents serait donc un endroit tout à fait envisageable dans l'ouverture d'un hall d'exposition. Toutefois on peut noter que dans le cas d'éventuels travaux le permis sera probablement soumis à un ABF et on peut aussi envisager un agrandissement du parking actuel qui serait surement limité dans le cadre de manifestations à grande échelle comme il serait proposé avec l'implantation d'un hall d'exposition.

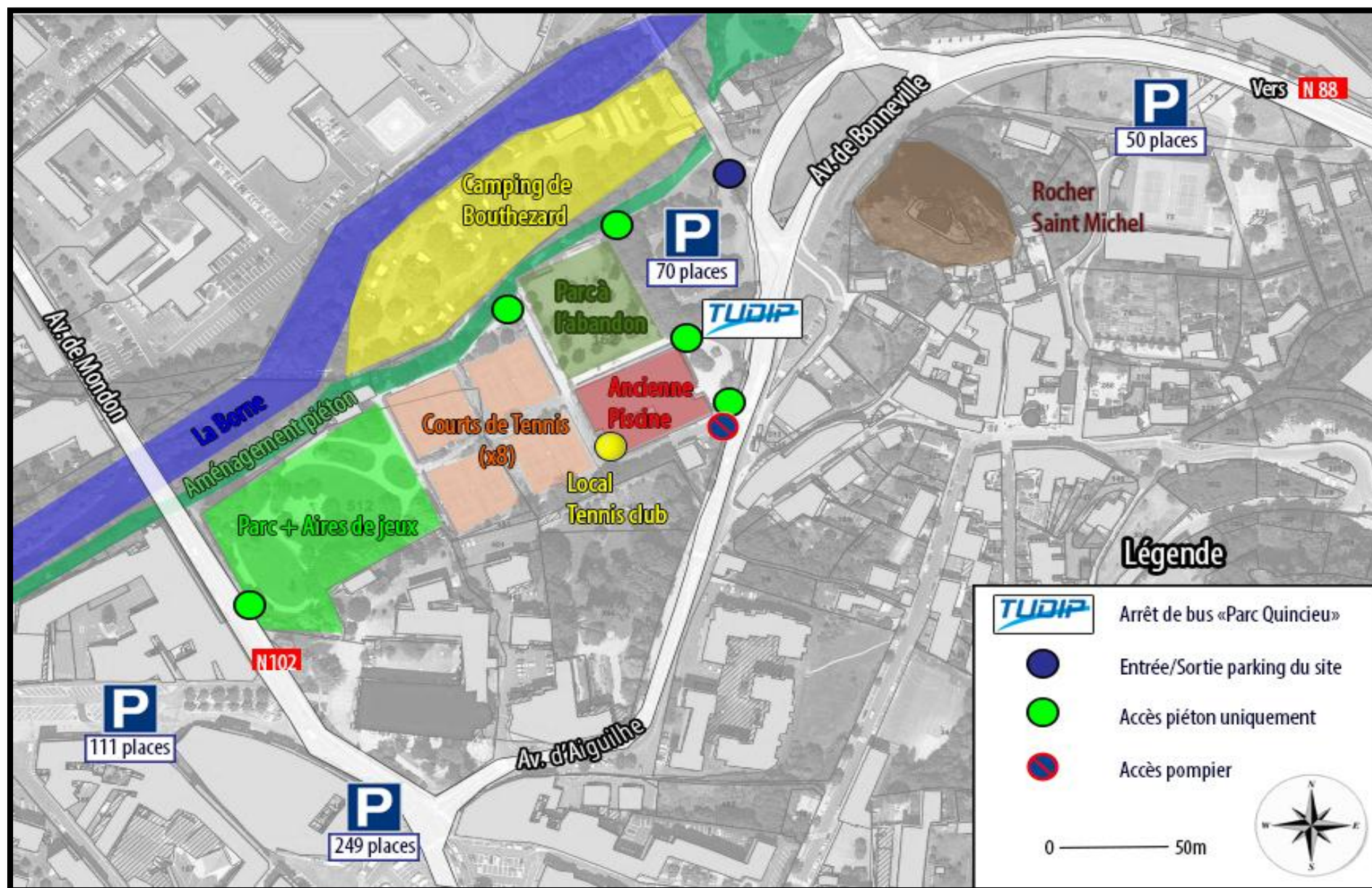
Pourquoi ça et pas autre chose ?

Le site de l'ancienne piscine est donc tout à fait réutilisable à condition de réfléchir à la nature de la nouvelle activité. En effet, on se trouve tout d'abord dans une zone inondable avec une servitude de PERI, l'implantation de logements n'est donc pas envisageable dans les anciens locaux. De plus, la proximité avec des monuments historiques et du centre-ville du Puy-en-Velay influence fortement l'identité du site, l'implantation d'une boîte de nuit ou d'autres activités nocturnes ne semblent donc pas correspondre au site en question. Reste alors la possibilité d'une activité sportive ou culturelle. Or le déficit mis en avant dans la première partie de ce dossier avec le manque d'une grande salle d'exposition permet de confirmer que l'implantation d'un hall d'exposition sur ce site pourrait être tout à fait viable.

Un hall d'exposition pourrait ainsi correspondre à la réhabilitation des bâtiments, valorisant ainsi le site avec une activité culturelle renforçant l'identité de la ville au niveau de son patrimoine.

Pour la suite de cette deuxième partie nous allons faire les propositions de réhabilitation et d'aménagements dans le cadre d'un projet de hall d'exposition.

Carte 8 : Carte synthèse diagnostic localisé (réalisation personnelle sur Adobe Illustrator avec fond de carte de Géoportail)



B. PROPOSITION DE REHABILITATION DU BATIMENT

Tout édifice voué à la présentation publiques d'œuvres d'art, et quelle que soit sa vocation d'origine, doit offrir des qualités architecturales relatives à l'accueil et à la sécurité des visiteurs, à la présentation et à la sauvegarde des œuvres si nécessaires ainsi que des conditions de travail agréables et satisfaisantes pour ceux qui en ont la charge. Toutes ces qualités concernent aussi bien le territoire du lieu d'exposition (le milieu géographique, l'accessibilité, les abords) que son enveloppe (l'organisation générale, la distribution des volumes intérieurs, leurs formes et leurs dimensions, la nature et l'aspect des revêtements).

Nous venons de voir que le site proposé ne présente aucune contrainte suffisamment forte au niveau de son contexte et de son rapport au territoire pour ne plus envisager ce type d'infrastructure.

Le projet d'un hall d'exposition s'implantant ainsi dans un contexte favorable et répondant à un besoin pour la ville du Puy-en-Velay et de son agglomération, il faut désormais entreprendre le réaménagement du site proposé.

La difficulté de ce projet repose sur la réhabilitation d'un bâtiment qui était dédié à une activité ludique et sportive, une piscine municipale, en un bâtiment dédié à la réception de manifestations culturelles à moyenne échelle : un hall d'exposition.

Cette étape, la plus importante et la plus conséquente, constituera la première partie de la présentation de ce projet avec une nouvelle organisation spatiale des bâtiments.

La deuxième partie sera consacrée, elle, à l'organisation générale du site avec une extension du parking existant et de l'offre en stationnements afin de faciliter au maximum l'accessibilité des visiteurs et des exposants.

Ce que l'on veut ici finalement, c'est un hall d'exposition plus spacieux que les salles d'exposition actuelles, une salle facile d'accès et facile d'utilisation, une salle à disposition de l'agglomération du Puy-en-Velay pour des événements à plus grande échelle.

1/ PRESENTATION ET ETAT DES LIEUX

Le bâtiment de l'ancienne piscine se présente sous la forme de deux bâtiments distincts, on peut en effet considérer d'une part le bâtiment A, bâtiment des anciens bassins, et d'autre part le bâtiment B, bâtiment constitué d'une partie située au sous-sol et d'un rez-de-chaussée.

Le bâtiment A accueillait ainsi deux bassins dédiés à la natation : un petit bassin de 12m50 par 12m35 et un grand bassin de 25m par 12m35. Le sol de ce bâtiment est ainsi creusé par ce type d'infrastructures. Le bâtiment A possède également un vide sanitaire de 1m80 situé sous les bassins, vide sanitaire nécessaires pour tous les conduits de réseaux.

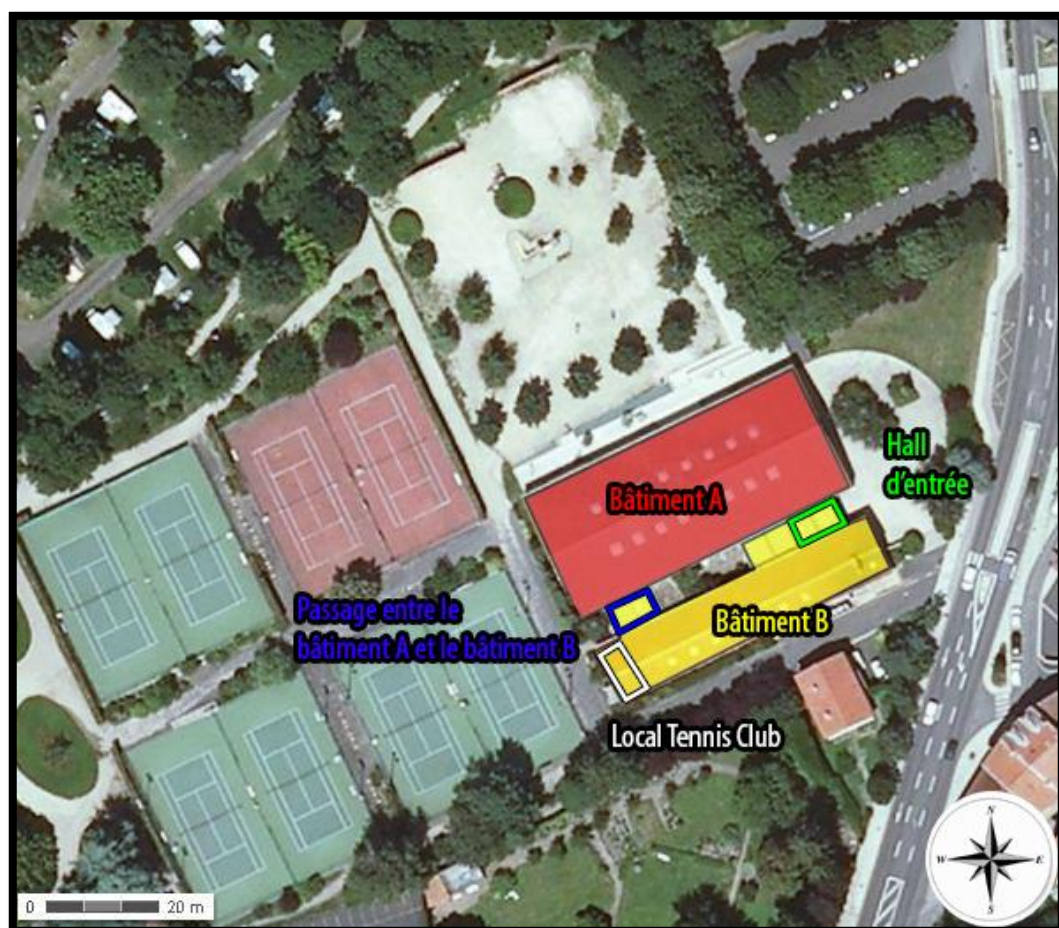
Nous avons ici un bâtiment de 56 mètres de longueur pour 22 mètres de largeur avec une surface intra-muros de 1109 m² soit 20m35 par 54m50. On peut remarquer que la surface utilisée par les bassins correspond à environ 42% de la totalité de la surface intérieure de ce bâtiment.

Le bâtiment B quant à lui se présente sur deux étages : un sous-sol et un rez-de-chaussée. On retrouve ainsi dans ce bâtiment : les anciens vestiaires, les anciens sanitaires, l'ancien hall d'accueil, la chaufferie et enfin le local du Tennis Club toujours en place.

On a ainsi un sous-sol d'environ 875m² pour un rez-de-chaussée d'un peu moins de 836m².

A noter la présence d'une cour intérieure, située entre ces deux bâtiments, d'une surface de 101m².

Carte 9 : Description du bâtiment



Source : fond de carte sur Géoportail + réalisation personnelle sur Adobe Photoshop

Nous allons tout d'abord faire un état des lieux de ces deux bâtiments à un rapport de diagnostic de la structure béton de 2012 effectué par le bureau d'étude structures Rochard.

Puis nous présenterons dans une deuxième partie l'organisation spatiale du futur hall d'exposition avec les différents locaux et leurs différentes fonctions.

Bâtiment A : Bâtiment bassins

Photo 30 : Façade Nord du bâtiment A



Source personnelle

Extérieur du bâtiment

Au niveau du constat visuel extérieur de ce bâtiment on observe plusieurs petites fissures verticales sur les façades, façades avec un parement en pierres.

Le parvis, que l'on peut voir sur la photo ci-dessus, comporte plusieurs fissures de dallage de sol relatives à des passages de réseaux.

Au niveau des caniveaux de toiture, on a un élargissement important du joint de dilatation, il s'agit néanmoins d'un état normal de fonctionnement de ce joint.

On a toujours sur cette façade Nord des linteaux métalliques (élément architectural qui sert à soutenir les matériaux au-dessus d'une baie) sur châssis, le métal corrodé entraîne des déformations et des problèmes de châssis.

Concernant la toiture, celle-ci a été refaite récemment, on peut également remarquer que les skydomes (hublots de toit servant de puits de lumière) ont été remplacés il y a quelques années.

Enfin, la couverture est en toit béton relevée de tuiles, tuiles en bon état ne présentant pas de dégradation visuelle.

Intérieur du bâtiment

D'une façon générale, les plages ont été refaites il y a quelques années et ne sont pas détériorées en surface, les poteaux de structures sont sains. La dalle de toiture ne semble pas présenter de désordre à la vue actuelle des plafonds.

Les anciens bassins par contre sont en mauvais état et ne permettaient plus une activité de type piscine dans ces conditions.

Photo 31 : intérieur du bâtiment A avec les anciens bassins



Source personnelle

Synthèse Bâtiment A

- Façades extérieures ont des parements pierres affectés de quelques fissures verticales qui ne sont pas destructurantes pour la stabilité du bâtiment.
- Façade Nord du bâtiment A (vitrée) : altération des linteaux métalliques mais qui n'entraîne pas d'altération structurelle du bâtiment.
- Couverture du bâtiment A saine et récente.
- Intérieur du bâtiment A : quelques désordres structuraux en poteaux et murs mais n'affectant pas l'utilisation du local à condition de se poser la question sur la réutilisation de celui-ci en fonction des bassins.

Bâtiment B : Bâtiment sanitaire + Hall d'accueil

Photo 32 : Façade Sud du bâtiment B



Source personnelle

Photo 33 : Hall d'accueil côté Est



Source personnelle

Extérieur du bâtiment B + hall d'accueil

Au niveau des façades, on ne constate pas de fissuration particulière ni du côté Est (côté hall d'accueil) ni du côté Ouest (Local Tennis). On a des façades avec le même parement en pierres que les façades Est et Ouest du bâtiment A.

Concernant la façade Sud, photo ci-dessus, on a un état de détérioration avancée des caniveaux en rive de toiture.

Concernant la toiture on a la toiture côté vestiaires et sanitaires au Sud, toiture avec de la pente. On constate une étanchéité fortement dégradé, constat valable pour toutes les descentes des caniveaux sur ce bâtiment, on a également des moisissures importantes. On a par ailleurs une couverture avec des tuiles légèrement dégradées et marquées par le temps, certaines sont cassées.

On a également des toitures terrasse, des toitures plates que l'on retrouve au niveau du hall d'accueil et du passage entre les deux bâtiment côté Ouest. Sur ces toitures on constate une accumulation de résidus sous les rives des tuiles et des descentes.

Intérieur du bâtiment B + hall d'accueil

De façon générale au niveau du sous-sol, les gros désordres affectant cette partie du bâtiment sont dus à la présence continue d'eaux de lavage ou de fonctionnement des douches quand la piscine était ouverte. On a une structure béton revêtue verticalement par des enduits plâtres avec des arrêtes métalliques dans les angles et

les jambages. Cet ensemble est évidemment très sensible à l'eau d'où la présence de boursofflures des plâtres et des faïences ainsi que des corrosions au niveau des arrêtes métalliques.

Pour le rez-de-chaussée, le constat est sensiblement le même, on retrouve les mêmes dégradations dû aux actions de l'eau et de fonctionnement sur les structures. Les joints de dilatation sont également très dégradés. Une grande partie du rez-de-chaussée a été revêtue d'un mortier ciment de protection et ce revêtement est lui aussi dégradé dans son intégralité.

Les locaux techniques, vestiaires et sanitaires situés dans le bâtiment B sont ainsi particulièrement dégradés dû à l'activité précédente de la piscine.

Synthèse du bâtiment B et du hall d'accueil

- Façades extérieures ont des parements pierres affectés de quelques fissures verticales qui ne sont pas destructurantes pour la stabilité des bâtiments.
- Zones de caniveaux de toiture ont un gros défaut d'étanchéité au niveau de l'accueil et du passage entre les deux bâtiments dû au manque de pente.
- Couverture du bâtiment B dégradée (tuiles)
- Locaux sous-sol bâtiment B : locaux vestiaires fortement dégradés à cause des douches et aux eaux de lavage. Stagnation d'humidité importante. Manque d'étanchéité entraînant la dégradation des joints de dilatation. Malgré tout la structure générale porteuse de l'étage n'est pas affectée dans sa stabilité.
- Locaux RDC : même désordres qu'au sous-sol. On constate aussi des fissures importantes dû à l'humidité très importante dans ce bâtiment.

Cet état des lieux confirme le fait que l'utilisation en piscine n'était plus possible dans ce bâtiment. La zone vestiaires-sanitaires, dans le bâtiment B, est en effet devenu inutilisable au vue de la dégradation tant sur l'intérieur que l'extérieur. La zone bassin intérieur quant à elle ne présente pas de dégradations complémentaires même si on en constate au niveau du vide sanitaire et au niveau des parements extérieurs des bassins avec un risque majeur dans les années à venir (stabilité des parois du bassin et des caniveaux).

Malgré tout le bâtiment dans son ensemble n'est pas fondamentalement affecté au niveau de sa structure.

Plusieurs solutions sont donc à adopter pour un éventuel reconditionnement, des traitements par produits curatifs, des renforcements des murs, des réfections de la couverture des bâtiments, etc.

Dans le cadre d'un nouveau projet sur l'utilisation de ces bâtiments on a trois prescriptions majeures qui devront être respectées afin d'assurer la pérennité du bâtiment de l'ancienne piscine municipale :

- Ne pas supprimer les dalles de toiture du bâtiment bassins et du bâtiment vestiaires : elles assurent la stabilité de ces ouvrages et permettent l'étanchéité de la toiture.

- Limiter les charges d'exploitation et de surcharges des bâtiments (100 à 500 kg/m² dans le bâtiment A et 200 à 250 kg/m² dans le bâtiment B)
- Envisager la fermeture des bassins par des dalles sur vide de construction avec éventuellement des micropieux en support central et non un remplissage brut des bassins.

2/ REAMENAGEMENT INTERIEUR DE LA SALLE D'EXPOSITION

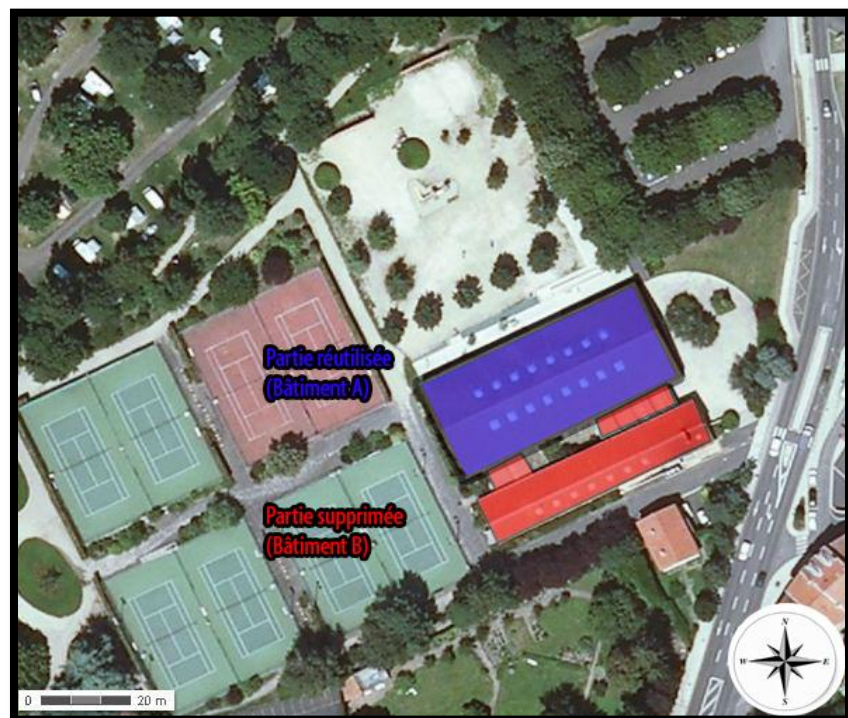
Après cet analyse du bâtiment, on peut donc voir que le bâtiment A serait réutilisable en envisageant la fermeture des bassins et un dallage sans remettre en cause la stabilité de celui-ci dû au vide sanitaire alors que le bâtiment B est particulièrement dégradé surtout à l'intérieur du à l'humidité importante de celui-ci.

Dans le cadre de ce projet de hall d'exposition, on peut donc envisager la réutilisation du bâtiment A comme lieu d'exposition en offrant ainsi un espace de 1 100m² alors que le bâtiment B, ancienne partie sanitaire-vestiaire, trouverait difficilement sa place dans cette nouvelle activité.

Malgré tout, un hall d'exposition comme tout lieu d'exposition nécessite un certain nombre de locaux en dehors de la salle d'exposition en elle-même.

L'idée serait donc de supprimer la partie rez-de-chaussée du bâtiment B et de condamner la partie sous-sol tout en assurant la stabilité de cette dernière. La suppression de ce bâtiment comprendrait également la partie hall d'accueil, le passage entre les deux bâtiments et le local du Tennis Club que l'on replantera dans le nouveau projet.

Carte 10 : Proposition de réhabilitation des anciens bâtiments



Réalisation personnelle sur Adobe Illustrator

Une fois ce bâtiment supprimée et après une remise à niveau par rapport au bâtiment A, on envisagera une extension de ce dernier du même côté afin de pouvoir planter un nouveau hall d'accueil, des locaux techniques, un hall d'accueil pour les futurs exposants et un nouveau local pour le Tennis Club. La cour intérieure serait quant à elle conservée dans le but d'offrir un petit espace à ciel ouvert lors d'éventuelles expositions, les nouveaux bâtiments s'imbriquant ainsi autour de celle-ci.

Nous allons dans un premier temps décrire la réhabilitation du bâtiment A en salle d'exposition puis dans un deuxième temps nous décrirons l'extension future remplaçant le bâtiment B actuel. Cette extension sera faite de bâtiments avec des toits terrasses, d'une hauteur d'environ 3 mètres. Le matériau utilisé devra sûrement être soumis à l'avis de l'ABF, pour l'instant le choix d'une structure en béton semble paraître la solution la plus facile ou alors tenter de rester dans la continuité du bâtiment A avec un parement en pierre.

La salle d'exposition

L'aménagement d'une salle d'exposition traduit les potentialités du lieu en recherchant notamment la possibilité d'articuler des parcours de visites différents, d'accueillir des œuvres de nature et de format variés. Une salle d'exposition intérieure peut éventuellement être complétée par la possibilité d'exposer à l'extérieur.

En effet, les améliorations de locaux existants convertis en lieux d'exposition consistent à permettre une meilleure adaptabilité, une plus grande souplesse d'utilisation, tout cela pour que l'organisateur de chaque manifestation puisse posséder une marge de manœuvre importante.

Ici, nous serons dans une configuration d'une grande salle d'exposition qui pourrait aboutir à des événements utilisant l'ensemble de la surface offerte. Il ne serait donc pas intéressant d'aménager définitivement l'intérieur en un espace immuable qui nous restreindrait en une salle monotone que l'on ne pourrait pas reconfigurer selon les divers événements.

Il est donc vital d'avoir à disposition une salle neutre, dépourvue de tout mobilier que l'on ne pourrait déplacer au grès de nos envies.

Il sera toujours possible de cloisonner provisoirement de vastes locaux libres pour mieux articuler les composantes d'une exposition ou d'un salon. Cette articulation propre à chaque organisateur d'événementiel se fera grâce à du mobilier mis à disposition et stockés dans les locaux du hall d'exposition. Ce mobilier comprendra tout le nécessaire pour organiser des stands d'exposition comme des tables, des grilles et des panneaux d'exposition, des comptoirs et des chaises qui sera accessible pour les exposants dans la mesure du possible et en complément de leur propre matériels. A cela se rajoutera des cloisons amovibles et une estrade pour d'éventuelles interventions d'élus ou pour les organisateurs.

Cette distribution générale de la salle devra enfin éviter au visiteur de revenir sur ses pas, une distribution en boucle ou en allées sera souvent le plus judicieux pour les visiteurs.

Cette salle de 1 100m² sera complétée par une cour extérieure d'un peu plus de 100m² permettant des expositions temporaires à ciel ouvert.

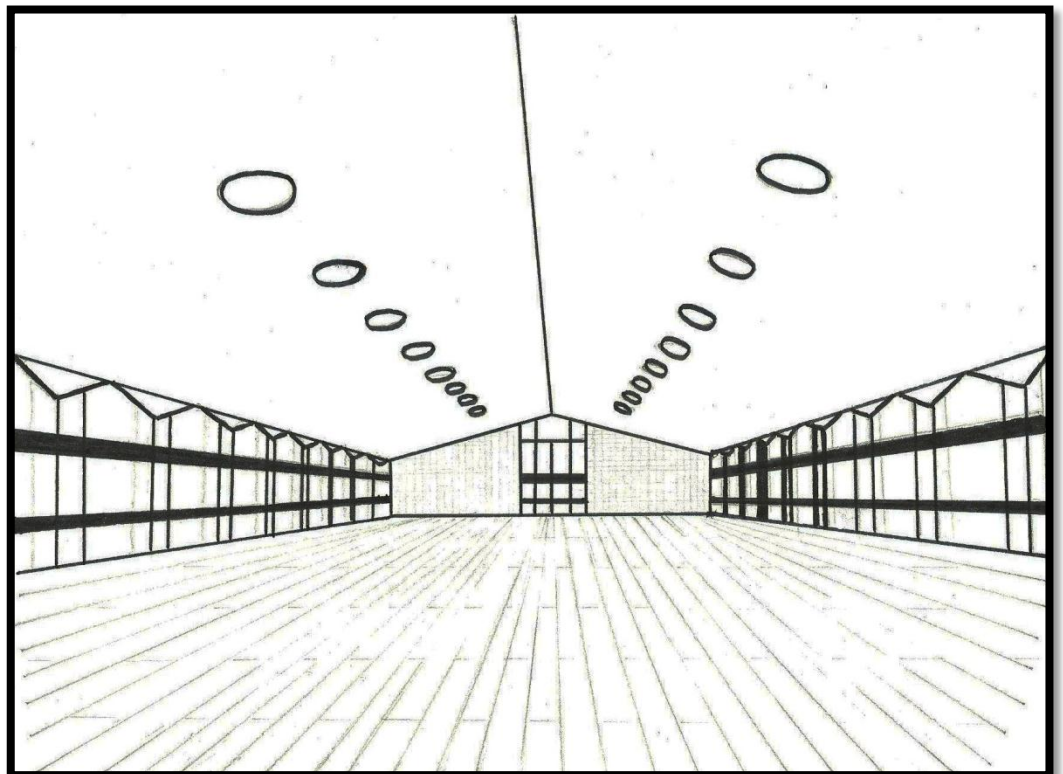
Pour obtenir une salle d'exposition telle que l'on voudrait ici, des travaux sont donc nécessaires au niveau du bâtiment A.

La priorité est la fermeture des bassins et un nouveau dallage. Comme nous l'avons vu précédemment la solution n'est pas de remplir les bassins, cela mettrait en péril la stabilité du bâtiment étant sous vide sanitaire. Ce qu'il faudrait envisager serait la fermeture par dalle sur vide de construction, en quelque sorte mettre un toit aux bassins que l'on renforcerait par des micropieux. Ensuite, un dallage intégral de la salle assurerait la mise à niveau du sol afin d'obtenir une surface homogène et facile d'utilisation.

Concernant les matériaux, toute réhabilitation en salle d'exposition s'accompagne généralement de revêtements d'aspect neutre facile d'entretien et lorsque cela est compatible avec le bâtiment, des matériaux phoniquement absorbants.

Pour le sol, le parquet semble être la meilleure solution et viendra reposer sur le nouveau dallage de la salle. Concernant le toit, un nouveau plafond recouvrira l'ancien bleu et blanc qui ne correspond plus, esthétiquement parlant, à une activité de type salle d'exposition mais tout en conservant les skydomes, puits de lumière très intéressants. La pose de plaques aux murs pour l'isolation phonique peut également être envisagée.

Dessin 1 : nouvel intérieur de la salle d'exposition



Réalisation personnelle

Enfin, au niveau de la sécurité du bâtiment, il faut savoir qu'une salle d'exposition fait partie de la catégorie des ERP. Avec 1 100m², on peut estimer des manifestations avoisinant les 1000 personnes. On se trouverait donc dans un établissement de 2^{ème} catégorie (effectif total compris entre 701 et 1500 personnes) et dans le type Y (Musées, salles destinées à recevoir des expositions à vocation culturelle).

Le nombre d'issus de secours, portes donnant directement vers l'extérieur et nécessaires à une éventuelle évacuation, devra être calculé selon les normes en vigueur et selon des estimations exactes du nombre de personnes pouvant investir les lieux. Pour l'instant, selon mon estimation il faudrait au moins 3 dégagements, c'est pourquoi deux issus de secours se rajouteraient au bâtiment A avec un accès au parvis Nord, remis à neuf, donnant directement sur le parking. Ces deux nouvelles issues se rajouterait ainsi avec l'entrée du hall d'accueil et l'entrée du hall des exposants qui pourrait éventuellement servir d'issus de secours. De cette manière on aurait un dégagement dans les quatre angles de la salle d'exposition.

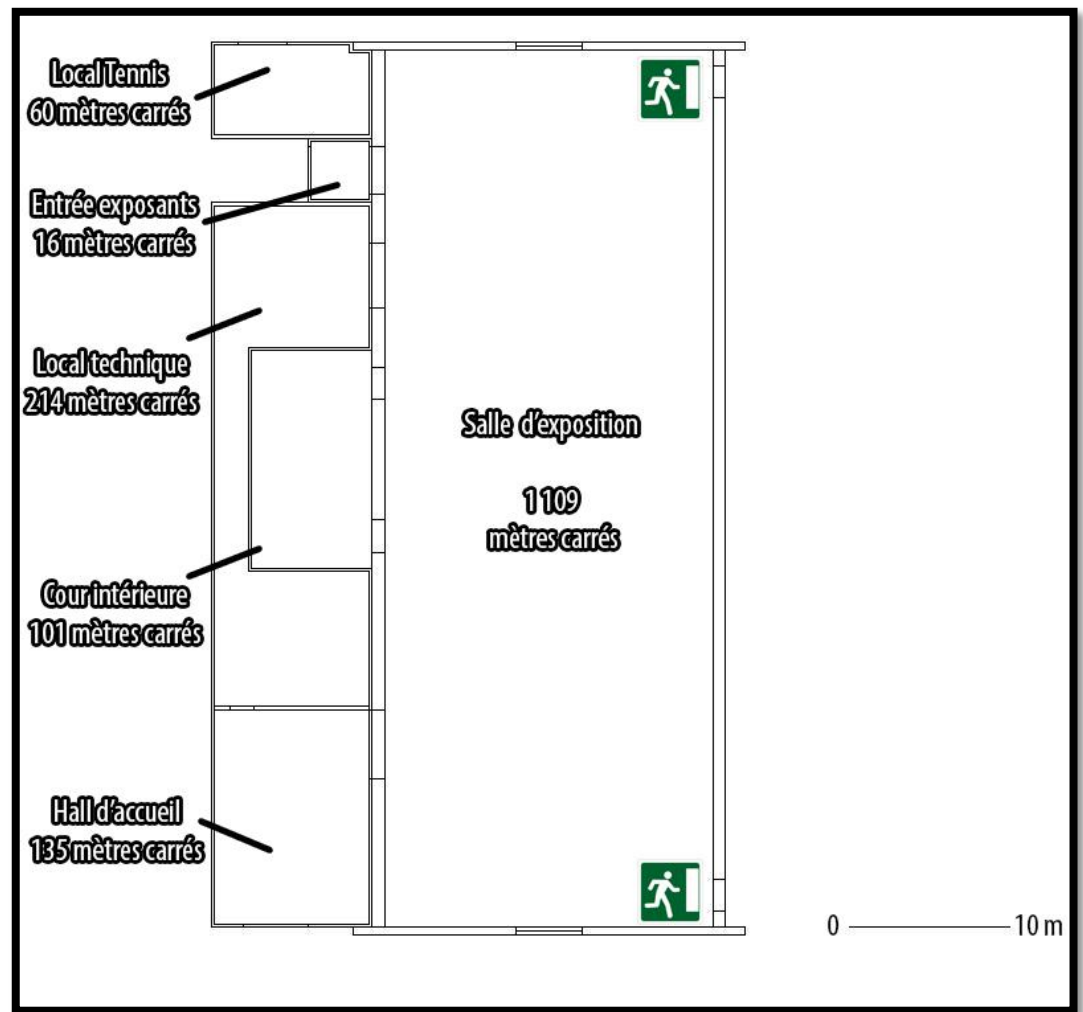
Enfin, le bâtiment étant désormais remis à niveau et de plain-pied, l'accessibilité aux handicapés est facilitée au maximum à l'intérieur du hall d'exposition. L'aménagement pour les personnes âgées est fortement encouragé par la Loi Handicap du 11 février 2005 pour l'Egalité des Droits et des Chances, la Participation et la Citoyenneté des Personnes Handicapées.

La réhabilitation des anciens bâtiments concernent donc essentiellement la salle d'exposition en elle-même. Le bâtiment B sera lui supprimé en surface afin de laisser place à une extension offrant les locaux nécessaires à la bonne organisation de manifestations culturelles.

3/ NOUVELLE EXTENSION DU BATIMENT A

La nouvelle extension, remplaçant l'ancien bâtiment B et l'ancien hall d'accueil, doit offrir toutes les fonctionnalités nécessaires à un hall d'exposition. Nous allons décrire cette nouvelle organisation qui se rattache au bâtiment A comme nous pouvons le voir sur le plan suivant :

Plan 1 : Nouvelle organisation du bâtiment



Réalisation personnelle sur Autocad 2006 + retouche sur Adobe Photoshop

Le hall d'accueil

Autour des espaces d'exposition à proprement dits, un lieu d'exposition, ici un hall d'exposition doit comporter diverses dispositions liées à l'accueil du public.

Le hall d'accueil reçoit et informe les éventuels visiteurs lors d'expositions ou de salons. On doit ainsi retrouver tout ce qui est billetterie et contingences liées à l'accueil, mais également la partie sanitaire. Un vestiaire sera mis à disposition des employés, l'offre d'un vestiaire pour les visiteurs est difficilement envisageable.

Le hall d'accueil prendra ainsi place côté Est et possèdera une surface de 135 mètres carrés.

La cour intérieure

Dans la nouvelle disposition de l'extension proposée, l'ancienne cour sera préservée et aménagée de sorte à recevoir d'éventuelles expositions. Cette cour sera accessible

à partir de la salle d'exposition grâce à deux entrées, ainsi un flux de visiteurs avec un sens de circulation pourra être déterminé dans cet espace de 101 mètres carrés.

Les locaux techniques et réserves

En plus des locaux techniques nécessaires pour le bon entretien de l'édifice et pour une bonne préparation des manifestations, un hall d'exposition doit disposer d'une zone de réserves.

Cette zone, en plus de stockés le matériels mis à disposition des exposants pour la mise en place de leur stands comme nous l'avons vu précédemment, permettra notamment de mettre à l'abri des œuvres pour un bref délai avant que les propriétaires ne viennent les récupérer. Cette zone entourera la cour intérieure et possèdera deux accès direct à la salle principale ainsi qu'un accès pour le hall d'accueil.

Au total cette zone de réserve et de local technique offrira une surface de 214 mètres carrés.

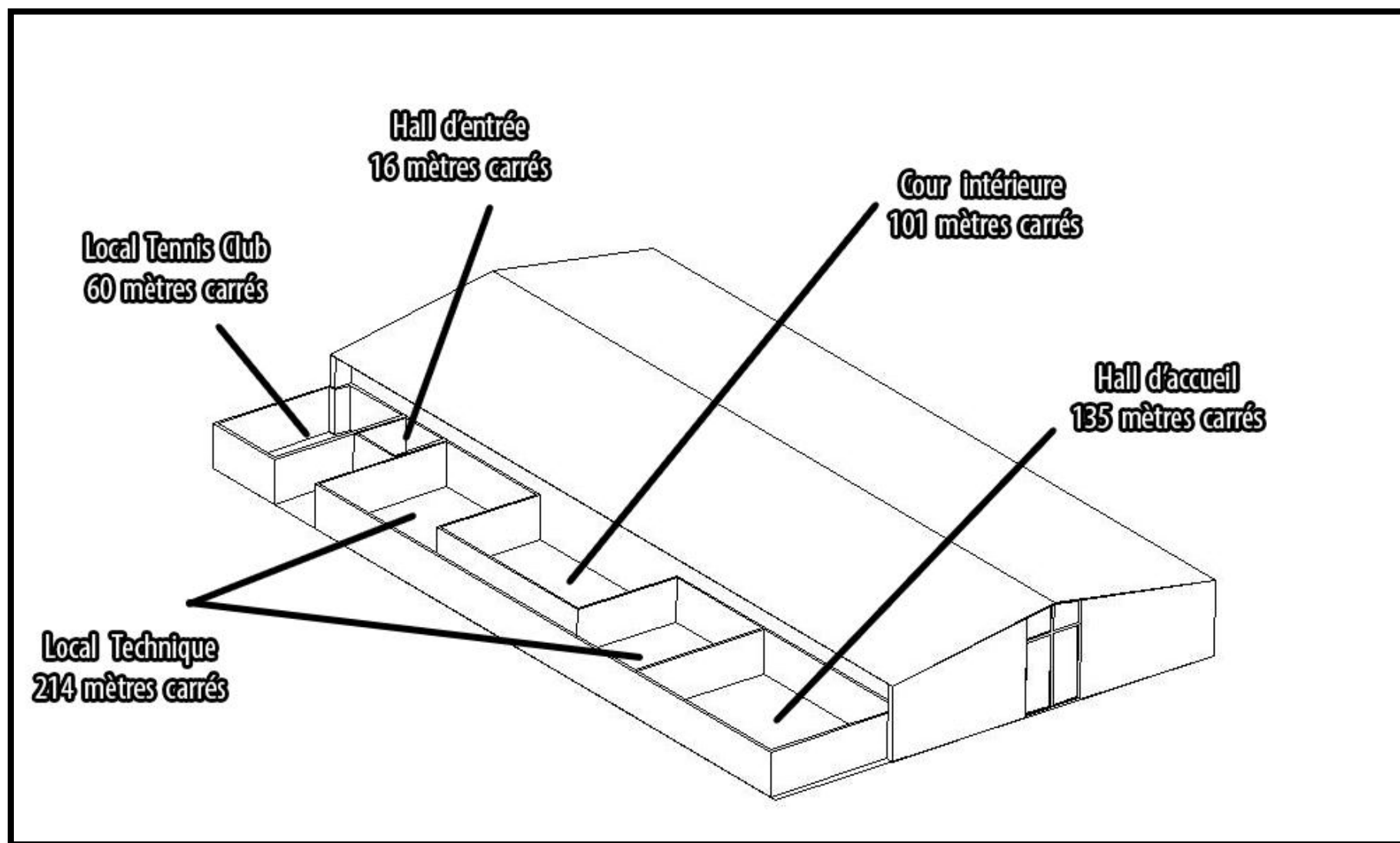
Hall d'accueil des exposants

L'extension nouvelle comprendra également un petit hall d'entrée réservé aux futurs exposants permettant une entrée directe dans la salle d'exposition, entrée différente du hall d'accueil. Cet espace permettra une meilleure réception des œuvres exposées et facilitera l'accès à la salle pour les organisateurs grâce notamment au nouveau parking aménagé côté Sud comme nous le verrons un peu plus loin.

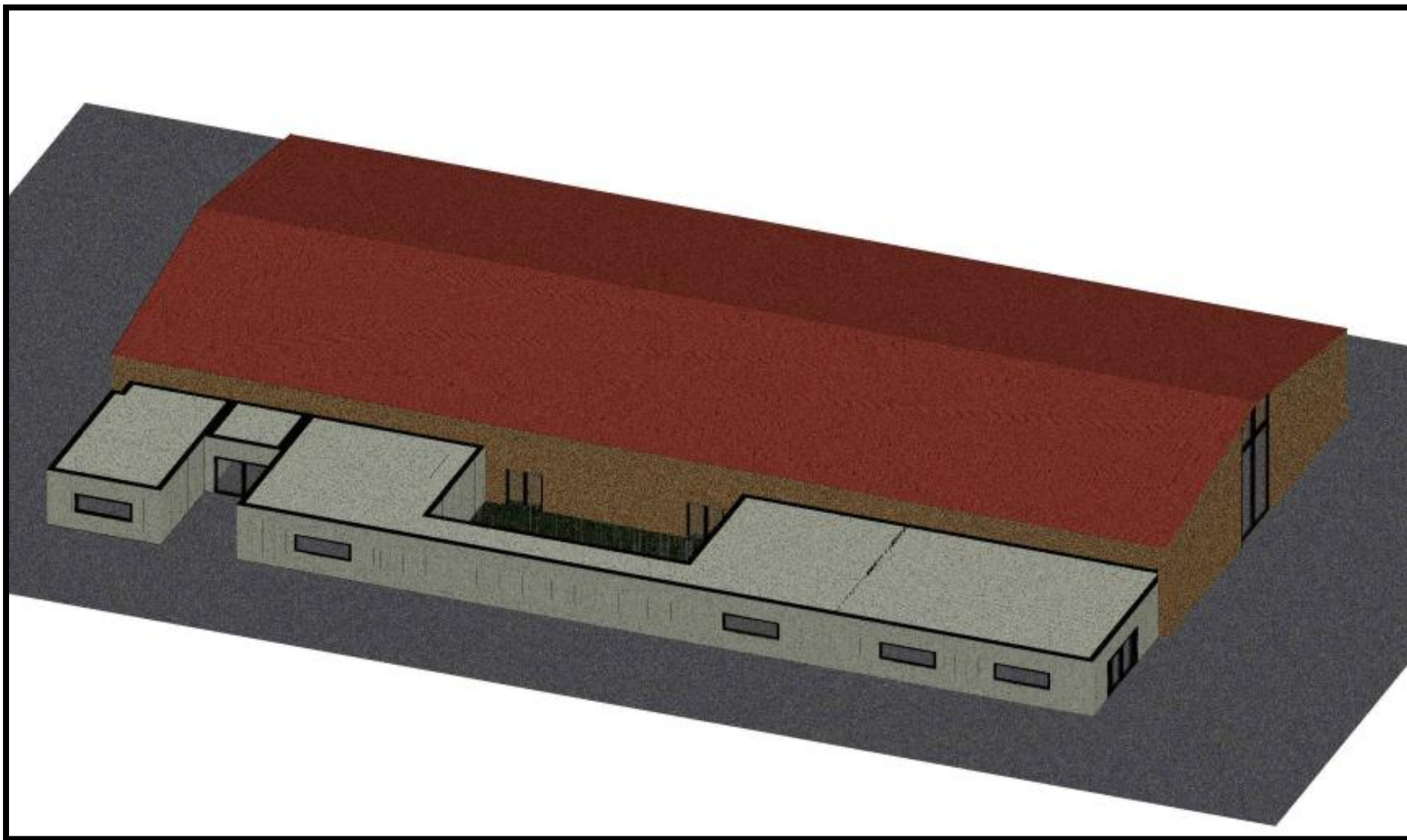
Ce petit hall d'entrée est en réalité un sas entre le parking réservé aux exposants et à la salle d'exposition en elle-même, celui-ci possèdera une surface de 16m² avec un passage de 3 mètres de large.

Local du Tennis Club

La destruction du bâtiment B comprenait la destruction du local du Tennis Club du Puy-en-Velay réparti sur deux étages pour une surface d'environ 100m² mais encombré par un escalier. C'est pourquoi le nouveau local du Tennis Club sera comme le reste de l'extension, un bâtiment de plain-pied sans encombrement pour une surface de 60m². Ce bâtiment se situera à l'Ouest et restera donc à proximité immédiate des 8 courts de tennis.



Plan 3 : Modélisation 3D du nouveau hall d'exposition du Puy-en-Velay (réalisation personnelle sur Autocad 2006)



1/ ACCUEIL DES EXPOSANTS ET RESPONSABLES (COTE SUD)

La destruction du bâtiment B, s'étalant sur 18m au Sud ne permettait pas la mise en place de stationnements à l'arrière du bâtiment. En effet, seul un passage était réservé au secours dans le cas d'un problème sur les courts de tennis ou dans le cadre de l'activité piscine précédente.

Photo 34 : Passage actuel réservé uniquement aux secours



Source personnelle

La nouvelle disposition des bâtiments reculant eux de 10 mètres côté Sud permettent de gagner 8 mètres par rapport à la disposition précédente.

C'est pourquoi l'idée d'aménager quelques places de stationnements à l'arrière du bâtiment est désormais envisageable.

Ces quelques places de stationnements seraient principalement destinées à la réception des exposants lors d'évènements dans le hall d'exposition mais aussi aux responsables du Tennis Club et aux pompiers.

Du côté du nouveau bâtiment on séparera les locaux des places de stationnements par un trottoir de 2 mètres de large.

Dans cette nouvelle configuration, on obtient ainsi deux places de taille standard (2,50 m de large par 5 m de long) près du local Tennis Club, places qui seront réservées pour les responsables de cette association. Un espace sera laissé libre au niveau du hall d'entrée réservé aux exposants dans le cas d'une éventuelle marche arrière pour décharger des œuvres ou du matériel nécessaires pour une exposition. Ensuite on obtiendra, toujours côté bâtiment 15 places qui auront une taille supérieure (3 m de large par 6 m de long) pour recevoir des véhicules plus spacieux tels que des utilitaires qui pourraient être utilisés par les futurs exposants pour transporter leurs œuvres et leurs matériels.

Photo 35 : Haie côté Sud

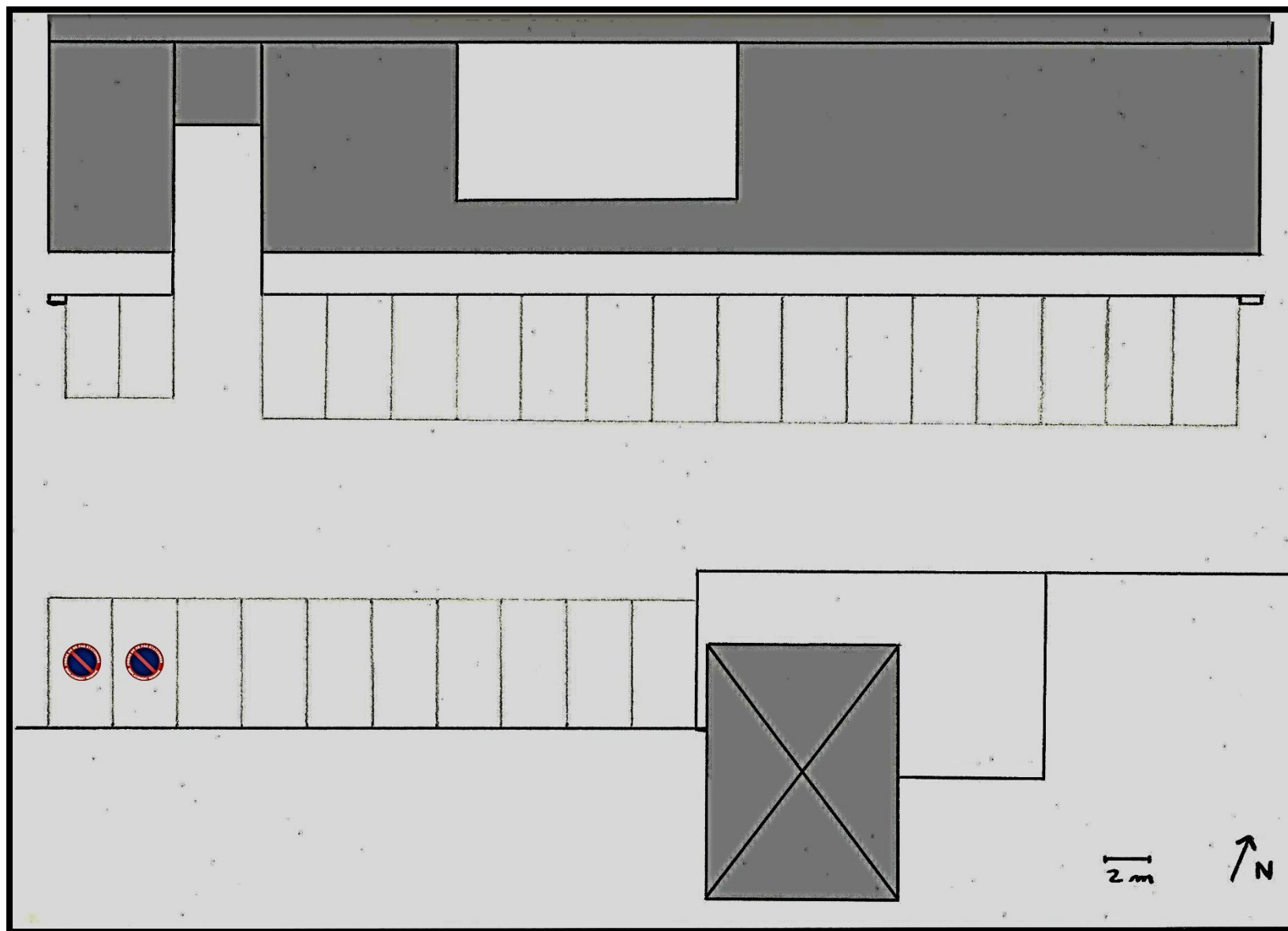


Source personnelle

Du côté opposé, on a actuellement une haie qui nous fait perdre de l'espace dans cette partie du site comme nous pouvons le voir sur la photo ci-dessus. Cette haie se situe devant un mur et ne possède donc pas une grande utilité. La suppression de celle-ci nous permettrait de gagner 10 places toujours de taille supérieure, deux d'entre elles seront réservées aux secours (celles qui sont le plus proche des courts de tennis) et huit viendront compléter la capacité du parking réservé aux futurs exposants offrant ainsi 23 places facilement accessible et facile d'utilisation car plus larges que des places standards.

Ces places de stationnement seront accessibles à partir de l'Avenue d'Aiguilhe, l'entrée se fera par l'ancienne voie réservée uniquement aux secours, voie qui sera élargie pour plus de facilité.

Plan 4 : Parking pour exposants côté Sud du hall d'exposition (Réalisation personnelle : dessin + Adobe Photoshop)



2/ AGRANDISSEMENT DU PARKING ACTUEL (COTE NORD)

Le parking actuel comme nous l'avons déjà vu précédemment, d'environ 70 places, est un parking qui reste beaucoup utilisé par la population malgré la fermeture de la piscine. C'est pourquoi la mise en place d'un hall d'exposition à cet endroit nécessite probablement une extension du parking actuel. L'entrée du parking, elle, ne nécessite pas d'aménagement particulier, l'accès ayant été grandement facilité avec la rocade d'Aiguilhe refaite récemment.

L'accessibilité est en effet un des points les plus importants pour l'attractivité d'un site et encore plus dans le cadre d'une grande salle d'exposition d'une capacité pouvant avoisiner les 1 000 visiteurs. Or pour ce type de réception et malgré la proximité de plus grand parking comme nous l'avons vu précédemment, une offre de 70 places semble être insuffisante.

Pour cette extension où doubler la capacité du parking actuel semble être un minimum, l'utilisation de l'espace laissé libre par l'abandon et la fermeture du parc de la piscine est une opportunité certaine. En effet ce parc ne nécessite pas sa réouverture, les aménagements du bord de la Borne offrant des espaces verts et piétons en grand nombre.

Carte 11 : Organisation actuelle du parking côté Nord



Réalisation personnelle sur Adobe Illustrator

Dans la configuration du nouveau parking que je propose ici, l'espace est utilisé au maximum. En effet celui-ci s'étalera jusqu'aux courts de tennis, laissant tout de même un espace piéton permettant de rejoindre les bords de la Borne. De plus, le nouveau parking gagnera en largeur, un recul de 4 mètres côté Nord, voir photo ci-dessous, permettrait en effet d'instaurer un rangement en bataille classique sur toute la longueur du parking.

Photo 36 : Etat actuel du côté Nord du parking + prévision d'extension



Source personnelle

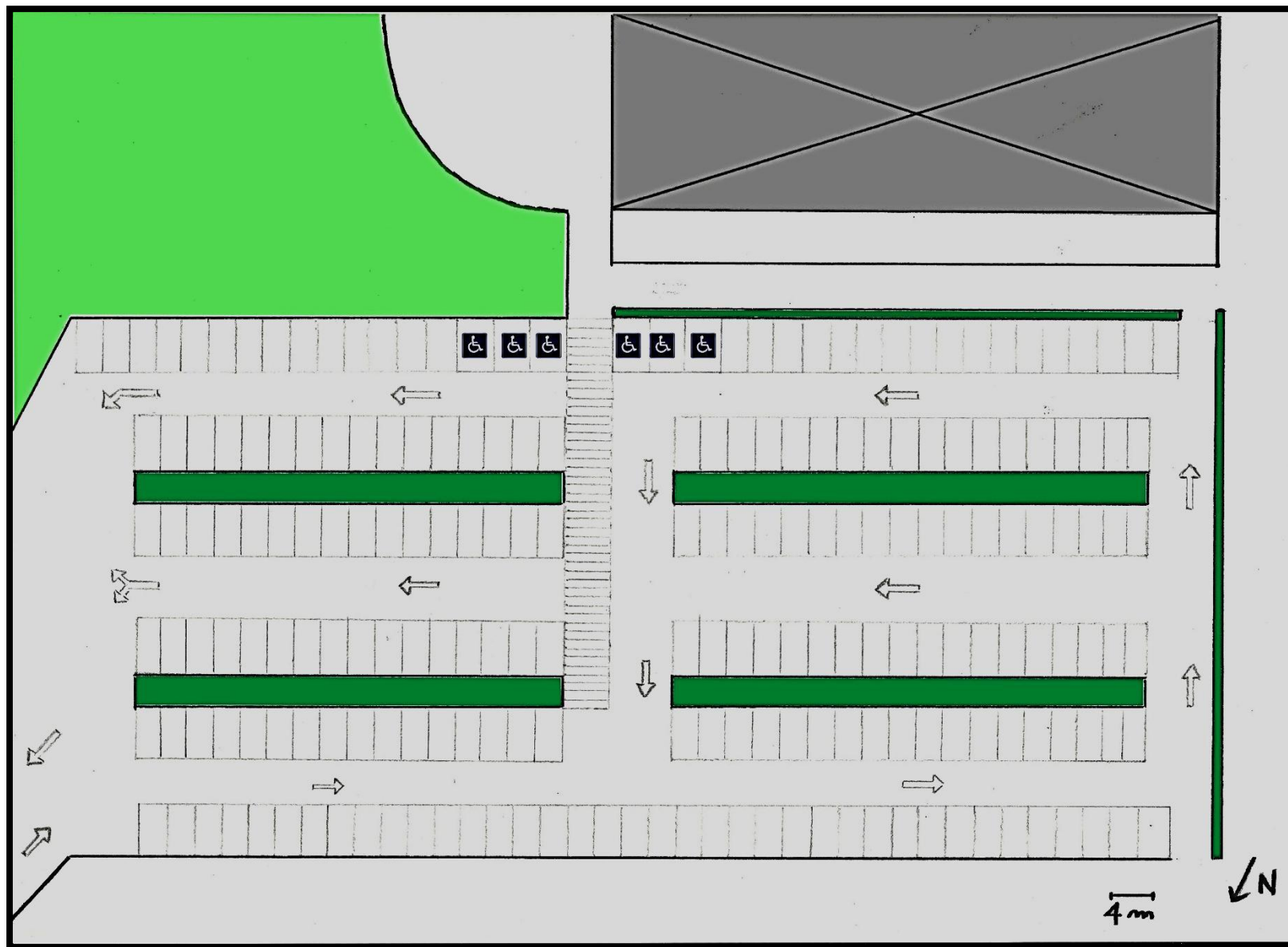
Les deux rangées d'arbres séparant les espaces de stationnement au centre seront conservées et deux nouvelles rangées seront installées du côté de l'ancien parc pour garder une homogénéité sur tout le parking et de plus conserver une trame verte très présente sur ce site. Deux rangées de haies sépareront de plus les chemins piétons, entre le parking et le parvis du bâtiment d'une part et entre le parking et les courts de tennis d'autre part.

Un passage surélevé central permettra d'assurer la sécurité des piétons à l'intérieur du parking en les emmenant vers l'entrée du hall d'exposition.

Enfin, concernant les places handicapés, celles-ci seront présentes au nombre de six, places qui seront plus large que des places classiques : 3m30 contre 2m50. La longueur des places sur ce nouveau parking sera de 5 mètres.

Au final ce nouveau parking, optimisant au maximum l'espace qui lui est offert, sera d'une capacité totale de 211 places : 6 places handicapées + 205 places normales.

Plan 5 : Nouvelle organisation du parking de 211 places du hall d'exposition côté Nord (réalisation personnelle : dessin + Adobe Photoshop)



CONCLUSION

Le Puy-en-Velay, fort de son agglomération de 60 000 habitants, a développé une importante activité touristique en mettant en valeur son patrimoine culturel grâce à une politique culturelle en accord avec ce dernier permettant un développement local grâce à des retombées économiques et culturelles.

La CA du Puy-en-Velay met ainsi en place des saisons culturelles variées et répondant au mieux aux attentes des visiteurs avec des expositions, des spectacles et autres visites guidées du territoire.

On note toutefois le manque d'une salle de plus grande ampleur après un diagnostic des infrastructures de la ville du Puy-en-Velay.

L'enjeu de ce projet reposait donc dans l'idée de proposer un hall d'exposition à l'agglomération du Puy-en-Velay, s'inscrivant ainsi dans le dynamisme culturel de ces dernières années au cœur de cette ville.

Le projet était donc d'offrir une salle d'exposition plus spacieuse que celles présentes actuellement sur le territoire, une salle facile d'accès et facile d'utilisation.

Pour cela nous avons vu les propositions de réhabilitation et d'extension des anciens bâtiments de la piscine municipale afin d'obtenir une salle d'exposition de 1 100 m² et des locaux nécessaires au bon fonctionnement de cette dernière.

Nous avons ensuite vu les nouveaux aménagements extérieurs liés à l'offre de stationnements très importante dans le cadre d'un hall d'exposition de cette dimension, on obtient ainsi un parking réservé aux futurs exposants à l'arrière du bâtiment et un parking de 211 places réservé aux éventuels visiteurs.

Ce hall d'exposition pourra recevoir des expositions culturelles mettant par exemple en avant les spécialités locales du Puy-en-Velay lors de salons ou de colloques. Mais en dehors de sa nature culturelle, ce hall pourra également être utilisé dans le cadre d'intervention d'élus à la population (vœux de fin d'année), dans le cadre d'évènements tels que l'inscription aux associations sportives, la semaine des jobs d'été.

L'utilisation du hall d'exposition pourra donc être multiple et diverse de la part de la ville du Puy-en-Velay et de son agglomération.

Ce projet m'a permis de porter un regard différent sur ma ville avec la réalisation d'un diagnostic lié à la culture au sein de la ville, d'un diagnostic plus ciblé et enfin avec des propositions d'aménagements plus personnelles. Ce projet individuel m'a ainsi permis de développer une méthodologie rigoureuse dans l'analyse d'un territoire en essayant de déceler un manque puis de tenter d'apporter des réponses en termes d'aménagement.

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES

MOULINIER, Pierre. – Les politiques publiques de la culture en France. – Paris : Presses Universitaires de France, 2001. – 128 p. – (« Que sais-je ? »)

Organisation de Coopération et de Développement Economiques. – La culture et le développement local. – Paris : OCDE, 2005. – 213 p.

POTEAU, Gérard, BLAIZE, Jean-Christophe. – Le développement culturel local. – Voiron : La Lettre du cadre territorial, 2003. – 180 p. – (« Dossier d'experts »)

SITES INTERNET

www.agglo-lepuyenvelay.fr

www.lepuyenvelay.fr

www.aiguilhe.fr

www.cg43.fr

www.ot-lepuyenvelay.fr

www.vpah.culture.fr

www.hoteldieu.info

www.rochersaintmichel.fr

www.cathedraledupuy.org

www.ladentelledupuy.com

www.lalentillevertedupuy.com

www.auvergnevacances.com

www.wikipedia.org

INDEX DES SIGLES

ABF : Architecte des Bâtiments de France

CA : Communauté d'Agglomération

CRDTA : Comité Régional de Développement Touristique d'Auvergne

DEFM : Demandeurs d'Emploi en Fin de Mois

EPCI : Etablissement Public de Coopération Intercommunale

ERP : Etablissements Recevant du Public

GR : Grande Randonnée

INPI : Institut National de la Priorité Industrielle

INSEE : Institut National de la Statistique et des Etudes Economiques

PERI : Plan d'Exposition aux Risques Inondation, ancienne dénomination des PPRI

PIND : Projet Individuel

PLH : Programme Local de l'Habitat

PLU : Plan Local d'Urbanisme

PMI : Protection Maternelle et Infantile

POS : Plan d'Occupation des Sols

PPRI : Plan de Prévention du Risque Inondation depuis 1995

PSMV : Plan de Sauvegarde et de Mise en Valeur

RDAC : Règlement Départemental d'Annonce des Crues

SCOT : Schéma de COhérence Territorial

TUDIP : Transport Urbain du District du Puy-en-Velay

UNESCO : Organisation des Nations Unies pour l'Education, la Science et la Culture

TABLES DES ILLUSTRATIONS

GRAPHES

Graphe 1 : Population de l'unité urbaine du Puy-en-Velay	11
Graphe 2 : Lieu de travail des personnes actives	13

PHOTOS

Photo 1 : Cathédrale Notre-Dame	15
Photo 2 : Hôtel Dieu	15
Photo 3 : La Statue Notre-Dame rénovée.....	16
Photo 4 : Cloître de la cathédrale	17
Photo 5 : Le rocher et la chapelle Saint-Michel	17
Photo 6 : Musée interactif de l'Hôtel Dieu	18
Photo 7 : Salle de session de l'Hôtel du département	19
Photo 8 : Centre Pierre Cardinal et son parking	19
Photo 9 : Entrée de la salle Jeanne d'Arc.....	20
Photo 10 : Entrée du Centre Culturel de Vals	20
Photo 11 : Bibliothèque municipale	21
Photo 12 : Travaux au musée Crozatier	22
Photo 13 : Théâtre du Puy-en-Velay	22
Photo 14 : Ciné Dyke.....	22
Photo 15 : Galerie d'exposition des métiers d'art	23
Photo 16 : Projection 3D du projet de centre socio-culturel.....	24
Photo 17 : Espace Pagès en centre-ville	25
Photo 18 : Centre d'enseignement : "De la dentelle au fuseau"	26
Photo 19 : Localisation du site de l'ancienne piscine municipale.....	39
Photo 20 : Aménagement piéton	43

Photo 21 : Alignement d'arbres sur le parking	43
Photo 22 : Photos du parc laissé à l'abandon	44
Photo 23 : Proximité avec le rocher Saint-Michel	45
Photo 24 : Local Tennis Club	46
Photo 25 : Camping Bouthezard	46
Photo 26 : Parking du site d'étude.....	48
Photo 27 : Arrêt de Bus du site	48
Photo 28 : Rocade d'Aiguilhe et entrée du parking	49
Photo 29 : Rocade d'Aiguilhe et aménagement piéton et pistes cyclables	49
Photo 30 : Façade Nord du bâtiment A	55
Photo 31 : intérieur du bâtiment A avec les anciens bassins	56
Photo 32 : Façade Sud du bâtiment B.....	57
Photo 33 : Hall d'accueil côté Est.....	58
Photo 34 : Passage actuel réservé uniquement aux secours.....	68
Photo 35 : Haie côté Sud	69
Photo 36 : Etat actuel du côté Nord du parking + prévision d'extension	72

CARTES

Carte 1 : Localisation du Puy-en-Velay dans la région Auvergne.....	7
Carte 2 Réseau routier en Haute-Loire	9
Carte 3 : La grande aire urbaine du Puy-en-Velay	10
Carte 4 : Carte de l'Agglomération du Puy-en-Velay	12
Carte 5 : Localisation des infrastructures culturelles au Puy-en-Velay (Réalisation personnelle sur Adobe Photoshop)	37
Carte 6 : Localisation du site d'étude au niveau du Puy-en-Velay.....	38
Carte 7 : Trame verte et bleue du site d'étude.....	44
Carte 8 : Carte synthèse diagnostic localisé (réalisation personnelle sur Adobe Illustrator avec fond de carte de Géoportail)	52
Carte 9 : Description du bâtiment	54

Carte 10 : Proposition de réhabilitation des anciens bâtiments	60
Carte 11 : Organisation actuelle du parking côté Nord	71

PLANS

Plan 1 : Nouvelle organisation du bâtiment	64
Plan 2 : Modélisation 3D de la nouvelle organisation du hall d'exposition (réalisation personnelle sur Autocad 2006 + retouche sur Adobe Photoshop)	66
Plan 3 : Modélisation 3D du nouveau hall d'exposition du Puy-en-Velay (réalisation personnelle sur Autocad 2006).....	67
Plan 4 : Parking pour exposants côté Sud du hall d'exposition (Réalisation personnelle : dessin + Adobe Photoshop)	70
Plan 5 : Nouvelle organisation du parking de 211 places du hall d'exposition côté Nord (réalisation personnelle : dessin + Adobe Photoshop)	73

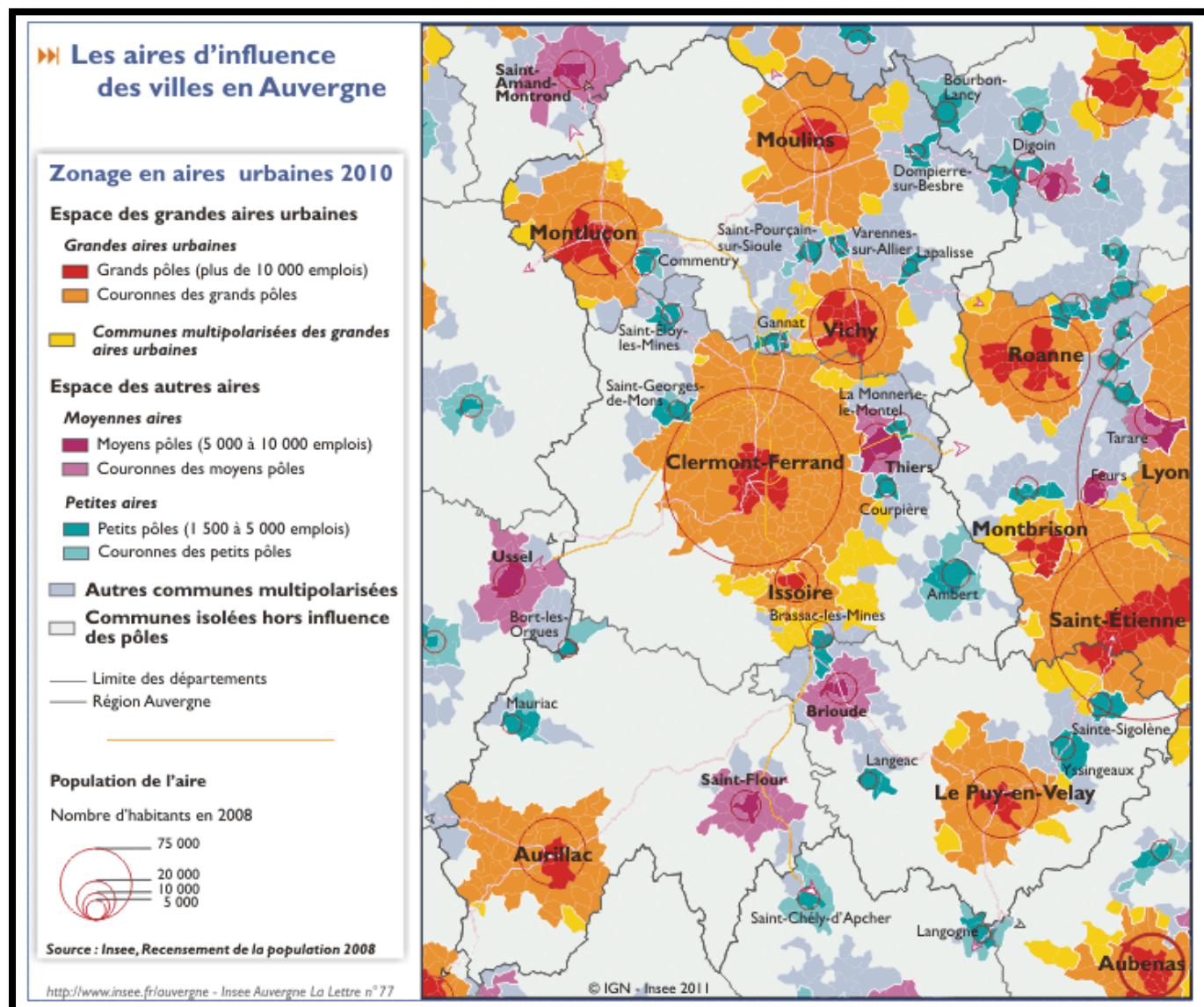
TABLEAUX

Tableau 1 : Tableau synthèse des infrastructures culturelles du Puy-en-Velay (Réalisation personnelle sur Microsoft Excel 2010)	28
Tableau 2 : Tableau synthèse des infrastructures culturelles du Puy-en-Velay (Réalisation personnelle sur Microsoft Excel 2010)	29
Tableau 3 : Tableau synthèse des infrastructures culturelles du Puy-en-Velay (Réalisation personnelle sur Microsoft Excel 2010)	30
Tableau 4 : Caractéristiques des deux rivières traversant le Puy-en-Velay	40

DESSIN

Dessin 1 : nouvel intérieur de la salle d'exposition	62
--	----

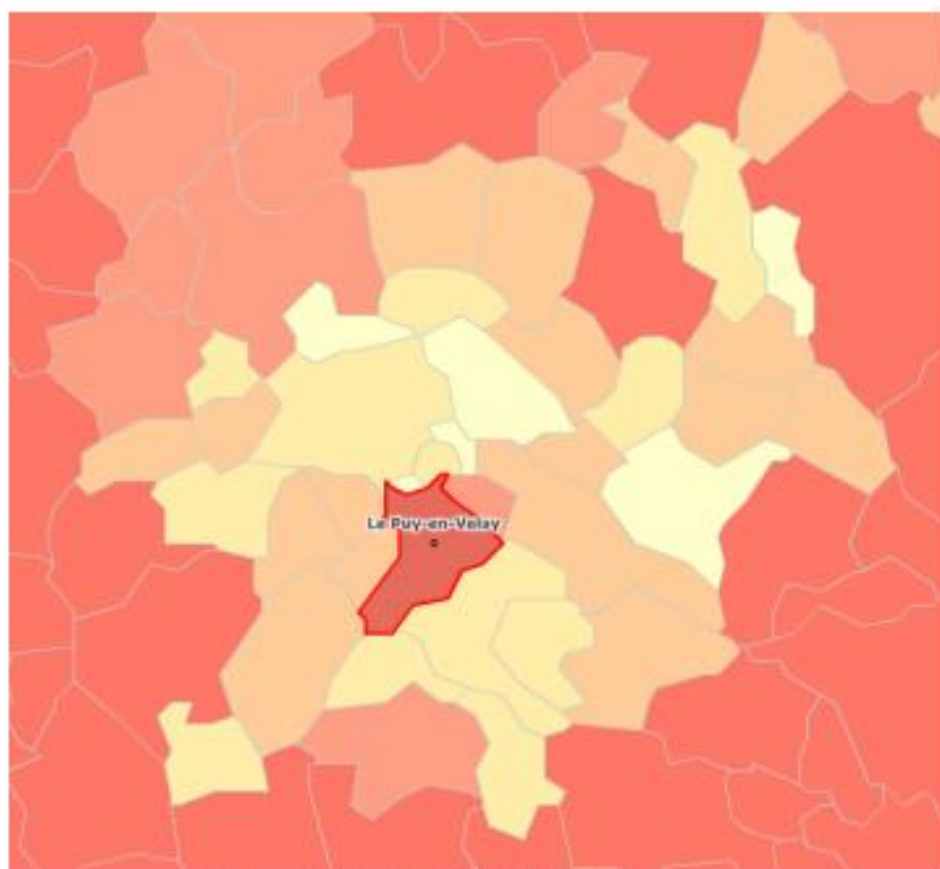
ANNEXE 1 : LES SEPT GRANDES AIRES URBAINES DE LA REGION AUVERGNE



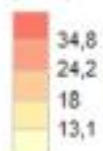
Source : données INSEE

ANNEXE 2 : INFLUENCE DU PUY-EN-VELAY SUR SON AGGLOMERATION

Part des actifs de l'aire urbaine du Puy-en-Velay travaillant et résidant dans la même commune



Part des actifs travaillant et résidant dans la même commune
(en %)

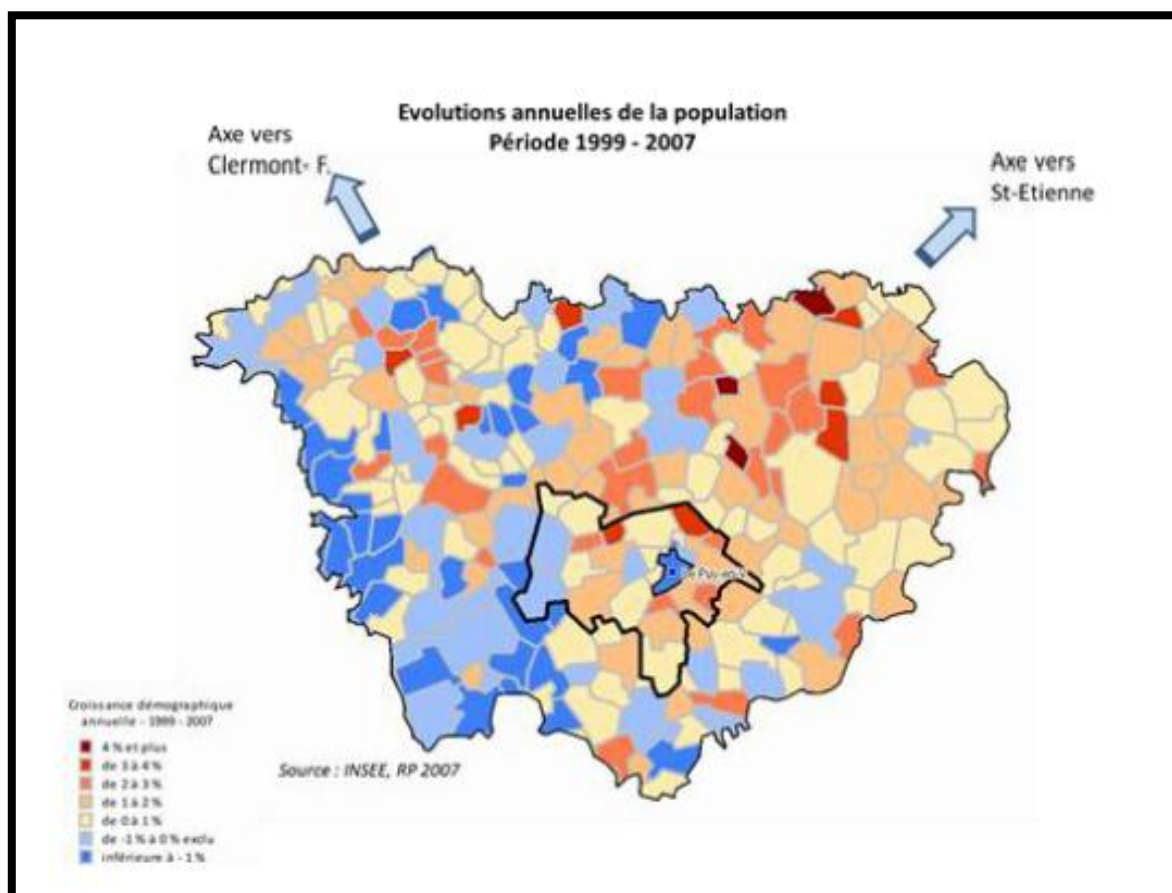
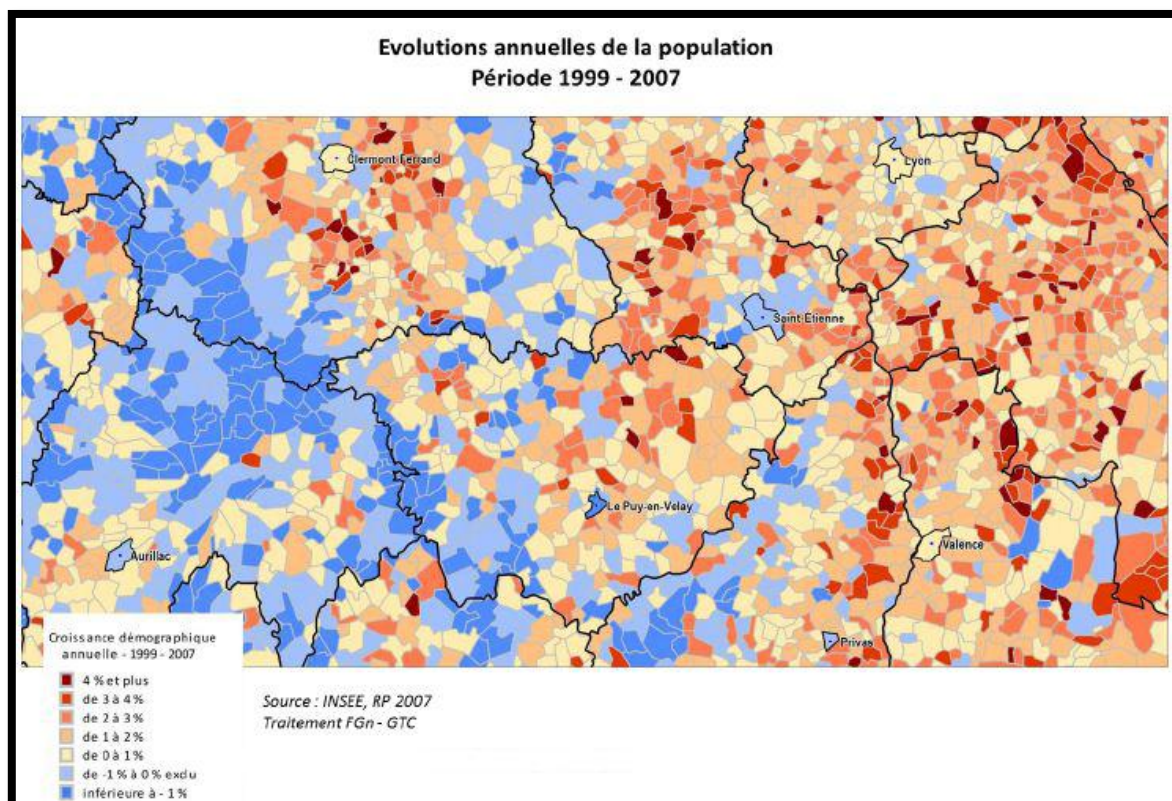


source : Insee, RP2007 exploitation principale



Source : extrait du PLH de la CA du Puy-en-Velay (Mars 2012)

ANNEXE 3 : EVOLUTION DE LA POPULATION AUTOUR DU PUY-EN-VELAY



Source : extrait du PLH de la CA du Puy-en-Velay (Mars 2012)

ANNEXE 4 : PROGRAMME CULTURE & PATRIMOINE PRINTEMPS 2013 DU PUY-EN-VELAY

Dentelle au Foyer - plafond peint - Bernard

Portail de l'église de Bains

**Parlez-moi
le Puy-en-Velay**

Carnet de visite et jeux

**Pour les visites
en famille et scolaires**

Parcourez la ville de façon ludique : 20 pages de jeux, d'énigmes, de rébus... pour découvrir les patrimoines et l'histoire de la cité et en souvenir un jeu de sept familles pour poursuivre la visite.
2,50 € à l'unité et 2 € (plus de 10 livrets)
En vente à l'Office du Tourisme et à l'Hôtel-Dieu du Puy-en-Velay

Laissez-vous conter
Le Pays d'art et d'histoire du
Puy-en-Velay

Programme
Culture & Patrimoine
Printemps 2013

Printemps 2013

Avril

- **RIRE JAUNE !**
6 > 30, Hôtel-Dieu
- **Rues des Métiers d'Art**
6 > 30, ville du Puy-en-Velay
- **Philippe KAEPPÉLIN**
20 > 30, Hôtel-Dieu
- **Empreintes animales**
22 > 30, Centre culturel de Vals
- 13 RIRE JAUNE !**
Visite d'expo.....15h30
- 14 Laissez-vous conter le quartier des tanneurs**
Balade découverte.....15h
- 20 RIRE JAUNE !**
Visite d'expo.....15h30
- 20 Rencontre autour d'une œuvre de Philippe Kaepelin**
Conférence.....17h
- 21 La Dentelle au Foyer & la mode au XIXe**
Visite de site + expo.....15h
- 27 Philippe KAEPPÉLIN**
Visite d'expo.....15h30
- 28 L'église de Bains & son portail**
Visite de site.....15h

Mai

- **RIRE JAUNE !**
1er > 20, Hôtel-Dieu
- **Philippe KAEPPÉLIN**
1er > 31, Hôtel-Dieu
- **Rues des Métiers d'Art**
1er > 31, ville du Puy-en-Velay
- **De terre et d'étoiles, l'esprit du chemin...**
1er > 31, Forteresse de Polignac
- **Empreintes animales**
1er > 24, Centre culturel de Vals
- **Empreintes animales**
28 > 31, Centre culturel de St Germain
- 4 Philippe KAEPPÉLIN**
Visite d'expo.....15h30
- 5 La Vierge & l'Art à la cathédrale du Puy**
Visite de site.....15h
- 11 Philippe KAEPPÉLIN**
Visite d'expo.....15h30
- 12 A la recherche des écritures cachées**
Balade découverte.....15h
- 18 RIRE JAUNE !**
Visite d'expo.....15h30

- 18 Philippe KAEPPÉLIN**
Visite d'expo.....15h30
- 19 Zoologie fantastique**
Balade découverte.....15h
- 24 Histoire d'une amitié, Kaepelin / Vialatte**
Conférence.....18h30
- 25 Philippe KAEPPÉLIN**
Visite d'expo.....15h30
- 25 RDV chez une abajouriste**
Visite d'atelier.....10h et 15h
- 26 RDV chez une abajouriste**
Visite d'atelier.....15h
- 31 Bestiaire & enluminure**
Conférence.....20h30

Juin

- **Philippe KAEPPÉLIN**
1er > 7, Hôtel-Dieu
- **Rues des Métiers d'Art**
1er > 30, ville du Puy-en-Velay
- **De terre et d'étoiles, l'esprit du chemin...**
1er > 30, Forteresse de Polignac
- **Empreintes animales**
1er > 14, Centre culturel de St Germain
- 1 Philippe KAEPPÉLIN**
Visite d'expo.....15h30
- 2 Laissez-vous conter les Métamorphoses d'Ovide**
Visite de site.....15h
- 22 RDV chez une céramiste**
Visite d'atelier.....15h
- 23 RDV chez une céramiste**
Visite d'atelier.....15h

Visites

Pour vos visites et ateliers, nous vous conseillons de réserver au préalable aux guichets de

- l'Hôtel-Dieu : 04 71 07 00 00
- l'Office de Tourisme : 04 71 09 38 41
- et en ligne : www.hoteldieu.info

Attention, les places sont limitées. Départ conditionné par un nombre minimum de 5 personnes.

Nouveauté

RIRE JAUNE !

Malades & Docteurs (mal) traités par Daumier & ses contemporains. En partenariat avec l'Ordre National des Pharmaciens.

Visite d'expo

Découvrez, en compagnie d'un guide conférencier, l'univers de la Santé entre 1850 et 1905, croqué par de célèbres caricaturistes tels que DAUMIER, GRANVILLE, CHAM, LE PETIT... Du médecin charlatan à l'apothicaire, vendeur de "poudre de perlimpinpin", l'ensemble des professionnels de santé est mis à mal, de quoi "rire jaune" !

Samedis 13/20 avril/18 mai
15h30
Hôtel-Dieu du Puy-en-Velay
Durée 1h30

Inscription conseillée (30 pers.)

Nouveauté

Laissez-vous conter le quartier des tanneurs

Balade découverte
Découvrez l'histoire de ce quartier populaire de la ville du Puy au patrimoine insolite.

Dimanche 14 avril 15h
Devant la fontaine place Michelet
Durée 1h30

Inscription conseillée (40 pers.)

Nouveauté

La Dentelle au Foyer & la mode au XIXe

Visite de site + expo

En partenariat avec le Centre d'enseignement de la dentelle au fuseau Découvrez l'histoire originale de ce bâtiment construit par l'architecte Achille Proy. Entre commerce et enseignement, cette institution ponctue illustre la prospérité et le modernisme des dentelliers du XIXe. Après avoir admiré les splendides vitraux de Borie et les plafonds peints de Bernard, le guide conférencier vous conduit à l'exposition "La Mode et les grands dentelliers du Velay".

Dimanche 21 avril 15h
Devant l'église des Carmes
Durée 2h

Inscription conseillée (40 pers.)
+ entrée expo 2€ (sur place)

Nouveauté

Philippe KAEPPÉLIN,

Entre Terre & Ciel

Visite d'expo

Ce printemps, découvrez en compagnie d'un guide conférencier, une rétrospective de Philippe KAEPPÉLIN (1918-2011), sculpteur d'art sacré et artiste plasticien d'une grande fantaisie. Cette exposition vous révélera un panorama complet de son œuvre profane et sacrée, de sa vie et de ses écrits, accompagné de témoignages de ses amis les plus proches.

Les samedis 27 avril > 1er juin
15h30
Hôtel-Dieu du Puy-en-Velay
Durée 1h

Inscription conseillée (30 pers.)



Nouveauté

L'église de Bains & son portail

Visite de site

Découvrez l'histoire de cette église et son célèbre portail roman où le bestiaire règne en maître.

Dimanche 28 avril 15h
Devant l'église de Bains
Durée 1h30

Inscription conseillée (40 pers.)

Nouveauté

La Vierge & l'Art à la cathédrale du Puy

Visite de site

En compagnie d'un guide conférencier, découvrez les multiples représentations de la Vierge Marie dans la cathédrale du Puy-en-Velay, du Moyen Âge à l'époque contemporaine.

Dimanche 5 mai 15h
Office du Tourisme
Durée 1h30

Inscription conseillée (40 pers.)

Nouveauté

A la recherche des écritures cachées...

Balade découverte

En compagnie d'un guide conférencier, partez à la découverte des écritures présentes sur les portes, murs et façades de notre cité pour mieux les appréhender et les déchiffrer.

Dimanche 12 mai 15h
Office du Tourisme
Durée 1h30

Inscription conseillée (40 pers.)

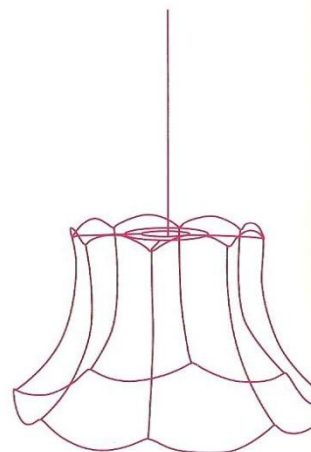
Zoologie fantastique

Balade découverte

Découvrez en compagnie d'un guide conférencier ces drôles de bêtes qui ornent façades, portes et fenêtres, de la ville. Peintures murales, fresques et sculptures... Ces fantasmagoriques animaux s'affichent avec l'art et la manière !

Dimanche 19 mai 15h
Office du Tourisme
Durée 1h30

Inscription conseillée (40 pers.)



Gratuit

Rendez-vous chez une abajouriste

Visite d'atelier de Métier d'Art
Découvrez l'atelier de l'abajouriste Fabienne Fautrad, entrez dans son univers poétique, où chaque lampe créée à partir d'objets et matériaux sortis de l'ombre, raconte une histoire...

Samedi 25 mai 10h et 15h
Dimanche 26 mai 15h
Monferrat / St-Étienne Lardeyrol
Durée 1h

Inscription obligatoire (20 pers.)



Gratuit

Laissez-vous conter les Métamorphoses d'Ovide

Visite de site

En partenariat avec les Ateliers de Chanteloube

Découvrez, en compagnie d'un guide conférencier et d'un professionnel de la restauration, l'histoire et la symbolique de La salle des Métamorphoses d'Ovide, située dans un hôtel particulier de la rue Raphaël.

Dimanche 2 juin 15h

Office du Tourisme

Durée 2h

Inscription conseillée (30 pers)

Gratuit

Rendez-vous chez une céramiste

Visite d'atelier de Métier d'Art

Découvrez l'atelier de la céramiste Marie Dreux, d'où surgissent grès roux d'Espagne, reflets métalliques du raku et terre enfumée qui lui tiennent lieu de couleur, un univers où la terre révèle l'émotion.

Samedi 22 juin 15h

Dimanche 23 juin 15h

7 chemin des Sources, La Rivoire / Monistrol-sur-Loire
Durée 1h

Inscription obligatoire (20 pers)



Gratuit

Rencontre autour d'une oeuvre de Philippe Kaepelin

Par Jérôme Trollet, commissaire de l'exposition KAEPPÉLIN, entre Terre & Ciel

Philippe Kaepelin aura consacré sa vie à l'art sacré : il taille, il sculpte... en pierre, en métal, en plomb doré... Il réalise de nombreux autels, des Christ, des tabernacles, des croix. Moins connue sans doute, est son oeuvre de peintre et de graveur : aquarelles, collages, monotypes... et ses animaux fantastiques, des oiseaux surtout, façonnés dans le métal, constituent un Bestiaire extraordinaire où s'exprime toute son originalité.

Originalité : Une oeuvre de l'artiste sera commentée en direct.

Samedi 20 avril 17h

Bibliothèque municipale Le Puy-en-Velay
Durée 1h30

Gratuit

Histoire d'une amitié, Kaepelin / Vialatte

par Jérôme Trollet

L'amitié qui lie P. KAEPPÉLIN (1918-2011) et A. VIALATTE (1901-1971), le sculpteur et l'écrivain, est une amitié joyeuse. Kaepelin griffonne d'étranges créatures auxquelles Vialatte donne un nom. Celui-ci dresse dans ses Chroniques de La Montagne des portraits extravagants de son ami. Vialatte y invente Kaepelin « aux dents de loup », « xylophage ». Après la publication des Fruits du Congo (1951), Vialatte se consacrera pendant vingt ans, à ses chroniques. Kaepelin lui, peuplera jusqu'à sa mort son jardin secret de curieux animaux, collages, sculptures de métal.

Vendredi 24 mai 18h30

Auditorium de l'Hôtel-Dieu
Durée 1h30

Inscription conseillée (150 pers)

Gratuit

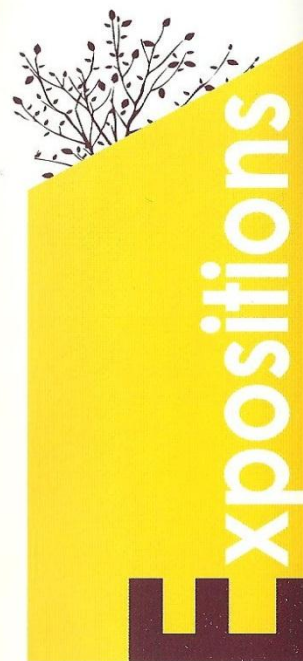
Bestiaire & enluminure par Stéphanie Nassoy

Conçus par Dieu au moment de la Création du Monde, les animaux ont, pour l'homme médiéval, une forte dimension symbolique. À l'opposé, ce sont aussi des compagnons du quotidien car l'agriculture, l'alimentation, le transport, la défense, la production artisanale dépendent des animaux. L'étude de manuscrits enluminés permet de découvrir cette ambivalence des rapports entre animaux et humains au Mo.

Vendredi 31 mai 20h30

Centre culturel de Saint-Germain Laprade
Durée 1h30

Inscription conseillée (50 pers)



Expos Temporaires

Gratuit

Rues de Métiers d'Art

Déambulez à travers les rues et ruelles de la ville du Puy-en-Velay et découvrez les portraits croisés d'Artisans d'Art, réalisés par le photographe Vincent Joffre et l'écrivain Corinne Pradier. Anciennes devantures et vitrines actuelles de commerces, accueillent et célèbrent neuf parcours singuliers ; traités comme du noir et blanc, les couleurs du photographe révèlent l'Artisan d'Art à l'oeuvre, alors que l'écriture illustre un art de faire et de vivre.

6 avril > 6 septembre

rues et vitrines de la ville du Puy-en-Velay
Plan dispo sur www.ot-lepuyenvelay.fr

Philippe KAEPPÉLIN

Entre Terre & Ciel

En partenariat avec

l'association Philippe Kaepelin

L'Hôtel-Dieu vous propose une rétrospective de Philippe KAEPPÉLIN (1918 - 2011), sculpteur d'art sacré et artiste plasticien d'une grande fantaisie. Cette exposition vous révélera un panorama complet de son oeuvre profane et sacrée, de sa vie et de ses écrits, accompagné de témoignages de ses amis les plus proches. Un univers qui se compose d'un bestiaire et de figures qui inspirent nos plus belles églises, entre terre et ciel...

20 avril > 9 juin

Hôtel-Dieu (niveau 4)

Visite de l'expo tous les

samedis du 27 avril > 7 juin

15h30



Gratuit

RIRE JAUNE !

Malades & Docteurs (mal) traités par Daumier & ses contemporains
En partenariat avec l'Ordre national des pharmaciens

L'Hôtel-Dieu du Puy-en-Velay vous invite à découvrir l'univers de la Santé entre 1850 et 1905, croqué par de célèbres caricaturistes tels que DAUMIER, GRANVILLE, CHAM, LE PETIT... Du médecin charlatan à l'apothicaire, vendeur de « poudre de perlimpinpin », l'ensemble des professionnels de santé est mis à mal, de quoi « rire jaune » !

6 avril > 20 mai

Chapelle de l'Hôtel-Dieu
Visite de l'expo **samedis 13 / 20 avril / 18 mai 15h30**



Gratuit

Empreintes animales

En partenariat avec le PAH Haut-Allier

Découvrez le bestiaire fantastique du Haut-Allier, fresques chapiteau décor peint se succèdent et vous font découvrir sirènes, griffons et autres animaux légendaires...

• 22 avril > 24 mai

Centre culturel de Vals

• 28 mai > 14 juin

Centre culturel de Saint-Germain Laprade

De terre et d'étoiles, l'esprit du chemin...

Volet panoramique

En partenariat avec la Forteresse de Polignac

Découvrez une vision panoramique de la Via Podiensis, sous l'objectif du photographe Arnaud Frich. Du Puy-en-Velay à Saint-Privat d'Allier ; cathédrale, églises et chapelles, se succèdent sur un chemin, entre clair et obscur, entre nature et culture...

1er mai > 29 septembre

Forteresse de Polignac

Tarifs sur

www.forteressedepolignac.com





Visites & Ateliers

Mode d'emploi

1h30 ou un peu plus...

Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes de la Communauté d'agglomération du Puy-en-Velay et vous donne les clefs de lecture pour comprendre l'échelle du paysage, l'histoire du pays au fil de ses villages. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

Tarifs

Visite et conférence de la programmation :

5 € adultes

3 € (jeunes de 7 à 18 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, Rmistes et chômeurs bienvenus)

Gratuité moins de 7 ans (sauf pour le printemps des 6-12 ans), guides conférenciers et les porteurs des cartes Icom, Icomos, Ambassadeur.

Croque le Pays d'art et

d'histoire du Puy-en-Velay :

2 € et 5 € selon les ateliers

Visites et ateliers

(groupes jeune public)

pour [plus] d'infos,

téléchargez la plaquette

ou contactez le service

éducatif au 04 71 07 00 04



Renseignements & réservations :

Hôtel-Dieu, musée et congrès

Escaliers de la cathédrale

Tel : 04 71 07 00 00

www.hoteldieu.info

contact@hoteldieu.info

Office de Tourisme

2, place du Clauzel

43 000 Le Puy-en-Velay

Tel : 04 71 09 38 41

www.ot-lepuyenvelay.fr

info@ot-lepuyenvelay.fr

Nous écrire

Service Pays d'art et d'histoire - Tourisme

Hôtel-Dieu

2, rue Becdelièvre

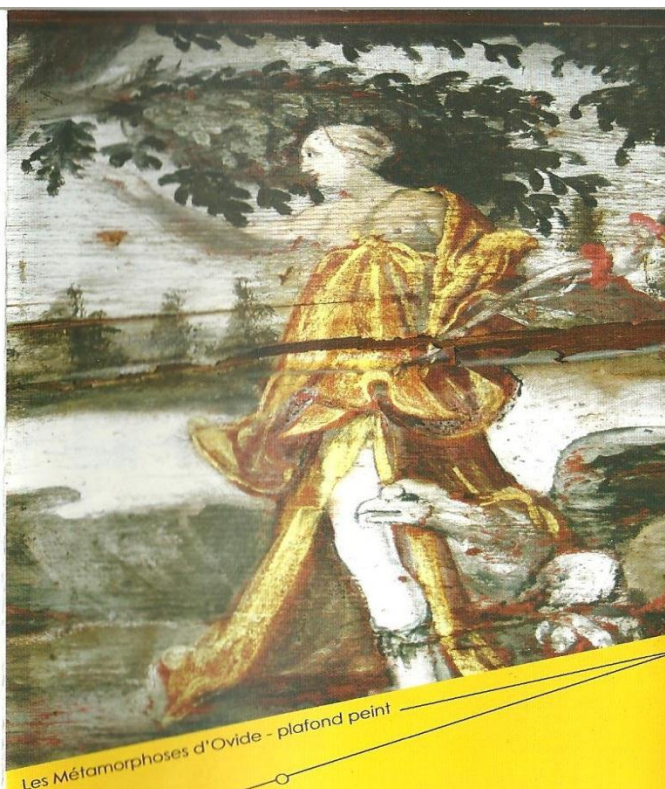
43 000 Le Puy-en-Velay

Astuce

Inscription en ligne pour la programmation sur : www.hoteldieu.info



Détail Vieille Notre - Graphisme : aggraphisme@orange.fr



Les Métamorphoses d'Ovide - plafond peint

Le label Pays d'art et d'histoire

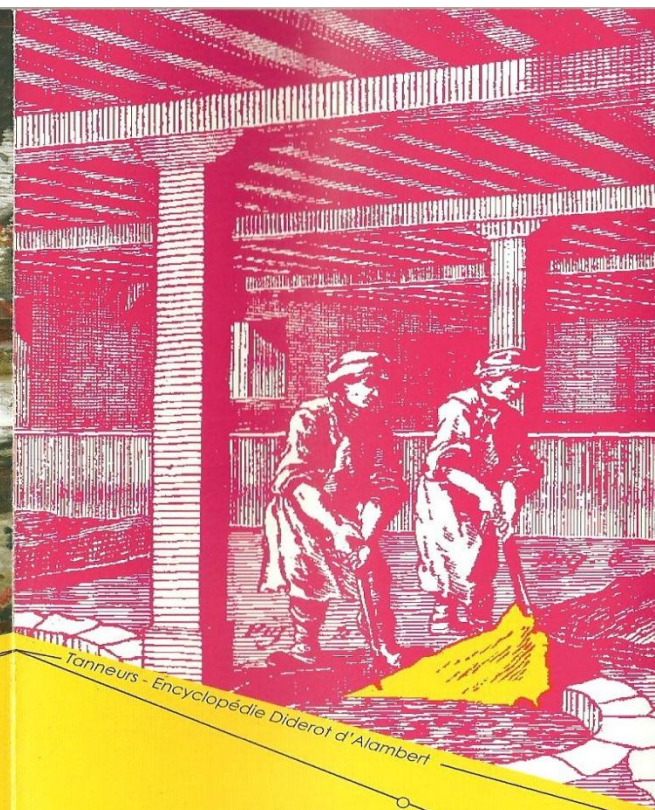
L'Agglomération du Puy-en-Velay appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le ministère de la Culture et de la Communication a attribué ce label à 153 collectivités locales qui valorisent et mettent en scène la diversité de leurs patrimoines. Il garantit ainsi la compétence des guides conférenciers, des animateurs du patrimoine et la qualité des visites proposées.

A proximité :

Le Haut-Allier, Saint-Flour, Riom, Billom, le Forez, Mende bénéficient de l'appellation « Pays d'art et d'histoire ».

Moulins et Saint-Étienne de l'appellation « Villes d'art et d'histoire ».



Tanneurs - Encyclopédie Diderot d'Alambert

Pour les visites de groupes jeunes publics

De la maternelle au lycée, découvrez la ville et les communes alentours, leurs monuments (cathédrale, théâtre, immeubles Renaissance, fontaines...) en compagnie d'un guide conférencier qui adaptera son parcours et son discours aux thématiques de votre choix.

Renseignements :

Service éducatif du Pays d'art et d'histoire - Tourisme

Hôtel-Dieu

2, rue Becdelièvre

04 71 07 00 04

service.educatif@hoteldieu.info

Source : brochure récupérée à l'office du tourisme du Puy-en-Velay

ANNEXE 5 : CENTRE DE CONGRÈS « ECLATE » : HOTEL DIEU ET HOTEL DU DEPARTEMENT

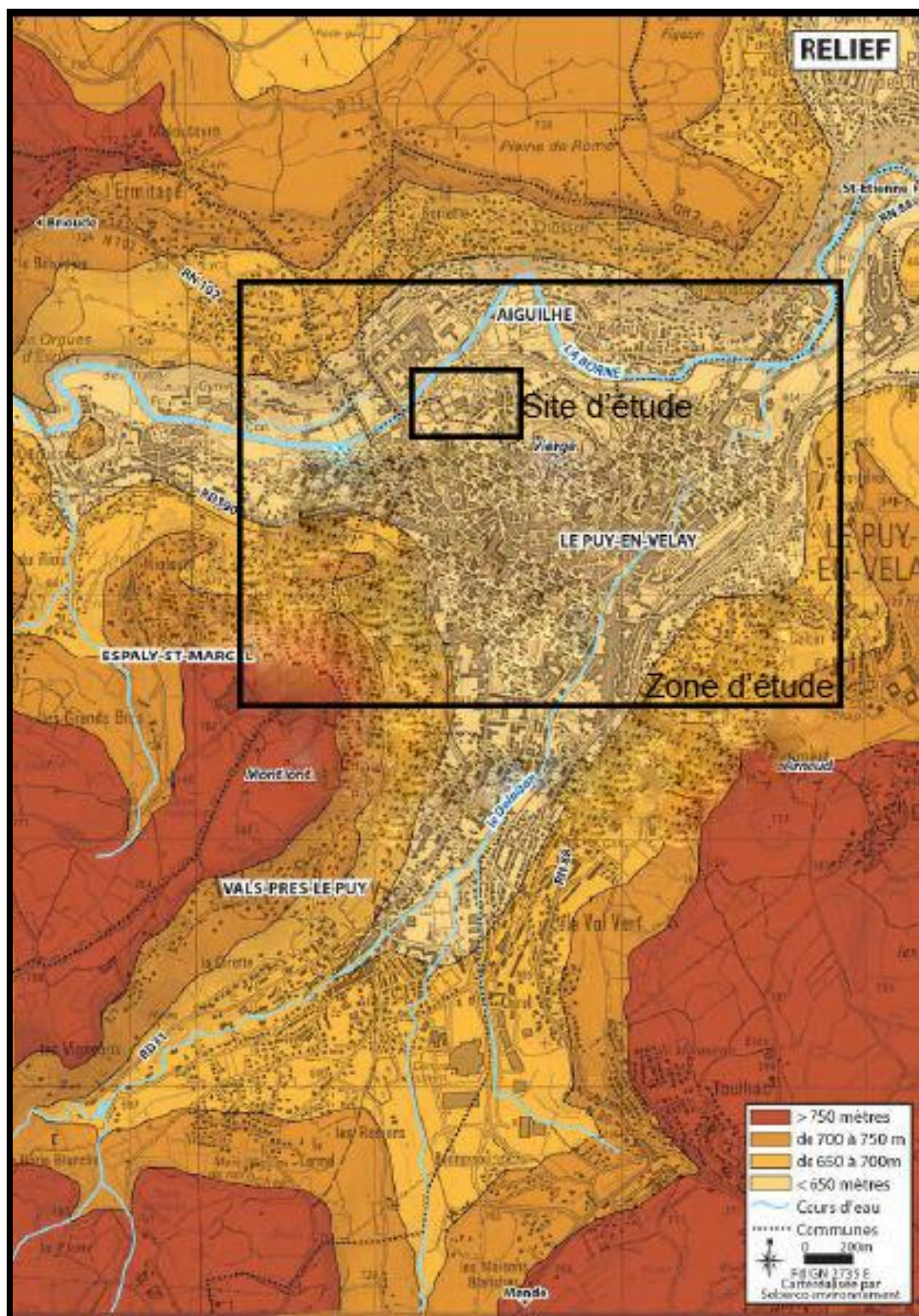


Plan de l'Hôtel Dieu (Source : www.ot-lepuyenvelay.fr)



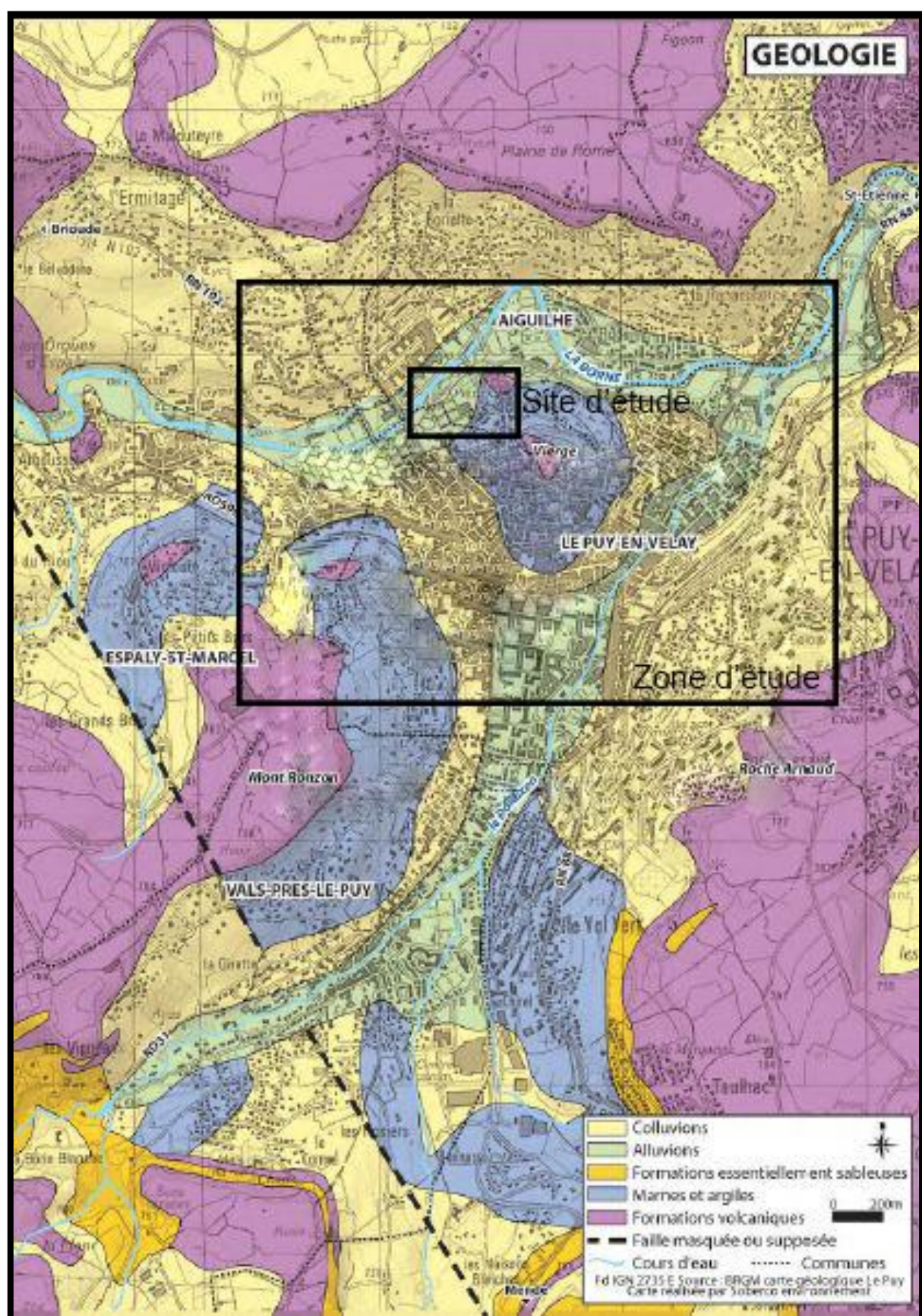
Localisation des deux bâtiments (Source : www.ot-lepuyenvelay.fr)

ANNEXE 6 : CARTE TOPOGRAPHIQUE DU PUY-EN-VELAY



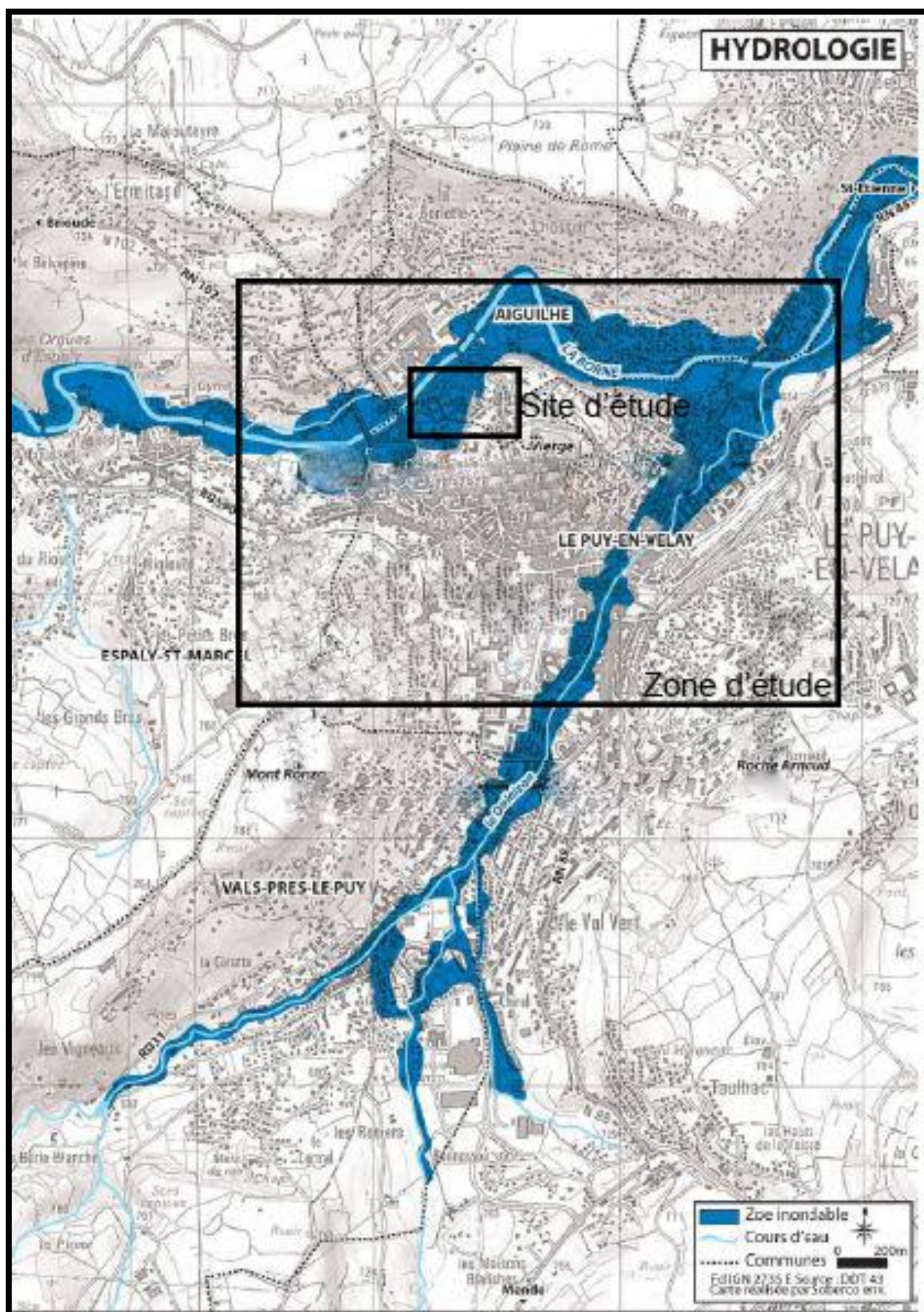
Source : Soberco Environnement

ANNEXE 7 : CARTE GEOLOGIQUE DU PUY-EN-VELAY



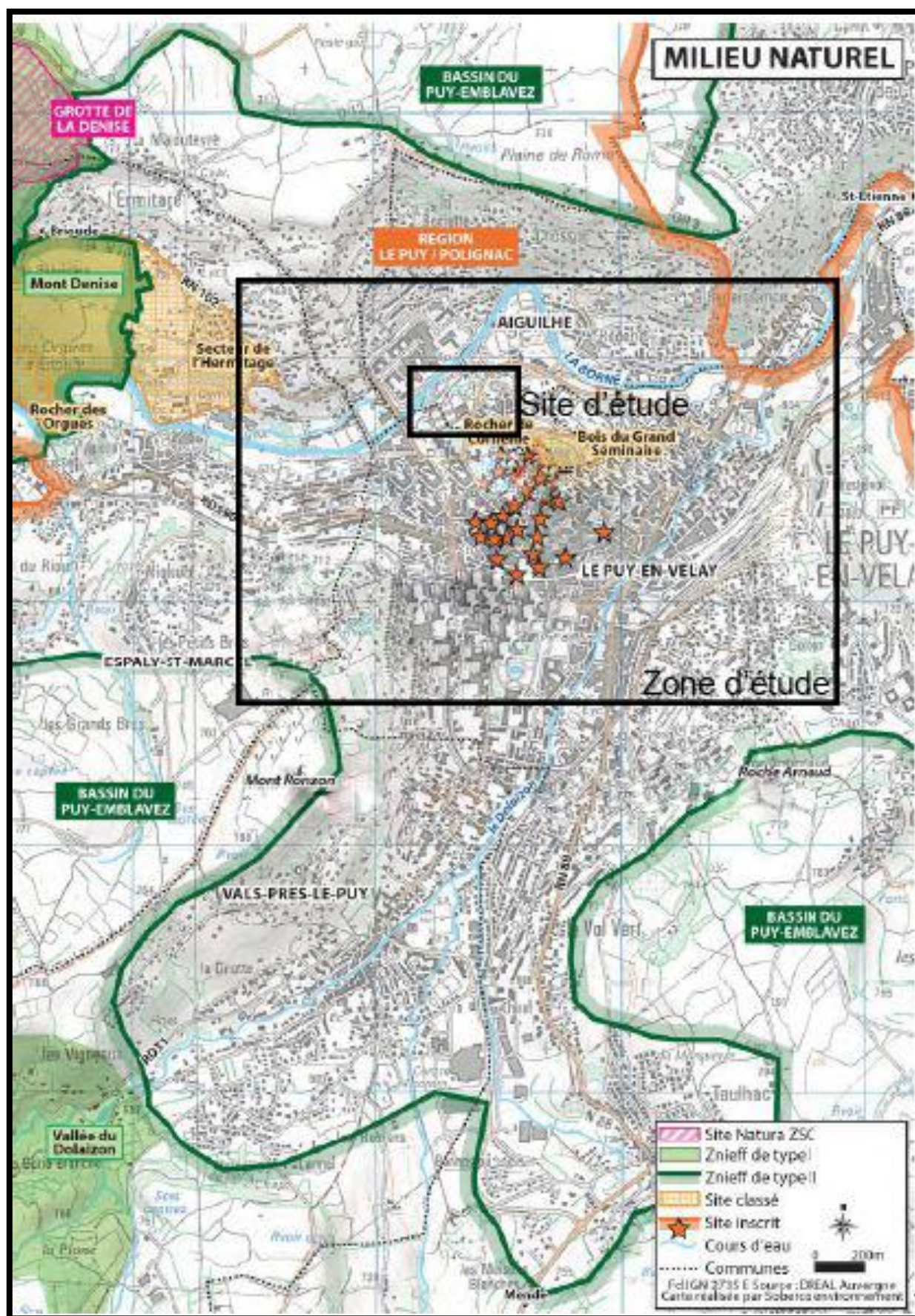
Source : Soberco Environnement

ANNEXE 8 : CARTE HYDROLOGIQUE DU PUY-EN-VELAY



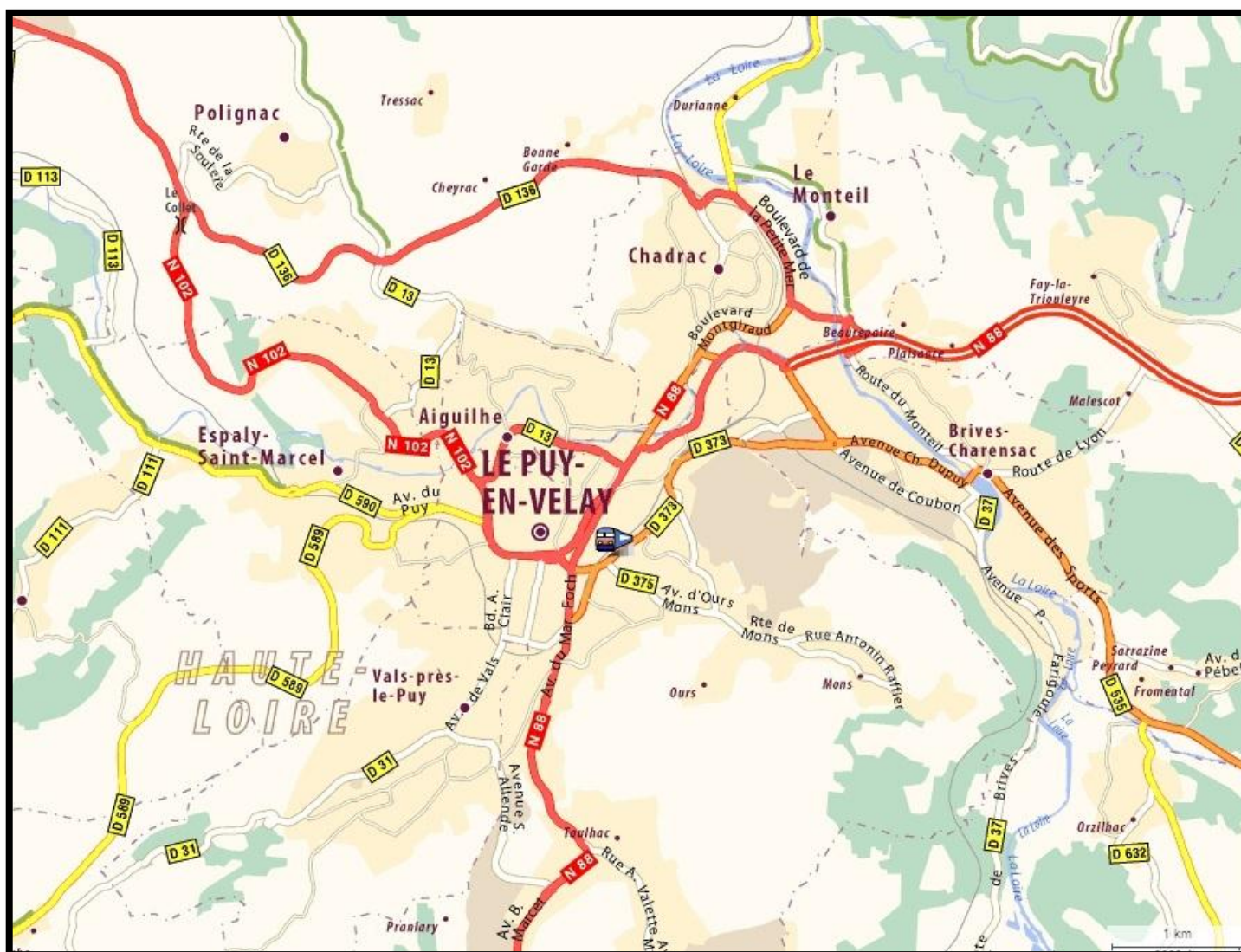
Source : Soberco Environnement

ANNEXE 9 : CARTE DES ZONES NATURELLES AU PUY-EN-VELAY



Source : Soberco Environnement

ANNEXE 10 : ACCESSIBILITE DU PUY-EN-VELAY (ROUTES DEPARTEMENTALES)



Source : www.viamichelin.fr

Introduction7

I) Analyse du contexte culturel au Puy-en-Velay9

A. Contexte spatial et démographique	9
1/ Réseaux et accessibilité	9
2/ Aire Urbaine du Puy-en-Velay	10
3/ Communauté d'Agglomération du Puy-en-Velay	12
B. Diagnostic culturel du Puy-en-Velay	14
1/ Politique culturelle : protection du patrimoine et tourisme	14
2/ Salles d'expositions et salles de spectacles	18
3/ Spécialités locales	24
C. Enjeux liés au développement de la culture	31
1/ Quels objectifs culturels ?	31
2/ Quels objectifs non culturels ?	32
3/ La culture comme moteur de développement local	33

II) Projet d'un hall d'exposition au Puy-en-Velay38

A. Diagnostic localisé	38
1/ Milieu physique	38
2/ Milieu naturel et biodiversité	42
3/ Milieu humain	45
B. Proposition de rehabilitation du bâtiment	53
1/ Présentation et état des lieux	53
2/ Réaménagement intérieur de la salle d'exposition	60
3/ Nouvelle extension du bâtiment A	63
C. Proposition d'aménagement autour du hall d'exposition	68
1/ Accueil des exposants et responsables (côté Sud)	68
2/ Agrandissement du parking actuel (côté Nord)	71

Conclusion	74
Bibliographie	75
Index des sigles	76
Tables des illustrations.....	77
Annexes.....	80
Table des matières	93

VIANNES Quentin
Stage de découverte
DA3 – 2013

« Création d'un hall d'exposition au Puy-en-Velay »

« Réhabilitation d'une ancienne piscine municipale »

Résumé :

Le Puy-en-Velay, commune de 19 000 habitants, est une ville qui a su se développer autour de son patrimoine culturel important qu'elle a su mettre en avant par une politique culturelle adaptée lui permettant d'obtenir des retombées économiques et sociales. Le développement du tourisme est en effet un point fort de cette ville, développé notamment grâce à l'organisation de saisons culturelles de qualité de la part de la communauté d'agglomération du Puy-en-Velay.

Le diagnostic culturel de la ville du Puy-en-Velay révèle cependant un déficit certain concernant la présence d'une grande salle d'exposition, permettant des expositions de plus grande échelle.

Le projet était donc de localiser un site susceptible de recevoir ce type d'infrastructure sous la forme d'un hall d'exposition, plus spacieux que les salles actuellement proposées.

La fermeture, un an auparavant, de l'ancienne piscine municipale constituait donc une opportunité dans l'implantation de ce hall d'exposition, site bénéficiant notamment d'une accessibilité relativement bonne et d'un parking en bon état.

Les propositions d'aménagement de ce projet comprenaient donc la réhabilitation des anciens bâtiments après un état des lieux et une offre plus grande de la capacité du parking.

La réhabilitation du bâtiment des anciens bassins nous donnait ainsi une salle d'exposition d'une surface de 1 100 mètres carrés, salle complétée par une extension comprenant les services nécessaires à la bonne utilisation de ce hall d'exposition, cette extension remplaçant les anciens bâtiments non réutilisables.

L'aménagement des parkings extérieurs était divisé en deux parties : un parking réservé aux exposants et un parking réservés aux visiteurs d'une capacité totale de 211 places.

L'enjeu de ce projet était donc de proposer un hall d'exposition facile d'utilisation et facile d'accès permettant de répondre à un besoin de la part de la ville du Puy-en-Velay.

Mots clés : hall d'exposition, culture, réhabilitation, accessibilité, stationnements, développement local.

Communes : Puy-en-Velay/Aiguilhe

Département : Haute-Loire

Région : Auvergne