

CitéTram

La première ligne de Tramway de l'agglomération tourangelle



Les couleurs du tram

Sommaire

Préambule

Les éléments qui révèlent la couleur

- Les revêtements
- La végétation
- Les stations
- Le matériel roulant : des reflets colorés
- Le cœur du tram
- La lumière –fonctionnelle-
- La lumière –mise en valeur-
- Le centre de maintenance
- L'œuvre de Buren

Parenthèses colorées

- Les couleurs dans la communication
- Un showroom à ciel ouvert : le test des couleurs

Le tram donne des couleurs: « les saveurs »

- La création artistique
- L'action pédagogique
- Un arc-en-ciel d'acteurs
- Demi-teintes
- 15 km² d'émotions

Perspectives colorées



Préambule

Un projet de tramway est l'occasion d'apporter de la couleur dans l'espace urbain. Se positionner dans le spectre chromatique dévoile ou affirme une identité urbaine et peut parfois prendre une forte valeur symbolique. Le choix de la couleur d'un tramway est un moment phare de l'élaboration du projet.

Dans une ville où le tuffeau domine, où les couleurs se bousculent dans une même gamme, le choix d'un tram gris questionne. Pourtant, c'est probablement le tramway qui offre la plus large palette de couleurs urbaines. Par son effet miroir, il arbore chaque teinte et chaque nuance des couleurs qui l'entourent.

Les couleurs du tram revêtent une multitude de nuances. Des touches colorées parsèment la ligne: du vert, du gris, du rouge, du bleu.... Les couleurs sont partout: la végétation, le sol, le mobilier urbain... Daniel Buren a également mis un point d'honneur à ajouter de la couleur au travers de son œuvre tout au long de la ligne.

Toutes ces couleurs sont une véritable richesse pour la ville. Elles apportent de la lisibilité à l'espace, créent du lien social et changent les ambiances urbaines.

Le tram multicolore donne aussi des couleurs qui vont bien au-delà des nuances perçues dans le paysage urbain. Le tram nous fait voyager, il nous transporte et nous livre ses saveurs.

« A Tours, la matière grise prend des couleurs »

Les éléments qui révèlent la couleur



Les revêtements

Trois types de revêtements

- ✓ Station
- ✓ Lieu d'accompagnement urbain
- ✓ Plateforme



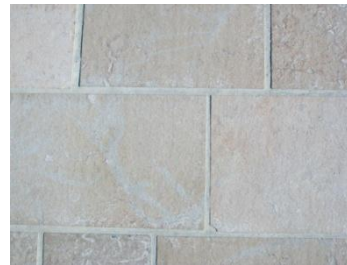
Enrobé
Béton avec différentes textures (érodé, désactivé...)
...



Cas particulier des secteurs sauvegardés

Pavés ou dalles de pierres naturelles

- Comblanchien
- Rocheret bayadère
- Tieule



Pierre de glo (gabarit limite d'obstacle)

- Pierre clivé particulière



La végétation

La plateforme végétalisée

Plus de 50% de la ligne,
pour une perméabilité retrouvée.

Trois types de gazon:

- ✓ Classique
- ✓ Rustique d'ombre
- ✓ Rustique de lumière



Les stations plantées

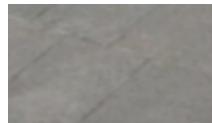
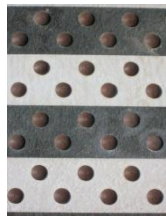
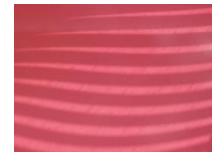
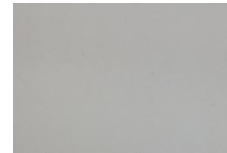
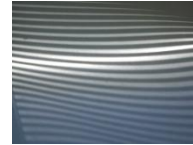


➤ 2300 arbres sur la ligne

*66 Néanmoins il me restait, des premiers souvenirs de
ma vie, le sentiment du beau qui respire dans*

Les stations

La borne information voyageur (BIV)
Rouge ou inox (secteur sauvegardé)



Le quai

Granite noir
Bande d'éveil de vigilance (BEV)

Le mobilier de station





Le matériel roulant: des reflets colorés



Réfléchir la couleur

Penser la couleur dans le projet urbain est essentiel. En ce qui concerne le matériel roulant, il était important de ne pas apporter une couleur supplémentaire. Il s'agit là d'une des raisons pour lesquelles cet effet miroir a été choisi.

Intégration dans le paysage urbain

Le tramway comme miroir de la ville reflète avant tout ses couleurs. Il se fond tel un **caméléon** dans les différents décors urbains. Il arbore chaque teinte et chaque nuance des couleurs qui l'entourent.

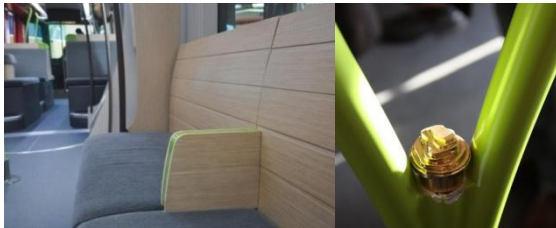


« Le reflet est pour les couleurs ce que l'écho est pour les sons », Joseph Joubert

Le cœur du tram

Coloration asymétrique

- ✓ rouge "ultra-gloss"
- ✓ laquage bois en chêne naturel



Innovation et design sensoriel

Le rouge: la couleur du service aux voyageurs





Le cœur du tram au rythme des saisons

- ✓ Une lumière "froide", bleue l'été
- ✓ Une lumière "chaude", jaune l'hiver
- ✓ Une lumière intermédiaire pour les mi-saisons



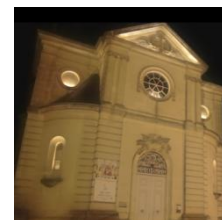
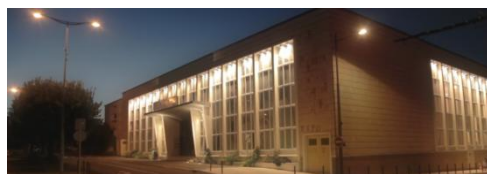
Un éclairage unique dans l'espace urbain: la lumière blanche

- Le blanc révèle les couleurs du jour la nuit





Eclairage patrimonial statique



Scénographies colorées



Le pont sur le cher:
Un scénario qui varie selon l'utilisateur qui traverse la rivière (tram, bus, piéton)



La place de la tranchée:
Une scénographie selon le jour du calendrier



Le centre de maintenance

Travail autour du jaune
➤ la couleur du service



Le jaune la nuit: Animation lumière

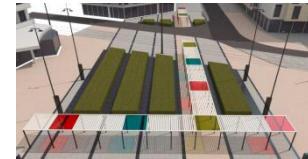


L'œuvre de Buren



A chacun sa place, travaux in situ

La pergola pour 3 couleurs, travail in situ



Les 58 totems, travaux in situ

*Entrée/sortie :
traverser la couleur,
travail in situ*

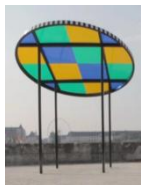


*La grande claustra polychrome,
travail in situ*

L'œuvre de Buren



Les attrape-soleil, travaux situés



La boucle, travaux in situ



Fixes et mobiles, les sols et les portes



A partir du Nord, travaux in situ



Parenthèses colorées





Les couleurs dans la communication



Charte graphique pour accompagner les travaux du tramway

LA GAMME DES COULEURS



- des couleurs **fraîches, gaies et toniques**.
→ Anti-stress, elles lutteront efficacement contre la grisaille et une certaine "brutalité" que véhiculent forcément les chantiers de cette envergure en aggro.
- Importance du **blanc**
→ C'est l'air et la lumière, le contraire de l'oppression.

Rôle essentiel des couleurs dans la communication



Un showroom à ciel ouvert : le test des couleurs

Le showroom: faire le lien entre projet et réalité

- ✓ Lieu de travail
- ✓ Lieu d'expérimentation
- ✓ Lieu de persuasion
- ✓ Lieu d'erreur
- ✓ Lieu de création
- ✓ Lieu de décision

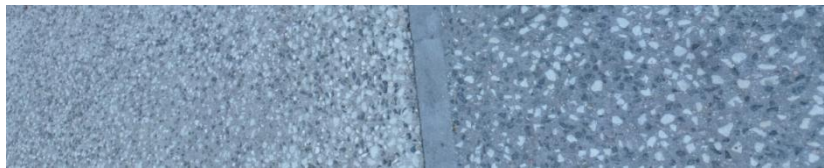


Situé au quartier des 2 Lions, au sud de l'Heure Tranquille



Test couleur Buren

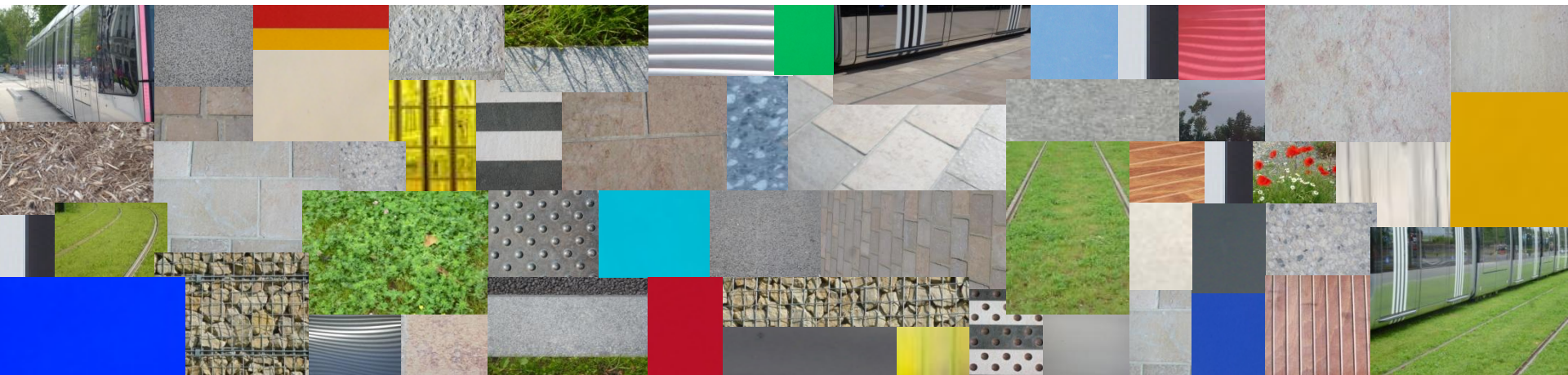
Test couleur revêtements



Test couleur bornes



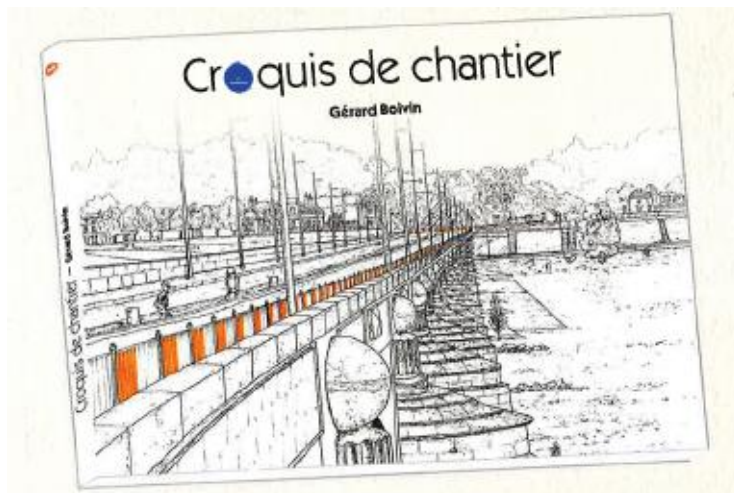
Le tram donne des couleurs: « Les saveurs »



La création artistique

Le tram inspire les artistes...

Exposition photo de Margo Lorilleux

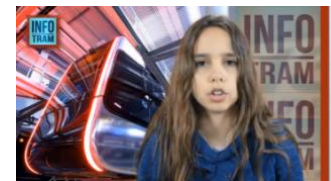


Les croquis de Gérard Boivin

L'action pédagogique

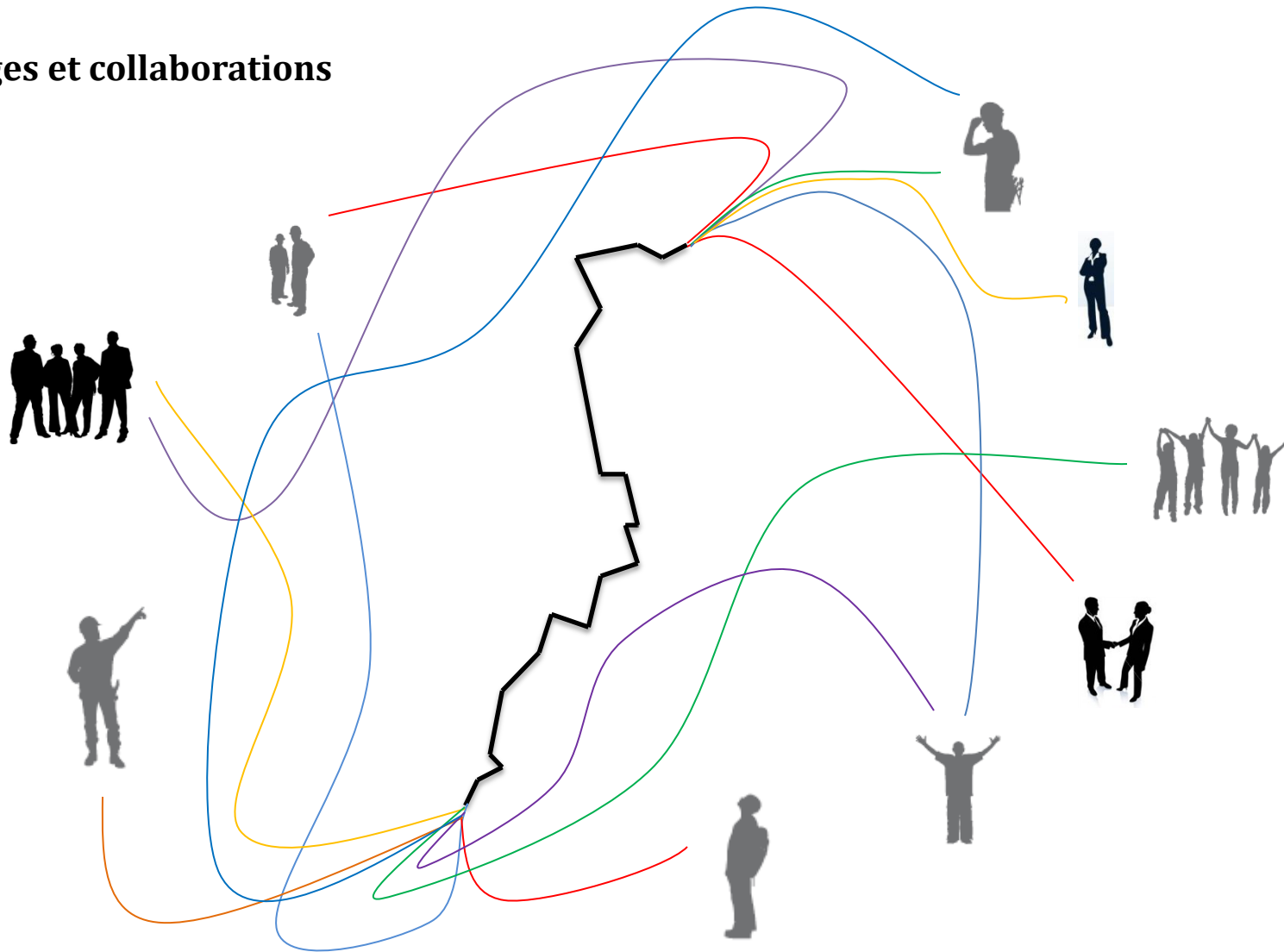
Projet pédagogique: *Qu'est-ce qui se tram?*

Des élèves de CM2 de l'école Claude Bernard ont réalisé une vidéo sur la thématique du tram, produit par la direction de l'éducation de la ville de Tours.



Un arc-en-ciel d'acteurs

Echanges et collaborations



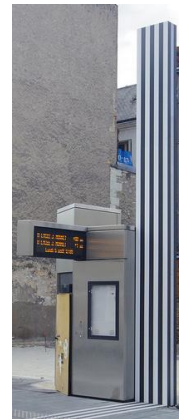
Demi-teintes

Saveurs aigres ...



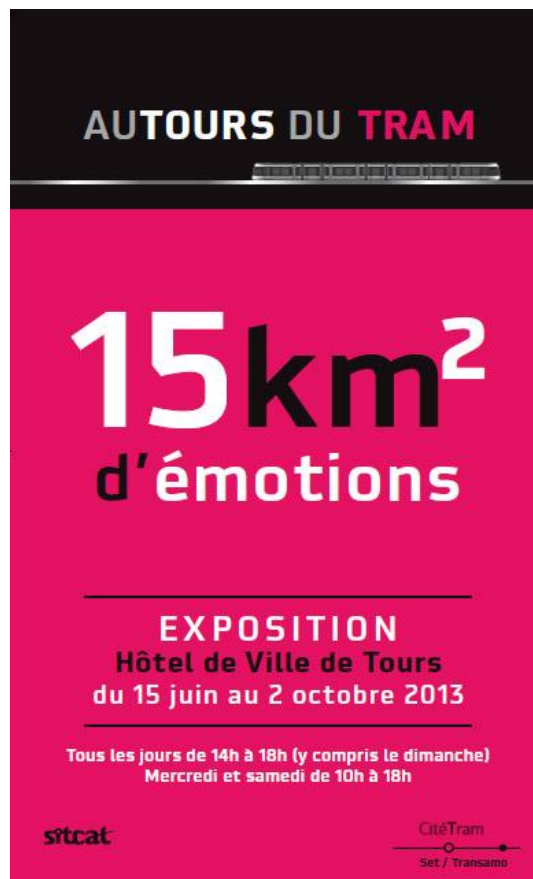
Les « paillassons »: un goût d'inachevé

Les bornes inox des secteurs sauvegardés



De sombres journées

15 km² d'émotions



L'exposition qui dévoile les couleurs du tram



Perspectives colorées

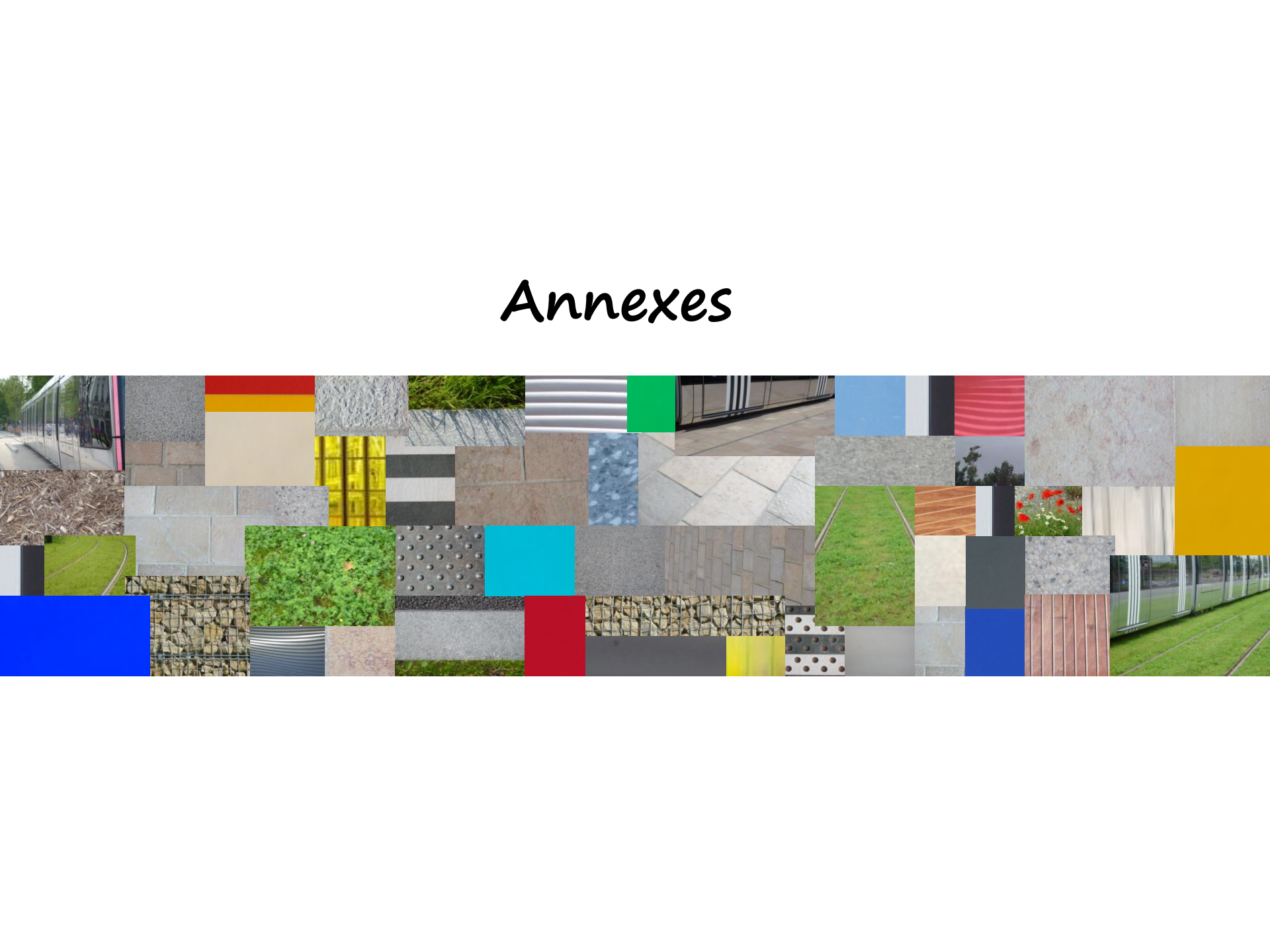
Le tram apporte une touche polychrome à la ville. En perpétuel mouvement, il révèle et sublime l'arc en ciel de la ville de Tours au sein du paysage urbain. Finalement, il offre une liberté d'expression par la couleur. Chaque nouvelle installation aux abords du tramway verra sa couleur reflétée et mise sur le devant de la scène. Le choix des aménagements et des bâtiments aux alentours du tramway est donc une véritable opportunité pour amener de la couleur au cœur de la ville.

A travers le tram, nous découvrons également les couleurs de l'âme du projet. Cette épopée est avant tout une aventure humaine qui a relié une multitude d'acteurs, chacun apportant son coup de pinceau et sa touche personnelle.

Observer la toile du tram, c'est aussi découvrir toutes les actions connexes et les saveurs qu'un tel projet peut apporter à une ville et ses habitants. La toile n'est pas figée, elle est amenée à arborer encore bien des couleurs. Au fil des années, les couleurs vont évoluer, certaines se noircir, d'autres être renouvelées et chacun pourra ajouter sa touche sur cette toile urbaine exposée aux yeux de tous.

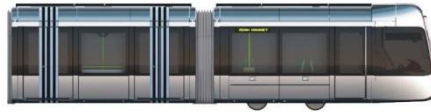
« La couleur est l'espérance du bonheur », Larissa Noury

Annexes

A horizontal collage of various textures and materials, arranged in a grid-like fashion. The collage includes a wide variety of textures such as stone tiles, wood planks, metal surfaces, and natural elements like grass and flowers. It also features several solid color blocks in shades of blue, red, yellow, and green. The overall composition is a diverse collection of visual elements used for material selection or design inspiration.

Pistes graphiques

- ✓ Le tram qui entre dans la ville en lui apportant des couleurs
Ville avec touches colorées



- ✓ Ajouter des taches colorées sur la mosaïque du sommaire
- ✓ Plans de ligne/Palettes: Pinceaux qui ajoutent des teintes le long de la ligne en localisant les différents éléments:
 - Revêtements
 - Végétation
 - Buren

} Un plan par élément
- ✓ Ajouter des silhouettes dans la mosaïque tram, des personnages en noir et blanc
Les saveurs du tram: Aspect humain et interactions entre acteurs.



la Set

Julie LASCOL