

La découverte du personnage d'Adam de Craponne et ses Canaux dans la plaine de la Crau (13)

Aménagement d'un circuit touristique autour de cette plaine





POLYTECH'TOURS Département Aménagement
35 Allée Ferdinand de Lesseps
37205 TOURS
02 47 36 70 58

Tuteur du projet : M. José SERRANO

La découverte du personnage d'Adam de Craponne et ses canaux dans la plaine de la Crau

**Aménagement d'un circuit touristique autoguidé
autour de cette plaine.**

Frémondrière Laurence
Ingénieur 1- année 2005-2006
Projet Individuel

Remerciements

Je tiens à remercier M. SERRANO, tuteur de ce projet, ainsi que toutes les personnes m'ayant orientée, renseignée et aidée au cours de mon projet.

Mme PINTO Catherine, Conseillère en séjour et service groupes à l'Office de Tourisme de salon de Provence

M. STEINBACH Jean-François, membre du conseil d'administration de l'Oeuvre Générale de Craponne

L'office de Tourisme de Salon de Provence

Le Service Plans et Cartes de la Mairie de Salon de Provence

L'Hôtel de la communauté d'Agglomération « Agglopôle Provence »

Sommaire

Remerciements.....	2
Sommaire.....	3
INTRODUCTION.....	4
Partie 1 : Historique sur la ville de Salon de Provence et Contexte.....	5
I. Présentation générale de la ville.....	6
A. Localisation de la ville.....	6
B. Bref rappel historique sur Salon et Lamanon.....	7
II. Adam de Craponne.....	9
A. Sa vie.....	9
B. La réalisation du canal.....	9
III. Contexte de l'eau en Provence.....	10
IV. La région PACA: un tourisme en perpétuel développement.....	11
A. Quelques chiffres.....	11
B. Le tourisme: de plus en plus d'actualité.....	11
Conclusion.....	11
Partie 2 : Diagnostique, Potentiel touristique à exploiter.....	12
I. Salon: ville trop peu connue pour son aspect touristique et sa situation dans les Bouches du Rhône.....	13
II. La nécessité d'un circuit sur le thème de l'eau et de Craponne dans la plaine de la Crau...	15
A. Un sujet novateur.....	15
B. Un public intéressé.....	15
III. L'implantation du circuit.....	16
A. Quel type de circuit choisir.....	16
B. Critère des arrêts du circuit.....	16
Partie 3 : Proposition d'aménagement pour le circuit.....	17
I. Proposition définitive du circuit.....	18
II. L'emplacement des panneaux.....	20
III. Les Panneaux.....	25
A. Quel type de panneaux.....	25
B. Proposition de panneaux.....	26
C. Le Document brochure retraçant le circuit.....	36
CONCLUSION.....	37
Bibliographie.....	38
CREDIT.....	39
Table des Matières.....	40

INTRODUCTION

Le tourisme est aujourd'hui une activité essentielle dans le développement économique de la région Provence Alpes Côte d'Azur. Il concerne des domaines aussi variés que le tourisme balnéaire, le tourisme culturel ou de détente tels la randonnée ainsi que d'autres activités sportives, les visites de sites pittoresques ou tout simplement le repos dans une région au climat agréable et à l'ensoleillement pratiquement assuré.

En raison d'une mobilité accrue (autonomie grâce à son véhicule personnel), et d'opportunités de nombreuses pauses/vacances (dues aux 35 heures et RTT associées notamment) de plus en plus de vacanciers partent sillonner les routes de France à la recherche de découverte, tant historiques, que gustatives ou aventureuses.

Aujourd'hui, le public demande des nouveautés en ce qui concerne les thèmes de visite, ce qui est un moyen de faire revenir les touristes d'une année sur l'autre.

La commune de Salon de Provence possède un patrimoine historique et touristique important qui est mis en valeur par l'office de tourisme durant des festivals, ou par des parcours en groupe avec un guide. Cependant, il n'existe pas de parcours individuels en dehors de la ville, une fois franchies les « portes » de Salon, peu de sites sont connus ou référencés.

Parmi les nombreux thèmes reliant la ville de Salon à la campagne alentours, celui de l'eau, bien si précieux en ces lieux chauds et secs et de l'homme qui contribua à l'amener jusqu'à sa ville paraît être approprié pour l'élaboration d'un circuit individuel.

Le développement de la ville s'est en partie réalisé grâce à l'apport d'un homme ambitieux et volontaire : Adam de Craonne, qui reste, malgré l'importance de ces travaux, un personnage historique local, assez méconnu de la population.

Il apparaît fondamental de mettre en évidence le rôle capital joué par Adam de Craonne ainsi que celui de ses canaux de la plaine de la Crau dans l'évolution du dynamisme du territoire alentour.

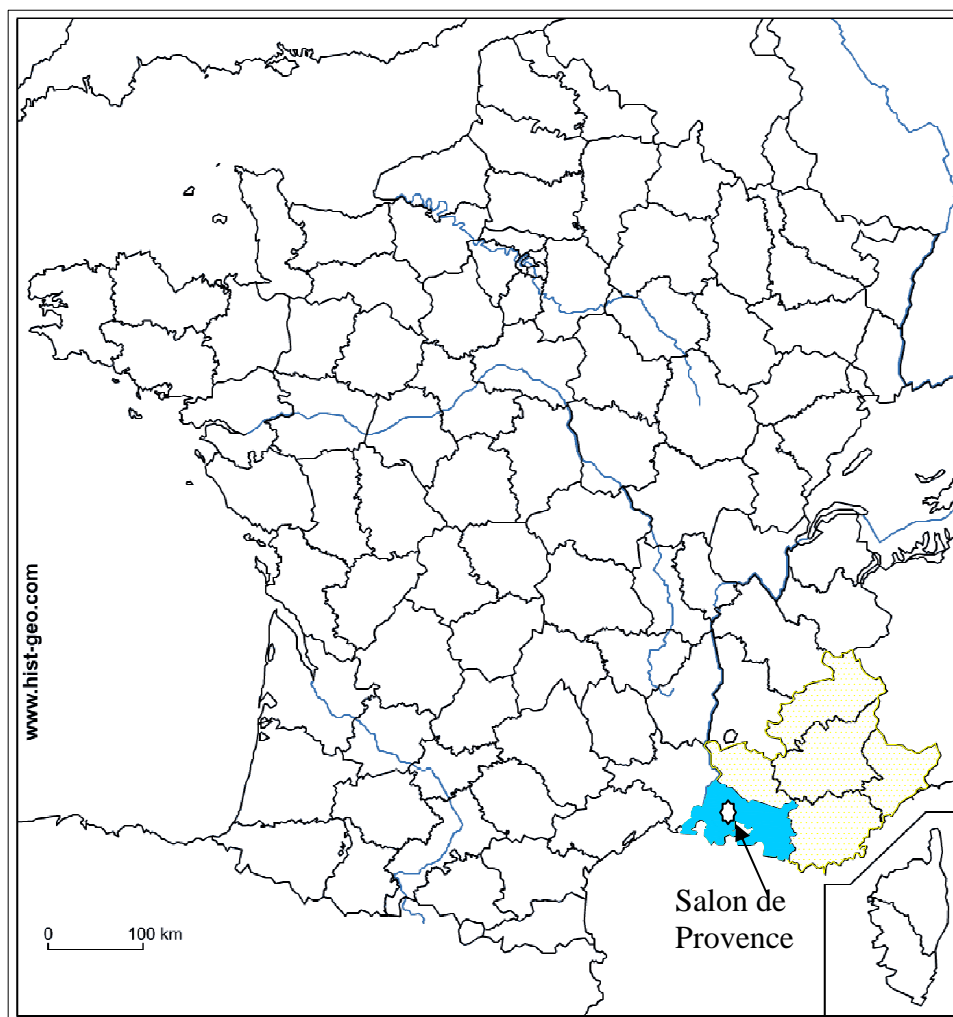
Un circuit traitant de ce thème pourrait de plus promouvoir les produits locaux tels que le Foin de Crau, bénéficiant d'une Appellation d'Origine Contrôlée et faire découvrir l'origine et l'originalité de cette plaine contrastée qu'est la Crau.

Partie I :
Historique sur la
ville de Salon de
Provence et Contexte

I. Présentation générale de la ville

A. Localisation de la ville

Commune des Bouches du Rhône (13), département du Sud-Est de la France, Salon de Provence est située au carrefour de la Provence, de la Camargue et des Alpilles. Originellement nommée Salon de Crau, la ville a changé son patronyme pour se rapprocher plus d'une image touristique typique des villes de provence. Salon est une ville de contraste, à la fois moderne et ancrée dans son identité rurale et son passé historique.



Département des Bouches du Rhone

Source : fond de carte : www.hist-geo.com
Réalisation personnelle

Salon est une ville moyenne de 39 000 habitants, située à 56km de Marseille. Elle fait partie de la communauté d'agglomération Agglopolé Provence composée de 17 communes qui regroupent environ 130 000 habitants.

B. Bref rappel historique sur Salon et Lamanon

1) La ville de Salon

Le nom de Salon apparaît pour la première fois en 871, époque de constitution de la Provence sous L'Empire Romain Germanique. Dès le X^{ème} siècle, les archevêques d'Arles bâtissent une position fortifiée sur ce site carrefour entre Arles, Avignon, Aix et Marseille. Progressivement depuis le XIII^{ème} siècle jusqu'à la Renaissance est construit sur ce même emplacement le Château de l'Empéri, aujourd'hui reconverti en musée. Les éleveurs et commerçants s'installèrent alors au pied du château et se protégèrent en édifiant des remparts dont certaines parties sont encore visibles aujourd'hui (vieux centre de Salon). La ville s'organise, se construit suivant un plan propre aux cités médiévales (rues et places étroites, maisons bâties sur des parcelles dites « en lanière » : façades étroites sur la rue mais bâtiments profonds sur l'arrière, ponctuées d'« hostels » plus vastes). L'activité rurale liée au commerce de l'olive et de son huile, de la viande, laine et peau ovines contribue au développement du dynamisme local.



Champ d'Oliviers sur la commune de Lamanon

De cette période, Salon conserve de nombreuses traces dans ses monuments. Elles sont par contre plus difficiles à repérer dans l'habitat, la cité ayant souffert de plusieurs tremblements de terre (dont le dernier date de 1909) et surtout de « rénovation urbaine » brutale des années soixante-dix.

A la Renaissance, Adam de Craponne apporte l'eau à la ville de Salon par son ingénieux système de canal qui détourne l'eau de la Durance pour irriguer la cité et la plaine de la Crau. Cette innovation **va changer la "face" de la campagne alentour** en permettant un essor économique et un développement agricole considérable. Ce canal ne va cesser d'évoluer au fil du temps par l'agrandissement du réseau et la construction de nouveaux canaux.

Il faut toutefois rappeler que la volonté de prendre l'eau en Durance est ancienne, il existe en effet une charte datant de 1167 dans laquelle Alphonse, roi d'Aragon et marquis de Provence donne l'autorisation à Raymond, archevêque d'Arles de prendre de l'eau dans la Durance pour la conduire à Salon et jusqu'à la mer. La sécheresse de cette plaine, provoquant des méfaits presque annuellement, est à l'origine de cette résolution nécessaire d'apport d'eau, mais elle ne conduisit pas déjà à l'élaboration d'un canal.

2) La plaine de la Crau



Les steppes de la Crau sèche, au pied de la chaîne des Alpilles

La plaine de la Crau est un semi désert qui est, paradoxalement, né de l'eau! En effet c'est la Durance qui a charrié et poli les pierres depuis les Alpes jusqu'à la mer.

Cet ancien fleuve, qui dans ces temps reculés avait un débit proche de l'Amazone d'aujourd'hui, se jetait en delta dans la mer méditerranée et la Crau faisait partie intégrante de ce delta. Il y a 18 000 ans, la Durance est déviée de son cours du fait d'évènement géologique (orogénèse des Alpes) pour aller se jeter dans le Rhône au nord des Alpilles, en laissant le delta fossile qu'est aujourd'hui cette plaine aride de la Crau. C'est en effet une des régions les plus ensoleillée de France, on constate plus de 3000 heures de soleil par an pour 1700 à Paris.

3) Lamanon

Le seuil de Lamanon est reconnu pour avoir été le passage de la Durance lorsqu'elle forma la Crau qui est constituée des galets des Alpes. Puis la Durance, une fois canalisée, reprit son ancien tracé des milliers d'années plus tard.

II. Adam de Craponne

A. Sa vie

Personnage important de par ses réalisations en particulier dans la plaine de la Crau, cet homme n'en reste pas moins un "illustre" inconnu pour beaucoup d'habitants de la région. On retrouve de-ci delà des statues à son effigie, un lycée public porte son nom, mais sa vie en elle-même est ignorée par beaucoup d'entre nous!

Il est assez difficile d'établir son année de naissance, les anciens registres de la paroisse de Salon ayant été détruits par un incendie en 1672, dans les biographies elle varie entre 1519 et 1526, nous retiendrons 1526. Il serait ainsi né sur la commune de Salon de Provence (à l'époque Salon de Crau), d'une famille noble établie jusqu'en 1515 à Montpellier, mais là encore les données sont peu fiables. Il existe peu d'information concernant sa jeunesse ou son éducation, nous savons qu'il perdit très tôt son père et fut placé sous la tutelle de son oncle.

On ignore s'il fit ses études sur Salon ou Montpellier, et également l'origine de ses connaissances en matière d'hydraulique et de mathématiques.

Adam de Craponne ne s'est jamais marié et n'eut pas d'enfant. Il participa grandement à la vie de sa cité où son frère était d'ailleurs consul. Sa vie et ses déplacements peuvent être retracés grâce à ses travaux, il était en effet ingénieur royal (ingénieur militaire). Ses activités consistaient, entre autres, à établir, restaurer ou améliorer des fortifications de cités, durant notamment sa participation au siège de Metz en 1552. Il ne reste toutefois pas longtemps au service du roi, et peut s'adonner par la suite à son œuvre de construction du canal une fois libre de son temps et maître de son patrimoine. Les principales villes où il séjourna sont souvent situées dans le sud de la France (Aix, Arles, Tarascon, Nice, Narbonne...) Mais il parcourt également les régions près de la Loire, où il finira ses jours. Il serait en effet mort à Nantes en 1576, empoisonné par des ingénieurs Italiens qu'il aurait dénoncé plus tôt au roi pour la médiocrité de leurs travaux.

En dehors du canal, Adam de Craponne réalise d'autres travaux, toujours en rapport avec l'eau: drainage, aménagement de ports autres canaux d'irrigation. Il est à l'origine de nombreuses constructions élaborées tardivement (par exemple le canal de Provence XX^e siècle)

B. La réalisation du canal

Adam de Craponne obtient du roi son autorisation de prendre l'eau de la Durance pour la conduire jusqu'à Salon en 1554, il n'a alors que 28 ans! Son objectif premier est d'amener une nouvelle source d'énergie: la force motrice de l'eau, qui lui permettra de faire fonctionner des moulins à eau qu'il construira le long du canal. Ainsi il conclut des contrats d'exclusivité avec les agriculteurs locaux afin qu'ils ne viennent moudre leurs blé/olives que dans ses moulins. Il concède également des droits d'accès au moulin contre une location gratuite d'un terrain pour faire passer son canal, car cette entreprise est très coûteuse. Adam de Craponne va y investir toute sa fortune personnelle, qui est cependant bien peu conséquente au vu de "l'énormité" du projet. Mais il sait qu'il peut compter sur sa famille et ses amis, qui lui ouvrent généreusement leurs bourses: ainsi ses sœurs, ses beaux-fils, oncles, frères participent financièrement à la construction du canal, mais aussi ses amis, en particulier Nostradamus et son épouse, qui furent de très généreux mécènes pour son œuvre mais dont la renommée a porté ombrage au génie de l'ingénieur qu'était Adam de Craponne.

Le canal de Craponne, unique en son temps de par ses dimensions, son usage et sa durée de fonctionnement est originellement creusé en terre sur toute sa distance, suivant les collines, serpentant au flanc des coteaux. Il n'est pas très profond en raison de la présence

d'une couche imperméable de roche à faible profondeur, et est donc assez large en compensation sur certains tronçons et fut encore élargi au fil du temps. Le canal de Craponne originel n'est aujourd'hui quasiment plus visible, seuls quelques éléments du réseau primitif et une part importante du réseau secondaire qui s'est étendu aux XVII^e et XVIII^e siècle subsistent. Il a subi en effet de nombreuses transformations notamment avec la construction du canal EDF, élaboré sur l'emplacement même d'une partie de la branche principale de l'ancien canal.

Le tracé initial avait près de soixante deux kilomètres de longueur, il débutait un peu en amont de La Roque d'Anthéron au lieu dit de Pie Bérard. Il est difficile d'établir un tracé exact du canal de Craponne. Il est cependant important de préciser que de nombreuses ramifications et divisions se sont développées au fil du temps car toute la campagne et les villes environnantes désiraient profiter elles aussi de l'apport bienfaitrice de l'eau.

Grâce à son canal, la Crau devint une zone fertile, rapidement célèbre pour la qualité de son foin, qui bénéficie aujourd'hui d'une A.O.C.

L'œuvre générale de Craponne (OGC) fut l'héritière des travaux de l'ingénieur, elle gère aujourd'hui encore les canaux ainsi que les nouveaux qui s'y sont rattachés.

III. Contexte de l'eau en Provence

La Provence est une dénomination géographique qui désigne un ancien comté et une ancienne province royale française et qui correspond aujourd'hui, au sens large, à une grande partie de la région PACA, et qui se situe au sud-est de la France, s'étendant de la rive gauche du Rhône (rive est) jusqu'à la rive droite du Var où elle borde l'ancien comté de Nice situé sur la rive gauche. Plus strictement, la Provence s'étend jusqu'à l'est du Gard (au-delà du Rhône jusqu'à Nîmes) et jusqu'au sud de l'Ardèche et de la Drôme.

Les trois grands maux de la Provence sont la Durance, le Mistral et le parlement d'Aix, ce dernier ne nous intéresse guère dans le cas présent. Le mistral est un vent frais ou froid, souvent violent qui souffle vers le sud, de la vallée du Rhône sur les régions françaises du pourtour méditerranéen. Il assèche les plaines qu'il traverse, telle celle de la Crau. La Durance était à la fois un fléau et un bienfait, fléau du fait de ses crues et de son caractère incontrôlable (qui aujourd'hui n'est plus le cas en raison des nombreux barrages qui ponctuent son lit et de sa canalisation sur une majeure partie de celui-ci) mais aussi du fait de son absence cruelle à certaines périodes de l'année impliquant des sécheresses, et un bienfait de par sa simple présence et son apport en limon fertile. L'eau en Provence est un bien très précieux qu'il ne faut gaspiller, la connaissance de sources est un savoir capital dans cette région et le moindre ru, ruisseau est exploité pour amener le précieux liquide vers les zones de culture.

On retrouve d'ailleurs dans la triade de culture provençale des essences ne nécessitant que peu d'eau, assez rustiques pour résister aux hivers rigoureux et aux étés arides : la Vigne, le Blé et l'Olivier. Ces deux dernières cultures requièrent la présence de moulins pour être valorisées, on comprend dès lors très bien le génie de Craponne d'apporter cette force motrice dans ces régions.

IV. La région PACA: un tourisme en perpétuel développement

A. Quelques chiffres

La région PACA accueille chaque année 35 millions de touristes. Partagée entre la montagne, la mer, la campagne, il n'y a en effet que l'embarras du choix! Les fréquentations sont les plus importantes durant la période estivale. Les séjours durent en moyenne de 2 à 6 jours, un peu moins de la moitié de la clientèle touristique étant étrangère.

B. Le tourisme: de plus en plus d'actualité

L'attractivité de cette région n'est ainsi plus à démontrer, des milliers de personnes y viennent périodiquement ou occasionnellement et ceci depuis des siècles, que ce soit pour profiter des nombreuses villes thermales, de la mer, du soleil ou des paysages atypiques et variés qu'offrent les divers départements de la région. Aujourd'hui encore, comme le démontrent les chiffres, la région PACA voit la fréquentation augmenter d'année en année (+10% pour l'année 2005 par rapport à 2004).

Conclusion

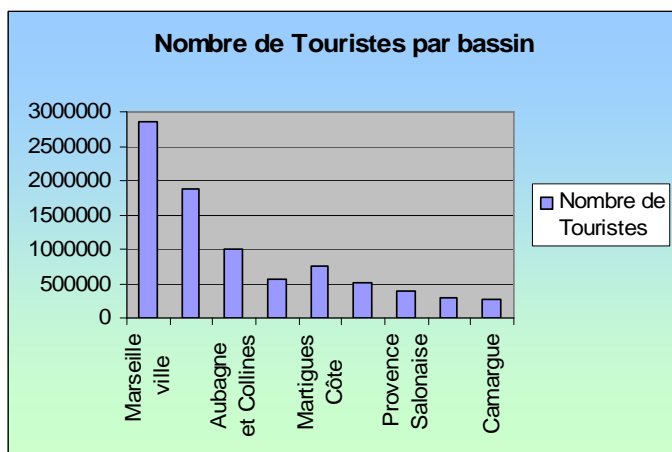
Il paraît ainsi vivement intéressant de mettre en place une structure permettant la mise en valeur de ce patrimoine, en accord avec la volonté locale de promouvoir le tourisme.

Partie 2 :
Diagnostic,
Potentiel touristique
à exploiter

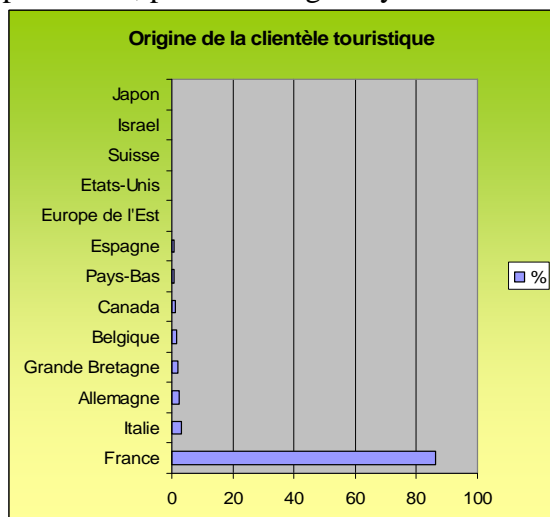
I. Salon: ville trop peu connue pour son aspect touristique et sa situation dans les Bouches du Rhône

Bien que Salon possède un réel potentiel touristique, cette ville n'est que trop peu reconnue pour celui-ci. Salon est une ville de passage (du à l'échangeur autoroutier A54-A7), dont l'essentiel de sa représentativité passe par la PAF: patrouille d'air française implantée depuis plus de 50 ans sur la ville. Pourtant Salon est pourvue de musées (château de l'Empéri, musée Grévin de la Provence, la maison de Nostradamus), d'une usine traditionnelle de savon de Marseille qui se visite et d'autres attractions toutes aussi intéressantes (fontaine moussue, marchés,...).

Si l'on étudie de plus près les chiffres fournis par la CCI (chambre du commerce et de l'industrie) Marseille Provence, on remarque bien que le bassin touristique de Salon ne bénéficie pas autant de l'attractivité des Bouches du Rhône que ses voisins tels que le pays d'Aix (1 883milliers de touristes en 2003), Aubagne et les collines (997 milliers de touristes en 2003), Martigues côte Bleue (767), 401 milliers de touristes ont fréquenté la Provence Salonnaise en 2003.



L'origine de la clientèle touristique de Salon est essentiellement française (86,4%), ce bassin est celui qui attire le moins les étrangers. La clientèle française est avant tout parisienne, puis de la région lyonnaise et enfin de PACA.



Les touristes se rendent dans les bouches du Rhône principalement pour le motif "loisirs-vacances" (61,1%), mais aussi pour des "raisons familiales" (25%). Nous pouvons constater que le premier motif est moins important dans les bouches du Rhône que dans la région PACA : 68%.

Bouches du Rhône	
Loisirs-Vacances	61,10%
Raisons familiales	25%
Affaires	6,50%
Santé	0,70%
Transit	1,40%
Autres	5,30%

L'offre d'hébergement du bassin Salonais est assez diversifié: hôtel, campings, Gîtes ruraux chambres d'hôtes ... (cf. tableau), mais reste assez faible en offre hôtelière et de qualité.

Offre d'hébergement Communauté d'agglomération Agglopoie Provence				
	Nombre d'établissements	Part	Capacité d'accueil (en personnes)	Part
Hôtels	25	14,29%	580	11%
Campings	5	2,86%	1 731	33%
Gîtes ruraux	45	25,71%	213	4%
Chambres d'hôtes	27	15,43%	144	2,72%
meublés	71	40,57%	357	6,74%
Résidence de tourisme	1	0,57%	2 250	42,49%
Camping à la ferme	1	0,57%	20	0,38%
Total hébergements	175	100,00%	5 295	100%

II. La nécessité d'un circuit sur le thème de l'eau et de Craponne dans la plaine de la Crau

A. Un sujet novateur

Le thème de l'eau en Provence n'est que très peu abordé autrement que sur le thème écologique ou environnemental. Or, comme nous l'avons constaté, il existe une véritable histoire autour de l'arrivée, l'existence et l'utilisation de l'eau dans cette partie de la France.

De plus l'actualité aidant, ce sujet captive l'opinion publique qui se sent concernée par la gestion des eaux. Il est ainsi intéressant d'apprendre que durant la sécheresse qui sévit l'été 2003, les territoires irrigués par le canal de Craponne ne furent pas perturbés par le manque d'eau. L'été, les vastes prairies de la Crau verte peuvent être comparées, à moindre échelle évidemment, comme des "bocages normands"!

B. Un public intéressé

Lors d'une entrevue, Mme Pinto, m'a fait part de l'intérêt croissant des tours opérateurs pour les sujets novateurs, tels que la proposition de circuit en bus sur ce thème "d'Adam de Craponne et ses canaux". Il paraît donc tout à fait prometteur.

De même lorsque ce thème fut abordé durant les "les flâneries" ayant lieu l'été, il y eut beaucoup d'affluence: plus de 200 personnes en 3 jours.

Le public visé est à la fois le touriste passant dans la région, à la recherche des connaissances sur la culture et l'histoire locale, mais aussi la population indigène, qui semble très intéressée sur la compréhension de sa ville.

Toutefois mon souhait est de mettre à portée de tout individu possédant une voiture ou un vélo la découverte et connaissance de ce thème. Ainsi, les personnes se rendant à l'Office de tourisme locaux afin de se renseigner sur les sites intéressants à visiter dans les environs, pourront être informées du parcours.

III. L'implantation du circuit

A. Quel type de circuit choisir

L'office de tourisme est en cours d'élaboration d'un projet de circuit en bus sur ce thème, le bus n'est pas fourni par la ville mais par les groupes "achetant" l'offre de circuit.

Il me paraît intéressant, à mon échelle, de proposer un circuit pour des voitures individuelles ou bien même vélo, bien que certaines parties du trajet ne soient pas des plus adaptées à la pratique du vélo. Le but de ce circuit est bien de mettre à portée de tous la connaissance sur le thème abordé par le biais de panneaux implantés le long du circuit où des arrêts sont proposés sans la présence de guides.

L'itinéraire empruntera des routes départementales à forte circulation aussi bien que des chemins de terre. Cependant, il n'est pas nécessaire de posséder un véhicule particulier (type tout terrain) pour accéder à ces différentes voies.

Un petit document sera disponible à l'Office de Tourisme de la ville, retraçant l'itinéraire choisi pour ce circuit.

B. Critère des arrêts du circuit

L'itinéraire est déterminé en fonction des points importants où amener le "visiteur". Il est donc capital de bien choisir ces arrêts:

Ils doivent :

- être accessibles
- être pertinents (zone de barrage, zones représentatives)
- permettre de se garer
- mettre dans la mesure du possible les visiteurs hors d'un danger lié à l'eau (présence de barrières, grillage, lieux visibles de loin)

De plus sur chacun de ces arrêts, il m'est autorisé d'implanter un panneau.

Partie 3 :
Proposition
d'aménagement
pour le circuit

I. Proposition définitive du circuit

Le circuit choisi fait aux environs de 23 Km.

Le départ se fait de Salon, où il est conseillé de se garer place Morgan (parking gratuit). Afin de mieux se repérer le démarrage du circuit peut se faire devant l'office du tourisme, ou de plus, les personnes intéressées par le circuit peuvent retirer le document où se trouvent retracés le circuit et les arrêts.

Le circuit continue ensuite en direction de Lamanon, par la route nationale 538. Sur le document, il sera indiqué la route à suivre: prendre la direction de Lamanon: la D72f et prendre la petite route sur la droite juste avant le pont du canal, l'indication barrage Edf y est apposée.

Ensuite le circuit reprend dans Lamanon, il sera indiqué sur le document de prendre sur la gauche en face du château et de suivre cette route (la D17d) jusqu'à une route en terre précédée par un centre équestre/ poney club, facilement repérable. Il faut ainsi suivre cette route (passage d'un autre arrêt) jusqu'à un croisement, ou il faut prendre sur la droite afin de longer le canal Boisgeline-Craponne.

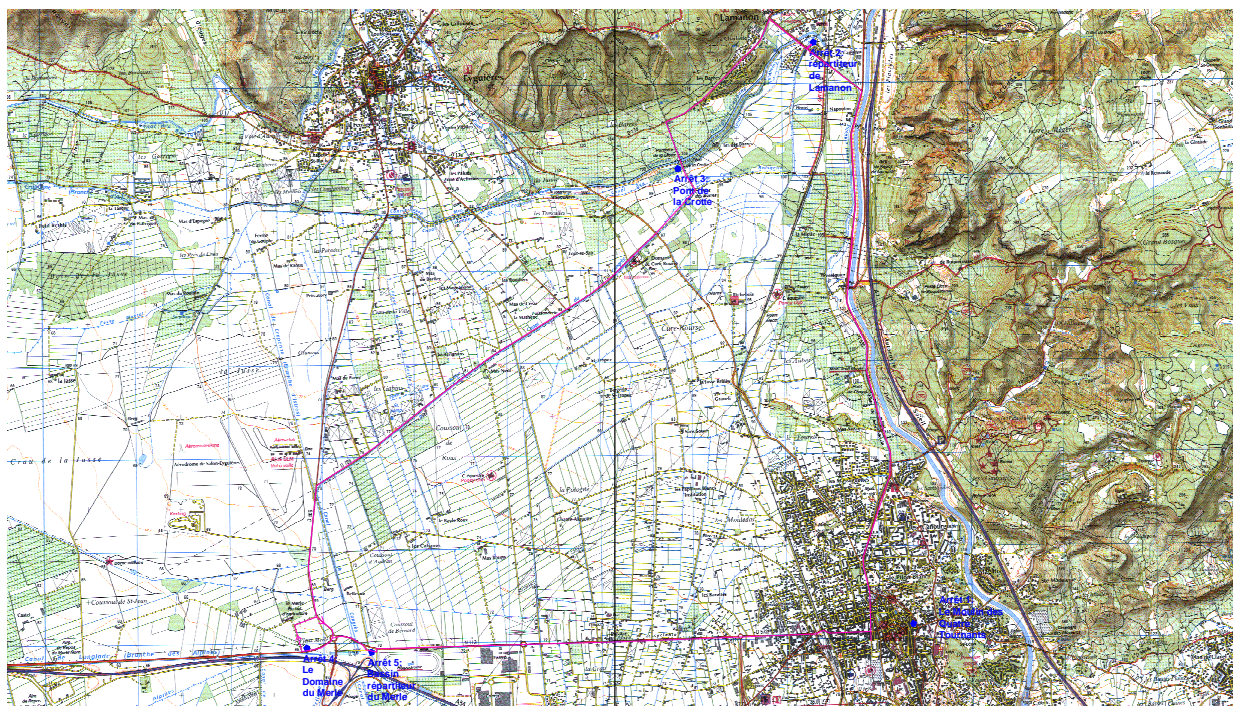
La départementale 17 doit alors être traversée, et une route goudronnée est retrouvée en face, les voyageurs passeront devant la camping Nostradamus qui leur permet de se repérer, et éventuellement de s'y rafraîchir à la buvette (idéal pour les personnes ayant choisi de faire ce circuit à vélo).

En arrivant à la fin de cette départementale, il faut prendre sur la gauche, direction Miramas, la D569 puis au rond point prendre à droite direction St Martin de Crau et s'arrêter pratiquement immédiatement après au niveau de l'entrée du lieu dit le Merle abritant une antenne de l'école nationale d'agriculture de Montpellier.

Une fois ce nouvel arrêt visité, il faut emprunter l'allée d'IF se trouvant au bout du chemin bordé de platanes majestueux et reprendre la D569 toujours vers la droite, alors au rond point, le conducteur devra se diriger vers Salon, passer sur le pont au-dessus du canal puis prendre le premier chemin à droite, et ils se trouvent face au bassin d'échange d'eau. Le circuit se termine ici, proche de la N113 permettant un retour rapide à Salon.

Il est important de préciser que tout le long du circuit, des paysages agréables et hétéroclites de la campagne Salonnaise sont traversés: du champ d'olivier sur terrain rocailleux de la Crau sèche à la prairie fertile et verte de la Crau humide, en passant par les routes rafraîchissantes bordées de platanes.

Platane de Lamanon



Source : carte IGN et réalisation personnelle

II. L'emplacement des panneaux

Le circuit possède 5 arrêts que nous allons un peu plus détailler ici. (Pour les zoom sur la carte : Source : carte IGN et réalisation personnelle)

1er arrêt: Moulin des quatre tournants, siège social de l'association l'œuvre Générale d'Adam de Craponne



Ce lieu ne peut être visité par des groupes individuels, il existe cependant des visites guidées organisées par l'office de tourisme et l'association OGC. Le visiteur peut toutefois clairement

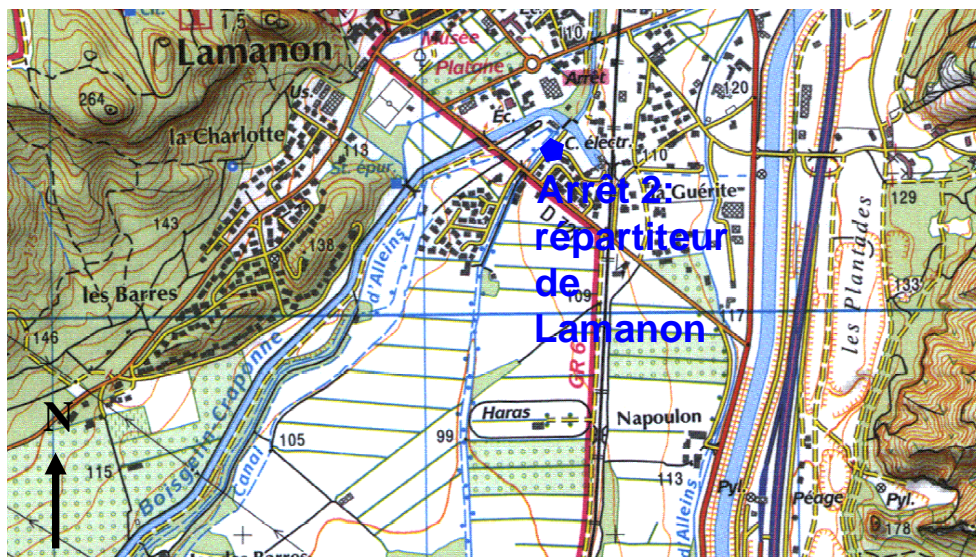
entendre le bruit de l'eau s'écoulant sous ses pieds et même l'apercevoir à travers une grille: en effet il existe sous toute la ville de salon un réseau de canaux, vestiges des anciens canaux traversant à une époque à l'air libre la ville! (d'où le nom de "cours", pour les rues principales du centre ville.



Proposition d'emplacement du panneaux: sur les murs à côté du portail.

2ème arrêt:

Centrale électrique de Lamanon / Ancien Partiteur du canal des Alpes



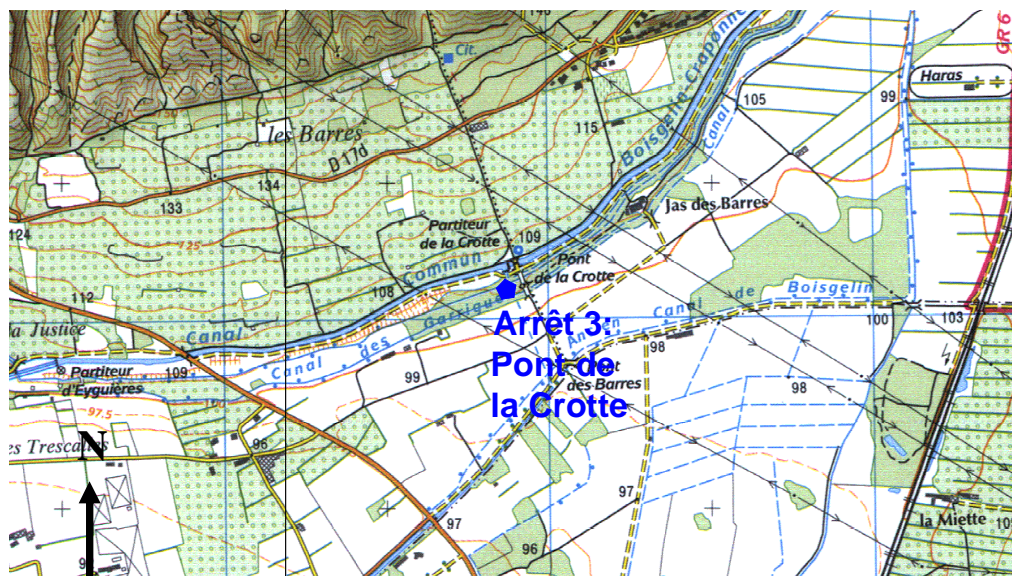
A ce niveau, l'eau du canal EDF est en quelque sorte restituée aux associations Boissgelin/Craponne, car le canal EDF reprend les tracés des canaux antérieurs. Ce lieu pourrait donc être considéré

comme la "nouvelle prise d'eau" pour le canal de Craponne dans la Durance. L'eau, une fois passée le "barrage" peut être réutilisée pour l'irrigation. On peut remarquer la présence d'une ancienne battisse datant du 19^{ème} c'est l'ancien partiteur du canal Boissgelin, qui aujourd'hui est joint au canal de Craponne. Le canal Boissgelin perdit son nom lors de la révolution, pour cause d'une consonance trop "aristocratique" et fut renommé canal des alpes.



Proposition d'emplacement du panneaux: sur le parking

3ème arrêt: pont de la Crotte



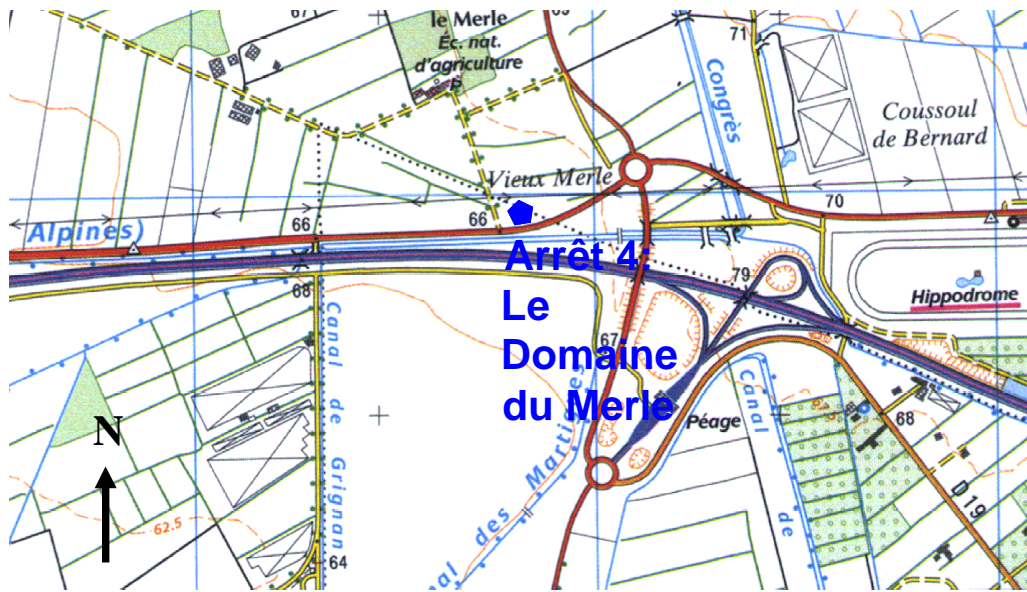
On rencontre ici un partiteur, une partie du canal Boisgelins-Craponne est utilisée pour le canal du congrès, que l'on va ensuite longer. C'est d'une certaine manière la "source" du canal du

congrès. La présence d'une vanne à niveau aval constant est également constatée.



Proposition d'emplacement du panneaux: sur le parking, en retrait

4ème arrêt: le Merle



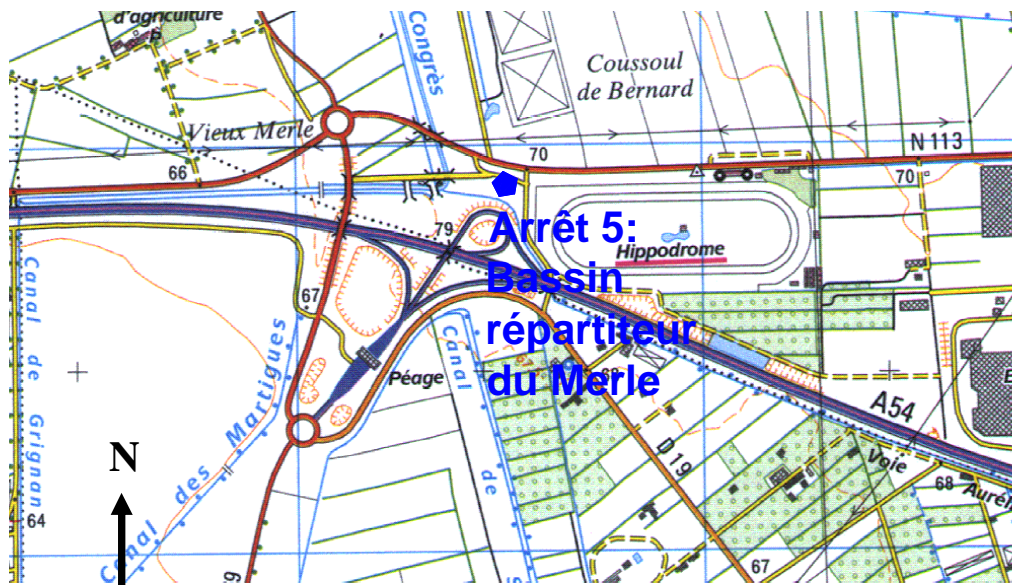
Annexe de l'école nationale d'agriculture, c'est ici que des études sur le fameux foin de la Crau AOC, sont effectuées, on en profitera pour

indiquer quelques renseignements la dessus sur les panneaux. Nous pouvons également trouver dans ce lieu une école de berger, formation pour adulte. Tout l'intérêt de cet arrêt est d'observer la verdure des prairies environnantes, par opposition à la Crau sèche traversée auparavant et se situant à quelque pas de là, ceci illustrant parfaitement l'utilité et l'efficacité des canaux!



Proposition d'emplacement du panneaux: sur le parking le long de la route

5ème arrêt: Bassin répartiteur du merle



Ici nous retrouvons le canal du congrès et un deuxième canal (dont la partie à ce niveau est d'ailleurs la plus ancienne encore existante puisqu'elle date de 1583). Ce vaste bassin va permettre de répartir l'eau et de la rediriger vers des communes, champs avoisinants.



Proposition d'emplacement du panneaux: sur les bordures de la voie devant les Ifs.

III. Les Panneaux

A. Quel type de panneaux

Les indications ainsi données lors des différents arrêts seront apposées sur des panneaux, qui doivent être le plus attractif, agréable possible, ne pas interférer avec le paysage.

1) Exemple réel de panneau et possibilité de financement

Après certaines recherches sur les panneaux existant sur la commune et sur des sites Internet spécialisés dans l'équipement territorial, le panneau suivant semble correspondre aux attentes.



Panneaux d'information BOIS double ou simple vitrine

Bois traité
Hauteur totale 3,20 m
Profondeur de scellement 70 cm enduit de goudron
Hauteur hors sol 2,50 m
Toit double pente,
1 vitrine bois à porte levante avec compas de blocage
Dimension : et 100 x 140 cm
Profilé en aluminium étanche recouvert d'un cadre en bois 46 x 46 cm, traité à cœur,
Equipée de 2 serrures (2 clefs par serrure)
Vitrage en Plexiglass 3 mm traité UV
Fond tôle laqué blanc

Fixation des feuilles par aimant

Modèle Simple vitrine :

Verso : Panneau en PVC (KOMACEL) imputrescible épaisseur 1 cm pour affichage libre

Prix : 1 789,70 € TTC

Le conseil général du département des Bouches du Rhône ainsi que le conseil régional sont très impliqués dans la promotion touristique de leurs territoires. Ainsi le conseil général du 13 dépense 181.1 millions d'€ pour l'aménagement et l'environnement, soit 10% de son budget total. La ville de Salon et L'Aggloprovence, dans leur désir de se faire connaître et de développer l'activité touristique pourraient participer au financement. Des subventions de la part des Organismes cités peuvent également être envisagées comme l'œuvre Générale de Craonne ou bien le Comité du foin de Crau.

2) Langue des panneaux

Lors du diagnostic nous avons constaté que la clientèle principale du bassin salonnais est essentiellement française, c'est pourquoi il ne paraît pas nécessaire, dans l'immédiat, de rédiger les textes implantés sur les panneaux en deux langues (français anglais) mais uniquement en français.

B. Proposition de panneaux

Les indications suivantes sont celles à placer sur les différents panneaux.

1) modèle type pour chaque panneau.

Chaque panneaux reprendra le model suivant

CIRCUIT ADAM DE CRAPONNE ET SES CANAUX		
Arrêt Y : <i>Titre de l'arrêt</i>		
<div>Titre Colonne 1 Texte colonne1 Paragraphe1  Pragraphe2  explication de l'image Paragraphe 3 </div>	<div>Titre Colonne2 Texte colonne1</div>	<div>Titre colonne 3 Texte colonne1</div>
Source, auteurs, Financements		



2) Description par panneaux

Dans la partie suivante sont données les informations, à placer sur le panneau, comme il est décrit dans le modèle de panneau.

PANNEAU 1

Nom= *Le Moulin des quatre tournants*

Texte:

1^{ère} Colonne: Sa vie (Photo de la Statue et de sa signature) Partie dans l'histoire de Craponne (partie 1, II, A)

Photo à insérer



Source, cf. bibliographie [1]

2^{ème} Colonne: La réalisation du Canal (Photo du canal) Partie dans l'histoire de Craponne (partie 1, II, B)

Photo à insérer



Un ancien canal, qui aujourd'hui n'est plus utilisé Nouveau canal

3^{ème} Colonne: Les canaux dans Salon (Tracé des canaux sous Salon)

"Aujourd'hui il ne reste pratiquement plus aucune trace visible de canaux dans la ville de Salon, en effet ils ont été enterrés au début du siècle. Cependant le nom de certaines rues du centre ville nous indique le passage antérieur d'eau par l'utilisation du mot "Cours" tels que le Cours Gimon, Cours Carnot, Cours Victor Hugo. La carte ci dessous localise le chenal de quelques uns des canaux. La source servait auparavant à alimenter les différentes fontaines de la ville.

Il est tout de même encore aujourd'hui possible d'apercevoir les canaux notamment sous vos pieds, sous la grille circule une branche du canal de Craponne le bruit de l'eau n'échappe d'ailleurs pas à vos oreilles! Il en est de même au niveau de la rue Viala Lacoste (située à approximativement 200m d'ici)."

Photo à insérer



Les parties
tracées en bleu
foncé sont les
canaux
souterrains

Source : plan des
pages jaunes puis
réalisation
personnelle

PANNEAU 2

Nom= Ancien partiteur du canal des Alpines (ou antérieurement Canal de Boïsgelin)

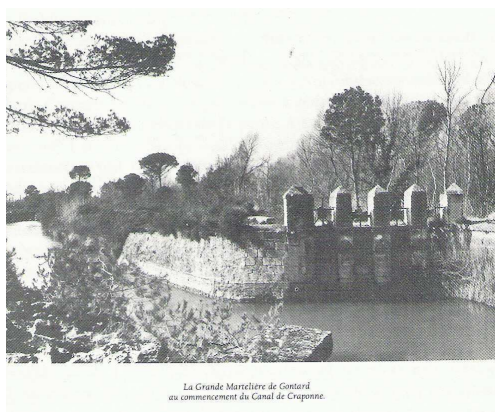
Texte:

1^{ère} Colonne: L'ancienne et la nouvelle prise de la Durance à La Roque d'Anthéron

« Lors de la création du canal, Adam de Craponne détourna l'eau de la Durance à partir de la Roque d'Anthéron, au niveau de la prise de Gontard, au lieu dit de Pie Bénard. Aujourd'hui, en raison de la construction du canal Edf, il n'existe plus réellement une seule source pour le canal, mais plusieurs, l'eau provient essentiellement du canal EDF. Il subsiste toutefois une prise au niveau de la Roque, le Canal de Craponne alimente ainsi toujours les mêmes terres agricoles qu'auparavant.

Aujourd'hui, la Durance est alimentée par le gigantesque Lac de Serponçon, de cette immense quantité d'eau, un milliard de m³ est réservé pour EDF (pour alimenter les barrages) et deux cent millions sont en réserve pour l'irrigation.

Photo à insérer



source : cf. bibliographie [1]

2^{ème} Colonne: L'ancien tracé du canal (photo lac Serponçon, car pas de place sur l'autre canal)

Le tracé initial du canal était de 62 km, il débutait près de la Roque d'Anthéron et se poursuivait le long de la chaîne de Trévaresse sur une vingtaine de km en traversant les terroirs de Silvacane, La Roque, Charleval, Mallemort, Alleins et Lamanon, où le canal prenait un virage à gauche et se dirigeait vers Salon. A l'entrée de la ville il se divisait en deux, une branche prenant la direction de Pelissanne puis Lançon, Cornillon et finalement se jetant dans la rivière de la Touloubre près de St Chamas. L'autre branche se dirigeait vers Grans après avoir traversé la ville de Salon et se jetait aussi dans la Touloubre par le canal des Crozes. Ce canal arrosait onze commune, puis de nombreux élargissement furent demandées par les villes alentours : Eyguières, Istres, Miramas.



Photo à insérer

source :

<http://images.google.com/imgres?imgurl=http://francenautes.free.fr/region/paca/htalp1/SitNat/serre%2520poncon.JPG&imgrefurl=http://francenautes.free.fr/region/paca/htalp1/SitNat/Serre-Poncon.htm&h=310&w=500&sz=41&tbnid=ZOC4rsUx92XumM:&tbnh=78&tbnw=127&hl=fr&start=10&prev=/images%3Fq%3D%2Bbarrage%2Bdu%2Bla%2Bde%2BSerre-Pon%25C3%25A7on%26svnum%3D10%26hl%3Dfr%26lr%3D%26rls%3DGGLR,GGLR:2006-02,GGLR:en%26sa%3DG>

3^{ème} Colonne: Lamanon

Le seuil de Lamanon est reconnu pour avoir été le passage de la Durance lorsqu'elle forma la Crau qui est constituée des galets des Alpes.

Aujourd'hui, Lamanon, c'est la fin de la branche mère ou tronc commun, un partiteur situé en dessus du cîte commémoratif des quatre cents ans de l'accord pour l'arrivée des eaux à Salon, séparait les eaux de la branche de Salon et de la branche d'Arles. Aujourd'hui, un nouveau canal construit en 1972 à l'ouest du canal industriel appelé canal commun Boïsgelins-Craponne irrigue 90% de la Crau.

Photo à insérer



Arbre remarquable de Lamanon, Platane tricentenaire et photo du canal

PANNEAU 3

Nom= Pont des Crottes

Texte:

1^{ère} Colonne: Les particularités de la Crau Sèche

Partie dans la partie 1, I B/, 2, et ajouter:

"L'aridité de la Crau, qui dure au moins trois mois par an, s'explique, entre autre, par une période estivale particulièrement chaude et sèche. L'évaporation sur la plaine y est trois fois plus importante que les pluies, pourtant la moyenne des précipitations sur la Crau n'est pas négligeable (et même comparable à une ville comme Stuttgart), mais elles sont concentrées sur quelques mois en automne et en fin d'hiver. Le mistral, vent très sec d'orientation Nord-Ouest y souffle en moyenne 110 jours par an, il chasse les nuages et contribue à la forte évaporation, ce qui a tendance à "griller" la végétation.

Le phénomène d'échauffement des cailloux y est très important: les nombreux galets de l'ancien lit de la Durance s'échauffent durant la journée, jouant le rôle d'accumulateur, ils restituent ensuite cette chaleur emmagasinée durant la nuit. Etant donné les températures élevées atteintes en été au niveau du sol, la faune (insectes) et la flore locale doivent s'adapter.

Une couche étanche, appelée poudingue ou taparas en provençal isole le sol de la nappe phréatique, cette couche est due aux eaux souterraines chargées en carbonates qui ont cimenté les galets entre eux."

Photo à insérer



Coussouls près d'Eyguières

2^{ème} Colonne: La flore locale

"Des longues périodes de sécheresse de la Crau découlent une forte adaptation des plantes. Ces vastes steppes caillouteuses et battues par le mistral sont également appelées « coussouls ». Afin de résister à la chaleur, la sécheresse et l'ensoleillement, les stratégies de la flore sont multiples. Les plantes aromatiques (lavande, thym,...) sont protégées par les huiles odorantes qu'elles produisent. L'Asphodèle possède des feuilles étroites et à surfaces brillantes limitant l'évaporation. Les plantes annuelles font leur cycle de reproduction avant la grande sécheresse de juin ou après les orages d'automne. La moitié des plantes de la Crau sont des « thérophytes » : elles subsistent à la période de sécheresse sous forme de graine.

Les moutons qui paissent dans la plaine de la Crau ont tendance à stopper toute évolution de la flore locale en l'entretenant. »

Photo à insérer





source
http://www.saveursdumonde.net/ency_1/infusion/lavande.jpg

Lavande

Thym

3^{ème} Colonne: Le canal du Congrès - Le fonctionnement des vannes à niveau aval constant (Schéma de fonctionnement des vannes)

Le canal naissant au niveau de ce partiteur est appelé Canal du Congrès, son débit maximum est de 9m³/s. Il irrigue toute la partie Nord de Bel Air, ainsi qu'une partie de Grans, St Chamas, Miramas, Istres, Fos, Martigues...

Le système de « barrage » observable en face est une vanne à niveau aval constant, son principe de fonctionnement est assez simple, mais la mécanisation intérieure est assez complexe. Le schéma ci dessous résume ce principe de fonctionnement.

Photo à insérer

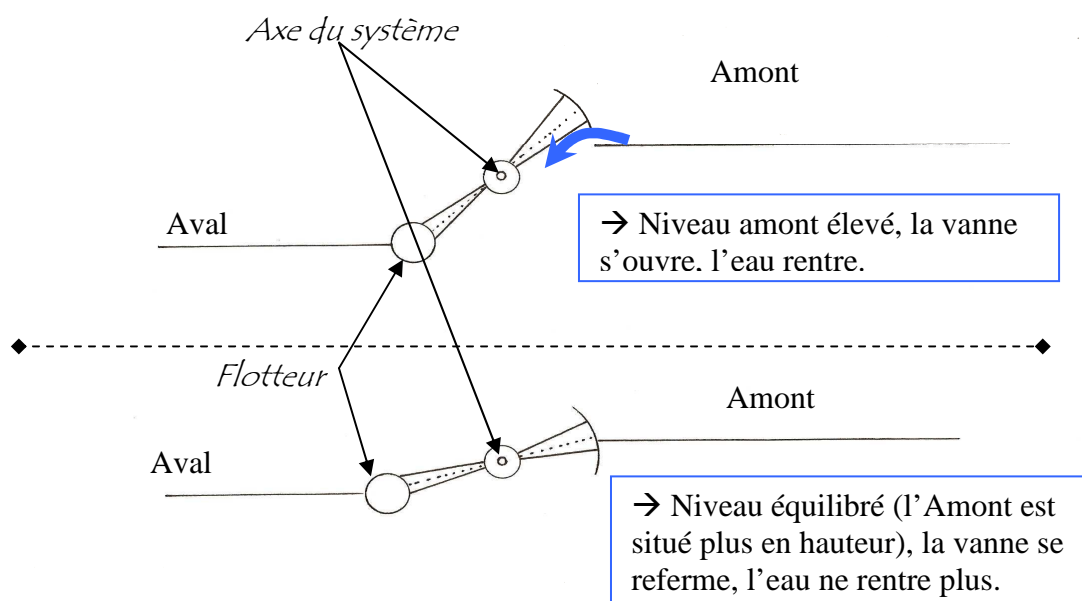


Schéma de fonctionnement d'une vanne à niveau aval constant

Auteur : réalisation personnelle

PANNEAU 4

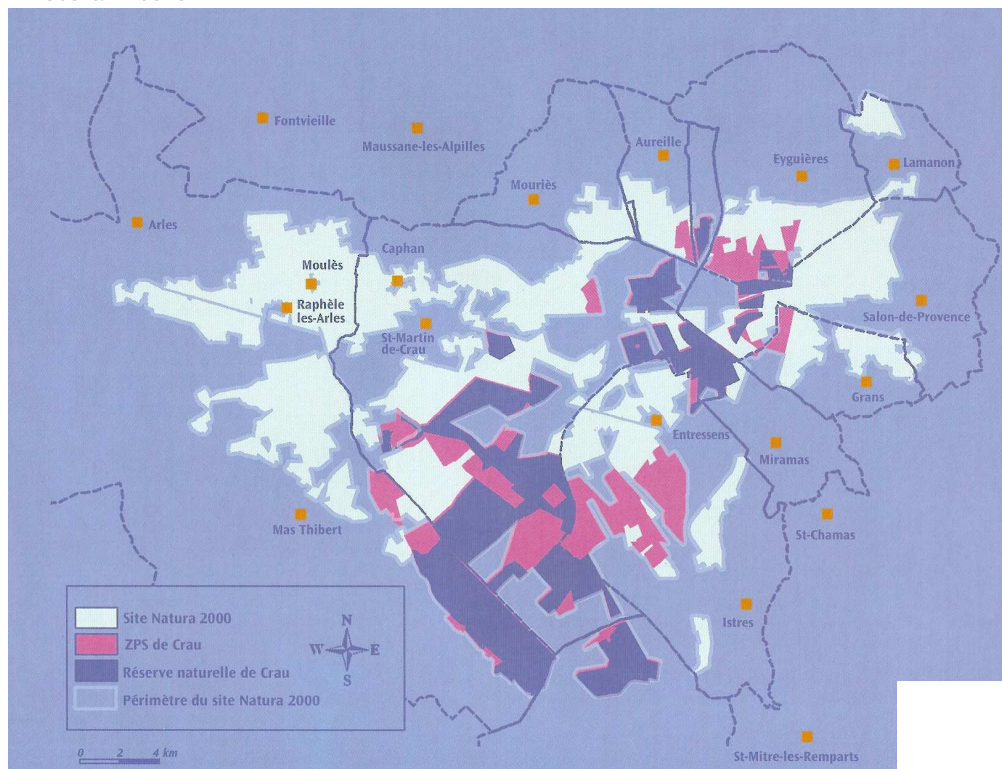
Nom= *Domaine du Merle*

Texte:

1^{ère} Colonne: La Crau : Zone Natura 2000

La Crau est un site Natura 2000, ce programme permet l'application des directives Européennes visant à la protection des habitats et des espèces animales et végétales d'intérêt patrimonial européen. Ce programme tient compte des paramètres biologiques du territoire, mais aussi de l'ensemble de ses activités sociales et économiques. C'est le comité de foin de Crau qui fut chargé d'élaborer et mettre en œuvre ce programme sur le site de la Crau. Ainsi, 31000 hectares sont couverts par le site Natura 2000.

Photo à insérer



Source : Brochure « La Crau », éditée par le Comité de foin de Crau et par Espaces Naturels de Provence CEEP

2^{ème} Colonne: Les particularités de la Crau verte

La Crau verte est née de l'apport d'eau par les canaux ; elle est en quelque sorte artificielle bien qu'existante maintenant depuis plus de cinq siècles sur les coussouls. Près de 12 500 hectares sont ainsi recouverts de cette prairie humide. De nombreuses espèces s'y sont installées, notamment grâce aux 1000km de haies implantées le long des canaux, initialement pour se protéger du vent, et abritants aujourd'hui une faune spécifique dont 30% de la population française du Rolliers d'Europe. En arrosant les prairies, les agriculteurs permettent de remplir la nappe de la Crau à hauteur de 70%.

Photo à insérer



La Crau verte



Irrigation de vergers par ouverture de vannes, on remarque bien la légère pente du champ

3^{ème} Colonne: Le foin AOC de Crau

En raison de la qualité et de la particularité du foin de Crau, celui-ci possède une Appellation d'Origine Contrôlée. Pour obtenir cette appellation Foin de Crau, les prairies doivent posséder une flore spécifique, maintenue par le savoir faire des agriculteurs, ainsi il doit y avoir obligatoirement présence de Fromental (Graminée). On retrouve également le Trèfle blanc, le Trèfle violet, le Lotier, le Dactyle, la Fétuque des prés. Les prés sont inondés par submersion tous les 10 jours pendant 8 mois, soit 15000m³ à 20000m³ d'eau par hectare et par an. Cette irrigation se fait gravitairement : le canal situé en haut de la pente est obstrué à l'aide d'une martelière, ainsi le niveau de l'eau monte, déborde et inonde la prairie, en bas de la pente un canal de drainage récupère le surplus. Sur 100L conduits à la parcelle seuls 20 litres sont utilisés par la plante, 30 retournent à la nappe et 50 sont repris par les eaux d'assainissement. Le foin est produit en trois coupes, chacune d'elles ayant une composition particulière en faisant un aliment de choix et recherché : la première est destinée aux chevaux de course et les deux suivantes aux élevages fromagers de qualité (type AOC).

Ces prairies étant naturellement composée en élément riches en azote (les légumineuses telle que la Luzerne), les ajouts d'engrais sont faibles, ce qui évite une pollution du terrain et de l'eau.

Photo à insérer



L'indispensable ficelle rouge et blanche qui certifie l'Appellation d'Origine Contrôlée



Le fromental



Prairies tout juste fauchées

PANNEAU 5

Nom= *Le Bassin répartiteur du Merle*

Ici, la partie centrale du tableau est réservée à la représentation schématique du répartiteur et à des photos de celui-ci, étant donné l'impossibilité d'accès au lieu, pour des raisons évidentes de sécurité (bassin non protégé, propriété privée).

Texte:

1^{ère} Colonne: Le bassin répartiteur: affluence des canaux et redirection
Ce bassin répartiteur récupère les eaux du canal du Congrès ainsi qu'un des plus anciens canaux existant toujours : une branche du canal d'Istres datant de 1583. D'ici repart un tout réseau de canaux se dirigeant vers de nombreuses communes alentours : St Chams, Miramas, Grans, Istres, Eyguières, Martigues...

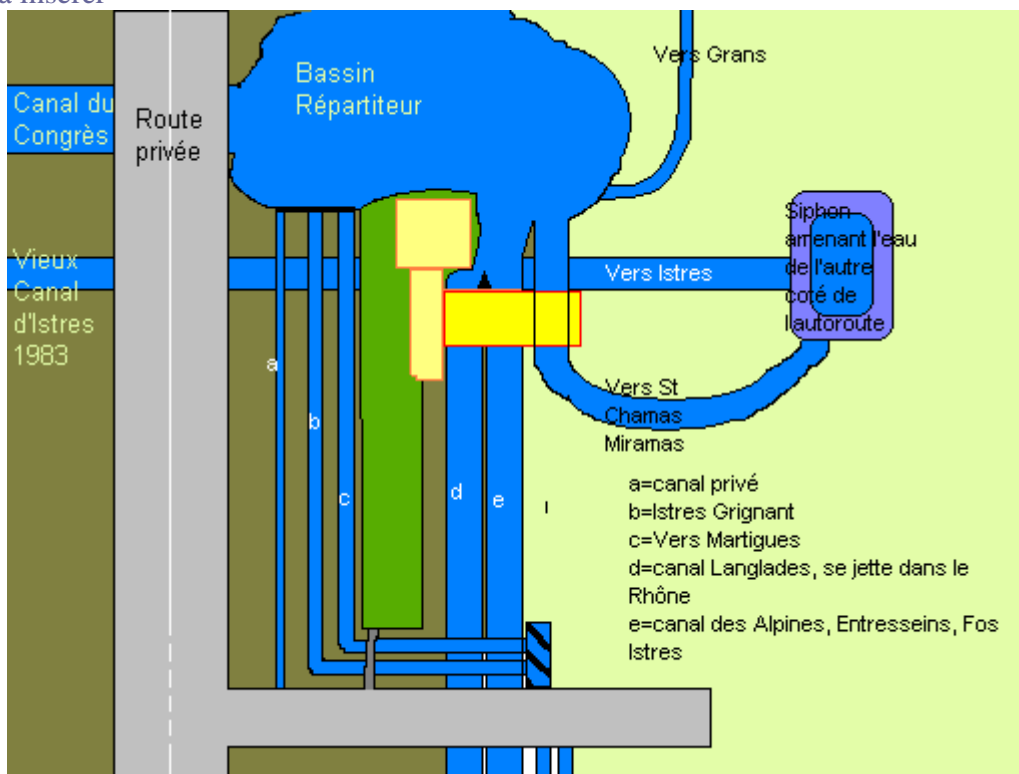
Photo à insérer



Année de construction du répartiteur et prises de vue de celui-ci.

2^{ème} Colonne: Schéma du répartiteur (le lieu n'est pas accessible au public)

Photo à insérer



Réalisation personnelle, le schéma n'est pas à l'échelle

3^{ème} Colonne: Les droits d'eau

L'eau d'irrigation de la Crau est apportée par 400km de canaux principaux et secondaires gérés par les ASA ou des ASL (Associations Syndicales Autorisées/ Libres) et 1600km de filiales libres. L'Oeuvre Générale de Crau (OGC), héritière des travaux d'Adam de Crau, gère les canaux recevant l'eau du canal EDF, puis les ASA ou ASL gèrent les canaux dérivés et ainsi de suite se crée tout une pyramide de gérants. Ainsi l'OGC « fournit l'eau » soit aux ASA/ASL, soit aux communes, soit directement aux particuliers. Les ASA/ASL fournissent elles aussi à d'autres petites associations irriguantes de propriétaires. Ainsi, plus un propriétaire est éloigné du canal principal, plus il devra payer cher l'eau car il passera par un plus grand nombre de prestataire.

Photo à insérer



Le plus vieux canal passe en dessous

Une martelière

C. Le Document brochure retraçant le circuit

Afin de pouvoir se repérer, un document sous format d'une feuille A4, sur laquelle sera imprimé l'extrait de la carte IGN devra être disponible, si possible en libre service à l'office de tourisme. Il serait même envisageable de placer ces documents au niveau de l'accueil des différents services d'hébergement, afin de toucher un plus grand public, tous les touristes ne se dirigeant pas vers l'Office de Tourisme.

CONCLUSION

Mon projet répond à une volonté de développement touristique de la ville de Salon de Provence, sur un thème novateur, mais essentiel à la vie économique locale et au développement historique de la ville : l'apport d'eau dans cette région aride de la plaine de la Crau par le biais des canaux de Craponne. Ce bien précieux servira non seulement comme source d'énergie pour alimenter des moulins à eaux, mais aussi pour irriguer les coussouls.

En créant un circuit touristique autour de ce thème, le génie de Craponne est rappelé à la population locale et mis à la portée de tout un chacun de par l'autonomie que procure ce circuit.

En effet, en aménageant des panneaux instructifs directement sur les lieux révélateurs, le touriste est libre de se cultiver sans avoir recours à un professionnel.

Outre les informations fournies sur l'histoire et les moyens d'acheminement de l'irrigation, de nombreux aspects culturels et économiques liés à la vie sur Salon et la plaine de la Crau y sont exposés.

Bibliographie

Ouvrages :

[1] Jean BREYSSE : Adam de Craponne et son canal – édité par l’office de tourisme et la municipalité de Lamanon 1983

[2] J.-B BERTIN et V. AUDIER : Adam de Craponne et son canal édition Lacour

Brochures :

[3] Foin de Crau, quel enjeu ? - édité par le comité de Foin de la Crau

[4] La Crau, une terre de contrastes à préserver - édité par le comité de Foin de la Crau et Espaces naturels de Provence CEEP

[5] Le bulletin du Conservatoire Etude des Ecosystèmes de Provence N°37, 2004

Sites :

www.espaces-naturels-provence.com

www.foindecrau.com

www.emrodis.com/affichages_panneau_en_bois0.htm

CREDIT:

Toutes les photos sont l'objet de réalisation personnelles sauf si indication contraire, la source est alors directement donnée.

Les schémas, tableaux et graphes sont des réalisations personnelles.

Les données utilisées dans les graphes sont issues du schéma de développement commercial élaboré par la Chambre de Commerce et de l'industrie des Bouches du Rhône.

Table des Matières

Remerciements.....	2
Sommaire.....	3
INTRODUCTION.....	4
Partie 1 : Historique sur la ville de Salon de Provence et Contexte.....	5
I. Présentation générale de la ville.....	6
A. Localisation de la ville.....	6
B. Bref rappel historique sur Salon et Lamanon.....	7
1) la ville de Salon.....	7
2).La plaine de la Crau.....	8
3) Lamanon.....	8
II. Adam de Craponne.....	9
A. Sa vie.....	9
B. La réalisation du canal.....	9
III. Contexte de l'eau en Provence.....	10
IV. La région PACA: un tourisme en perpétuel développement.....	11
A. Quelques chiffres.....	11
B . Le tourisme: de plus en plus d'actualité.....	11
Conclusion.....	11
Partie 2 : Diagnostique, Potentiel touristique à exploiter.....	12
I. Salon: ville trop peu connue pour son aspect touristique et sa situation dans les Bouches du Rhône.....	13
II. La nécessité d'un circuit sur le thème de l'eau et de Craponne dans la plaine de la Crau...15	
A. Un sujet novateur.....	15
B. Un public intéressé.....	15
III. L'implantation du circuit.....	16
A. Quel type de circuit choisir.....	16
B. Critère des arrêts du circuit.....	16

Partie 3 : Proposition d'aménagement pour le circuit.....	17
I. Proposition définitive du circuit.....	18
II. L'emplacement des panneaux.....	20
1er arrêt.....	20
2ème arrêt.....	21
3ème arrêt	22
4ème arrêt	23
5ème arrêt.....	24
III. Les Panneaux.....	25
A. Quel type de panneaux.....	25
1) Exemple réel de panneau et possibilité de financement.....	25
2) Langue des panneaux.....	25
B. Proposition de panneaux.....	26
1) modèle type pour chaque panneau.....	26
2) Description par panneaux.....	27
C. Le Document brochure retraçant le circuit.....	36
CONCLUSION.....	37
Bibliographie.....	38
CREDIT.....	39
Table des Matières.....	40

POLYTECH'TOURS Département Aménagement
35 Allée Ferdinand de Lesseps
37205 TOURS
02 47 36 70 58

Tuteur du projet : M. José SERRANO

La découverte du personnage d'Adam de Craponne et ses canaux dans la plaine de la Crau

Aménagement d'un circuit touristique autoguidé autour de cette
plaine.

Résumé

La Crau, delta fossile de la Durance est une zone originellement caillouteuse sèche, aride l'été, ventée toute l'année sans ruisseau ni rivière. Pourtant, en traversant cette vaste plaine, des prairies luxuriantes dénotent le paysage. C'est grâce à l'ambition et l'ingéniosité d'un homme du XVI^{ème} siècle : Adam de Craponne, qui eu la volonté d'amener l'eau, si précieuse en terre de Provence, dans sa ville natale, en détournant une partie de l'eau de la Durance. Ceci eu pour conséquence de métamorphoser le paysage de la Crau : d'une steppe sèche où seuls les moutons se complaisaient à vivre durant la saison froide, il naquit des prairies humides à l'écosystème diversifié, où pousse aujourd'hui un foin de très bonne qualité, bénéficiant d'une Appellation d'Origine Contrôlée.

Cependant, malgré le dynamisme économique qui découla de ce changement, la personne d'Adam de Craponne ne demeure connue que par les initiés.

Dans un contexte de développement du tourisme dans la ville de Salon, l'élaboration d'un circuit rappelant les bienfaits de l'arrivée de l'eau, l'histoire d'Adam de Craponne, mais aussi donnant quelques informations sur la faune et la flore locale, paraît tout à fait favorable.

Ce circuit, afin de sensibiliser une plus large population, doit être accessible individuellement, sans nécessiter la présence d'un professionnel pour guider ses pas.

Mots Clés : tourismes, irrigation, canal, Adam de Craponne, culture du foin, circuits individuels, eau, Crau sèche, Crau humide, panneau d'information.

Frémondrière Laurence
Ingénieur 1- année 2005-2006
Projet Individuel