

# Un Festival Pour Tous



# Un Festival pour Tous

Organisation d'un festival accessible à toute personne atteinte ou non d'un handicap,  
à la Bellangerie (Vouvray, 37)

DARVES-BORNOZ E<sub>meline</sub>  
Ingénieur 1  
Année 2005-2006

## REMERCIEMENTS

Je remercie chaleureusement toutes les personnes qui m'ont accordé un peu de leur temps et m'ont ainsi aidé à réaliser ce projet.

Merci donc à Melle Berthault directrice du centre de loisir Val's fleur à Vouvray, Mr Berthault animateur du centre de loisir adapté de la Bellangerie et directeur de l'association du Petit Pausailleur ainsi que l'équipe de l'association du Petit Pausailleur, Melle Bongis chargée de mission culture et handicap pour la ville de Tours, Mr Galhaut administrateur à l'office intercommunal culturel du Vouvron, et coordinateur de l'association Lullabi, Mr Guimas pour m'avoir orientée vers ce projet, Mme Gauban présidente de l'association I.S.D.S., Mr Le Proust représentant au conseil départemental de l'A.P.F. Indre-et-Loire et relais accessibilité, ma tutrice Mme Marchand, Mme Puisais de l'association « les jeunes d'Antan » de Vouvray, Mr Rigolet pour m'avoir initiée à la programmation de festival, Mr Tardieu salarié de l'association AL-RT, Mr Tricot de l'association Valentin Haüy, tous les éducateurs spécialisés et personnes des structures d'accueil et organismes qui m'ont donné des informations par le biais d'enquêtes téléphoniques.

# SOMMAIRE

Remerciements.....	p2
Sommaire.....	p3
Introduction.....	p4

## 1. Etude du site du festival et du public potentiel.....p6

### 1.1. Présentation du public potentiel du festival du Petit Pausailleur.....p6

1.1.1. L'évolution du contexte législatif, reflet d'une évolution de la prise en compte des personnes handicapées par la société?.....p6

1.1.2. Des structures relais intéressantes pour étendre la communication sur le festival à un plus large public.....p8

### 2. Présentation du site et du festival du Petit Pausailleur.....p15

1.2.1. Présentation du site du festival.....p15

1.2.2. Le festival du Petit Pausailleur.....p20

## 2. Propositions pour l'organisation du festival du Petit Pausailleur.....p23

### 2.1. La prise en charge et l'information du public .....p23

2.1.1. L'information du public avant le festival.....p23

2.1.2. L'information et la prise en charge du public sur le site.....p24

### 2.2. Proposition de programmation du festival du Petit

Pausailleur.....p26

2.2.1. Choix précis des activités .....p26

2.2.2. Enchaînement des activités.....p27

### 2.3. Aménagement du site.....p29

2.3.1. Localisation des différentes animations et des services sur le site.....p30

2.3.2. Points techniques à aborder.....p31

### 2.4. Budget et sources de financement du festival.....p36

2.4.1. Budget nécessaire à la réalisation du festival.....p36

2.4.2. Part des subventions de divers organismes.....p37

### Avenir du festival.....p40

Conclusion.....p41

Index.....p42

Table de Matières .....p43

Bibliographie.....p46



## INTRODUCTION

Une offre de plus en plus nombreuse et variée de festivals nous est aujourd'hui proposée, mais rares sont les initiatives permettant aux personnes souffrant d'un handicap d'accéder à ces événements culturels. Le terme "handicapé" désigne « toute personne dans l'incapacité d'assurer par elle-même tout ou une partie des nécessités d'une vie individuelle ou sociale normale, du fait d'une déficience, congénitale ou non, de ses capacités physiques ou mentales ». Les personnes atteintes de handicap sont souvent dépendantes d'un accompagnement humain ou technique, cependant, les désagréments liés au handicap peuvent être atténués grâce à un aménagement bien pensé. Ainsi « une personne handicapée peut dépasser une situation de handicap dans un environnement accessible » tandis qu'« une personne valide se trouve en situation de handicap dans un environnement ne prenant pas en compte les conditions d'accessibilité ». En tant qu'étudiante en aménagement, cette responsabilité m'a poussée à vouloir mieux connaître les difficultés d'accès rencontrées par les personnes handicapées.

Bien que l'accessibilité à l'éducation, à la formation, à l'emploi, aux bâtiments accueillant du public se soit beaucoup améliorée depuis la première loi d'orientation en faveur des personnes handicapées de 1975, de nombreux progrès restent à faire. Ces personnes sont encore confrontées à des problèmes d'accès- aux transports, aux clubs de sport ou de loisirs et aux activités culturelles- qui freinent leur intégration sociale. La pratique d'activités culturelles, tout comme le sport ou d'autres loisirs sont des moyens efficaces pour les personnes handicapées de créer des liens avec d'autres personnes, de découvrir de nouvelles visions du monde et de s'échapper du quotidien au même titre qu'une personne non déficiente. Depuis 2003, l'association du Petit Pausailleur a déjà rassemblé des gens de divers horizons, atteints ou non d'handicaps, autour de l'événement populaire qu'est aujourd'hui le festival. Le projet d'un festival pour tous, s'inscrit dans la même logique mais pour un nombre de participants plus important (environ 800 personnes), et des activités plus nombreuses et variées. Si ce festival du Petit Pausailleur souhaite encourager la diversité de son public, il en va de même pour les animations et concerts qu'il propose. Le but n'est pas seulement de satisfaire mais surtout surprendre le spectateur en lui offrant des spectacles et artistes variés. La plus belle réussite de ce festival en delà du souvenir que les gens en garderont, serait de leur ouvrir des portes vers de nouvelles activités, de nouvelles personnes...

Les difficultés auxquelles il faudra faire face sont de différents ordres. D'ordre humain pour la prise en compte de la diversité du public : il faudra garantir une communication préalable et des accueils spécifiques aux besoins des personnes (selon, l'âge, le handicap). D'ordre technique pour l'aménagement du site : il faudra garantir l'accessibilité au site (transport) et sur le site (circulation, espaces réservés...). La localisation de festival à la Bellangerie peut sembler un obstacle, compte tenu des problèmes de transport en commun, ce festival est pourtant l'occasion de faire vivre et de faire connaître ce site en zone semi rurale sur lequel se trouve un S.A.J.H., des associations socioculturelles et le centre de loisir adapté du Petit Pausailleur.

Afin d'envisager l'organisation du festival du Petit Pausailleur pour 800 personnes, je présenterais dans une première partie, le public à qui il s'adresse, ainsi que le site sur lequel il a lieu et le contexte dans lequel il a été créé. Je m'attacherais particulièrement à mettre en valeur le contexte juridique dans lequel s'organise ce festival et à présenter les structures pouvant assurer une communication avec un public parfois isolé. Dans une seconde partie, je proposerais une organisation propre à ce festival. J'envisagerais tout d'abord de mettre en place un accueil et une communication particulière. Je proposerais un programme plus diversifié qu'auparavant, tenant en compte un très large public et un aménagement garantissant le bien être des personnes et le bon déroulement du festival. Je vous soumettrai ensuite une estimation du budget et des financements nécessaires à la réalisation de ce festival. Enfin, comme il semble que ce festival soit amené à prendre de l'ampleur dans les années à venir, je ferai quelques propositions d'adaptation de l'organisation du festival pour 800 personnes à une organisation de festival de 2000 personnes.

## 1. Étude du site du festival et du public potentiel.

La volonté du festival, est d'atteindre une accessibilité pour tous, soit de tendre vers une égalité entre les participants. Les handicapés sont de loin les plus touchés par les problèmes d'accessibilité et d'accueil. Afin de situer ce projet dans un cadre plus global, voyons quelles ont été les évolutions et quelles sont les orientations législatives pour le droit des handicapés, orientations pouvant être considérées comme le reflet du regard de la majeure partie de la société face au handicap.

### 1.1. Présentation du public potentiel du festival du Petit Pausailleur.

#### 1.1.1. L'évolution du contexte législatif, reflet d'une évolution de la prise en compte des personnes handicapées par la société. ?

##### L'évolution récente de la situation législative des personnes handicapées

Jusqu'à la promulgation de la **loi sur l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées**, le 11 février 2005, la loi en vigueur était la **loi d'orientation en faveur des personnes handicapées**, du 30 juin 1975.

L'accessibilité des locaux d'habitation, des lieux de travail et des installations recevant du public fera l'objet d'une nouvelle loi le 13 juillet 1991. Celle-ci renforce les mesures de la loi de 1975, mais l'obligation d'accessibilité n'est alors appliquée qu'aux bâtiments construits à partir de 1991.

La loi du 11 février 2005 veut apporter une vision plus moderne de l'aide aux personnes handicapées. L'accès de la personne à la vie sociale ne doit plus seulement être basé sur la nécessité d'adaptation de la personne à la société par des aides financières et du matériel spécialisé mais aussi et surtout sur **l'amélioration de l'adaptation de l'environnement**. En permettant une meilleure accessibilité des bâtiments et structures, on tente aussi d'éviter « la mise à l'écart » dans des milieux protégés –solution souvent proposée par la loi de 1975 lorsque l'adaptation de la personne à l'environnement n'est pas possible.

##### Eclairage sur la loi du 11 février 1975 :

En 1975, les personnes handicapées obtenaient pour la première fois une loi qui instaurait des règles facilitant leur vie sociale et économique. Ces aides ont été assurées grâce à la création des C.O.T.O.R.E.P. (Commission technique de Reclassement Professionnel) chargées d'évaluer le degré de handicap de la personne, de lui attribuer le statut de travailleur handicapé et de calculer ses droits. Mais aussi par la mise en place de l'Allocation Adulte Handicapé, de l'Allocation Compensatrice pour leur garantir des revenus, par la création des ateliers protégés et Centre d'Aide par le Travail et une obligation d'emploi garantissant un travail à ceux qui en ont la capacité. L'éducation spécialisée se met en place ainsi que des mesures dérogatoires permises pour accéder aux concours administratifs et à l'apprentissage. Enfin, le principe d'adaptation des bâtiments et transports aux personnes handicapées est annoncé.

Les principaux points novateurs de la loi de 2005, en plus d'un changement d'esprit général, est de laisser à chaque personne handicapée le libre choix de son projet de vie -rendu possible par une accessibilité généralisée des structures administratives, éducatives, culturelles, de travail, comme de loisir. Ceci est permis par la rénovation du cadre institutionnel : la **création de la Maison Départementale des Personnes Handicapées**, dans laquelle travaillera une équipe pluridisciplinaire. Celle-ci déterminera entre autre, au cas par cas, la prestation de compensation de chaque personne atteinte d'un handicap.

Cette loi renforce également la nécessité de l'accessibilité pour tout type de handicaps (moteur, sensoriel, psychique, mental et cognitif) : à l'éducation, à la formation professionnelle, à l'emploi, à tout type d'activités (loisirs, bureaux de vote, tribunaux), et à de nouveaux cadres bâtis- notamment aux bâtiments déjà construits recevant du public.

### La situation législative des personnes handicapées dans le domaine de la culture

Les premiers textes législatifs traitant de l'accès des personnes handicapées à la culture sont d'échelle internationale : le 20 décembre 1993, la résolution 48 /96 de l'O.N.U. prône « **l'égalisation des chances des personnes handicapées** » et il y est signifié que « **les Etats feront en sorte que les personnes handicapées soient intégrées dans les activités culturelles et puissent y participer en toute égalité** ».

Le premier texte français et le seul pour l'instant en vigueur a vu le jour à travers la loi de modernisation sociale du 17 janvier 2002. Il y est précisé que « **l'accès du mineur ou de l'adulte handicapé** physique, sensoriel ou mental aux droits fondamentalement reconnus à tous les citoyens, (...) aux sports, aux loisirs, au tourisme et **à la culture constitue une obligation nationale** ».

La loi du 11 février 2005 n'évoque pas explicitement l'accès à la culture, mis à part l'article 74, relatif à la liberté de communication et à la mise en accessibilité des programmes télévisuels pour les personnes sourdes. Cependant plus de précisions devraient être apportées suite aux décrets d'application de loi à paraître au cours de cette année 2006.

La Commission Nationale Culture et Handicap (C.N.C.H.), créée en 2001, a pour mission de faciliter l'accès à la culture et de proposer des mesures dans divers domaines qui servent de base pour l'action du gouvernement. Elle réunit dix associations représentatives des personnes handicapées, 4 personnes handicapées appartenant au milieu culturel et artistique, 3 représentants du Ministère de la culture et de la communication, des représentants du ministère de l'Equipement, des Transports et du Logement et du Ministère de l'emploi et de la Solidarité.

La charte d'accueil des personnes handicapées, validée le 5 mai par la C.N.C.H. est un recueil de recommandations pour les responsables des établissements culturels souhaitant rendre leur bâtiment accessible. Au travers de cette charte, le ministère de la culture et de la communication souhaite transmettre les bases minimales qui permettront de rendre **accessibles et accueillants pour tous** les lieux de culture et de pratiques artistiques.

L'évolution de la législation sur le handicap est lente, et évolue avec les mentalités. La prise en compte du handicap a progressé au niveau international comme national et peut encore progresser et intégrer de nouveaux secteurs- comme la culture- dans les dispositifs législatifs si la vision du handicap reste fondée sur l'égalité des chances

Dans les textes de loi précédents, l'accent est essentiellement porté sur l'accessibilité des structures. Cependant même si l'effort nécessaire est fourni en terme d'accessibilité des transports, bâtiments et activités, le point de départ de tout évènement culturel, tout festival, est l'information du public potentiel. Certaines personnes devront à cet égard faire l'objet d'une communication particulière, on pense aux personnes à autonomie réduite comme les enfants, et également à mobilité comme certaines personnes du troisième âge et personnes atteintes de handicaps. Mettons donc au jour des intermédiaires incontournables pour communiquer autour du festival et s'assurer de la correspondance entre le festival proposé et les attentes du public.

#### 1.1.2. Des structures relais intéressantes pour étendre la communication sur le festival à un plus large public.

Les différentes structures accueillant des personnes souffrant de déficiences mentales et physiques à l'échelle du département

**N-B :** Les structures décrites ci-contre s'occupent de personnes souvent peu autonomes et ne recouvrent aucunement l'ensemble des personnes souffrant de handicaps. En effet, **5 030 personnes handicapées sont prises en charge** – 3700, en établissement et 1330 sont aidées à domicile, alors que **13 900 personnes sont handicapées sur le département** d'Indre et Loire, dont 8400 adultes et 5500 enfants.

#### ▪ **Accueil d'enfants :**

Deux principaux types de structures spécialisées accueillent des enfants.

Les Instituts Thérapeutiques Educatifs et Pédagogiques (I.T.E.P), sont au nombre de 5 dans le département et prennent en charge les enfants ayant des troubles de la conduite et du comportement (*différence ?*).

Les Instituts Médico- Educatifs (I.M.E.), au nombre de 9, prennent en charge les enfants ayant des déficiences intellectuelles. Enfin, les Hôpitaux de jours de Tours, Joué-lès-Tours et Chinon proposent des services pour ces enfants.

▪ **Accueil d'adultes :**

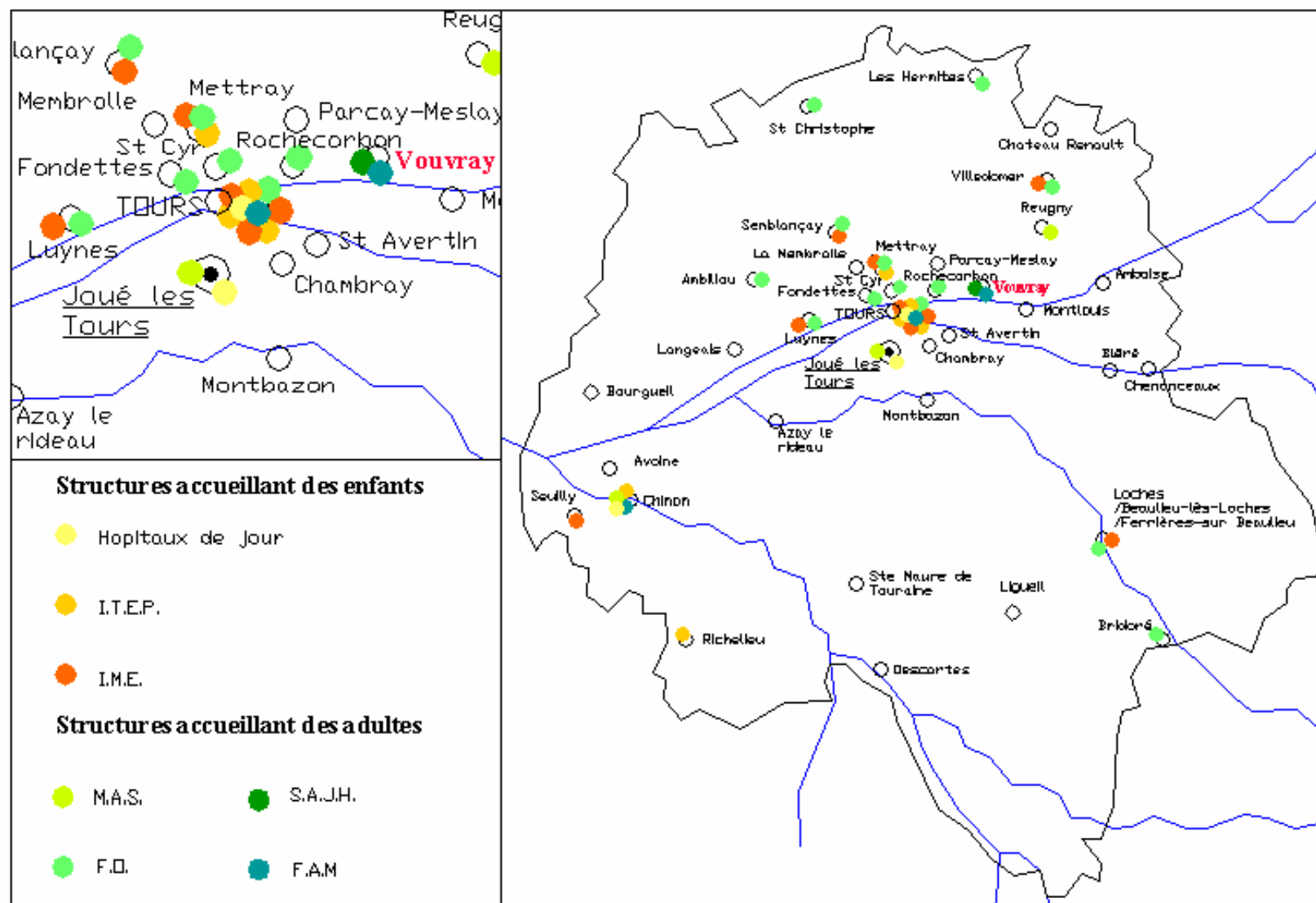
Trois types de structures spécialisées hébergent des adultes (personnes de plus de 20 ans) selon leur degré d'autonomie.

Les Maisons d'Accueil Spécialisées (M.A.S.), au nombre de 3 accueillent les polyhandicapés et personnes souffrant de déficiences intellectuelles profondes.

Les Foyers d'Accueil Médicalisés (F.A.M.) accueillent les polyhandicapés (à partir de 18 ou 20 ans selon les foyers) et sont spécialisés pour différents types et degrés de handicap. Les Foyers de vie ou Foyers Occupationnels, au nombre de 15, accueillent principalement des personnes inaptes au travail (déficients intellectuels lourds, personnes ayant des troubles de la personnalité...)

Différentes associations sont gérantes de ces centres. Sur le département, on trouve 20 structures différentes (Associations, fédération d'association ou Mutualité) gérant les centres décrits ci-dessus. J'ai contacté différents centres connaissant l'association du Petit Pausailleur (*cf. ANNEXE 2 : liste des centres contactés*), afin de savoir ce qui les inciterait et ce qui les freinerait à se rendre aux festival du Petit Pausailleur.

Suite à mes enquêtes téléphoniques, j'ai retenu qu'en terme d'attractivité du festival, si l'accessibilité sur le site est garantie, la distance est souvent un des principaux obstacles. Les transports pour personnes handicapés, notamment pour les handicaps moteurs, sont contraignants et nécessitent une organisation particulière. Les différentes structures d'accueil pour les enfants comme pour les adultes, sont pour la majorité à proximité de l'agglomération tourangelle. Ceci constitue un véritable atout pour le festival : la longueur du trajet ne s'ajoutera pas à la contrainte de l'organisation du voyage pour les handicapés, comme pour personnes les encadrant. D'après les instituts contactés, l'organisation d'une sortie exceptionnelle le W-E pourra être envisagée, d'autant plus que ont tous une excellente image de l'association du Petit Pausailleur.



Répartition des différents centres d'accueil de personnes handicapées mentales sur le département d'Indre et Loire.

Source : Handi guide 37  
Fond de carte : Quid 2004

## Associations proposant un encadrement ou des activités culturelles aux personnes handicapées

### ▪ Des Associations spécialisées pour accompagner des personnes atteintes de handicaps spécifiques :

#### ○ L'Association départemental des Amis et Parents des Personnes Handicapées Mentales (A.D.A.P.E.I.)

Fondée en 1956 par des parents d'handicapés mentaux, cette association prend aujourd'hui en charge 936 handicapés mentaux en Indre et Loire, à partir de l'âge de trois ans. L'association gère 9 établissements et un siège administratif, elle emploie 750 salariés dont 358 travailleurs handicapés et compte 364 adhérents. Son travail a été principalement de développer des structures et services adaptés pour les personnes handicapées mentales et d'apporter un appui moral et matériel par le biais de conseils et informations dans les démarches administratives et choix de structures. Les personnes contactées dans différents centres de l'A.D.A.P.E.I. m'ont affirmé qu'elles pourraient se charger du transport et de l'accompagnement des personnes peu autonomes voulant se rendre au festival.

#### ○ Association des Paralysés de France (A.P.F.) :

Cette association œuvre depuis 1933 pour favoriser la participation des personnes en situation de handicap à une vie sociale. Plus de 30 000 personnes en situation de handicap ou leur famille font appel aux services d'A.P.F.. Cette association mène des actions de sensibilisation auprès du grand public et des pouvoirs publics, c'est ainsi que le principe de « l'accès à tout, pour tous » a pu être inscrit dans la Loi du février 2005. L'A.P.F. favorise également la création d'un réseau d'aide et de communication par l'intermédiaire de bénévoles s'occupant des personnes isolées du fait de leur handicap, elle s'occupe aussi d'accompagner les personnes handicapées dans leur recherche de logement, leurs différents besoins et dans leurs loisirs en organisant des séjours de vacances. Cette association veut bien se charger de vérifier les installations du site pour l'accessibilité des personnes en fauteuils.

#### ○ Association « Il suffirait d'un signe » (I.S.D.S.) :

Cette dernière a débuté en mettant en place des visites guidées adaptées en langues des signes (L.S.F.) dans les musées tourangeaux. Désormais, cette association a toujours pour objectif de favoriser l'accès des malentendants à l'information mais celle-ci a diversifié ses actions, elle aide les personnes malentendantes dans leurs démarches administratives, elle encourage les compagnies de théâtre à intégrer la L.S.F. à leurs spectacles ou bien à les accompagner de traductions, elle a mis en place un centre de ressources multimédia à la bibliothèque municipale afin de leur proposer les actualités de la vie sociale et culturelle tourangelle. Pour les organisateurs du festival, cette association constitue un intermédiaire clé pour permettre de contacter le « monde des malentendants ».

### ○ Association Valentin Haüy

Crée en 1889 par un aveugle, cette association nationale œuvre pour améliorer l'insertion de personnes malvoyantes ou atteintes de cécité dans leur vie quotidienne, leur formation, leur recherche d'emploi, la culture et les loisirs. Ainsi, l'association propose des activités sportives, des clubs et sorties culturelles en semaine et en W-E pour les adultes aveugles et malvoyants. Elle met également à disposition des personnes une bibliothèque composée d'ouvrages en braille, sonores et gros caractères, de films et de jeux adaptés. Cette association édite une lettre d'information tous les deux mois dans lequel pourrait paraître des informations sur le festival et inviter les personnes à venir y participer. Lors de mon entretien, on m'a signalé que l'A.V.H. pourrait donner des informations à d'autres associations pour aveugles et malvoyants de l'agglomération tourangelles mobilisant un public plus jeune (par exemple « espoir vision »). Ces associations s'organisent ensuite pour l'accompagnement humain des personnes.

## ■ Des associations ouvertes à tous favorisant l'intégration des personnes handicapées aux activités culturelles :

### ○ Association Sam'ira et l'association AL-RT:

L'association Sam'ira gère les deux centres sociaux de Tours Est : le centre social Mirabeau et le centre social du Sanitas. L'association AL-RT compte des professionnels de l'éducation et une trentaine de familles ayant des enfants ou proches handicapés rencontrant des problèmes de place à l'internat en W-E ou durant les vacances. Cette dernière est adhérente à Sam'ira et travaille en concertation avec cette dernière pour mettre en place différents accueils à destination des personnes handicapées et de leur famille. L'AL-RT définit les orientations, assure un contrôle des actions engagées et participe à l'évaluation des différents accueils proposés. Diverses activités sont accessibles grâce à l'accueil de structures telles que le petit Faucheur pour des concerts, Le poney club du Fourneau pour une sensibilisation aux animaux, la salle d'escalade « mur mur », et bien d'autres permettant des sorties de loisirs ou des ateliers. Suite à mon entretien, on m'a signifié que le festival pourrait intéresser les adhérents de l'association, celui-ci constituerait une sortie exceptionnelle pour un W-E relais. L'association peut également être un intermédiaire intéressant pour contacter en plus des personnes intégrées dans des structures, des personnes autonomes, isolées.

### ○ Association Lullabi

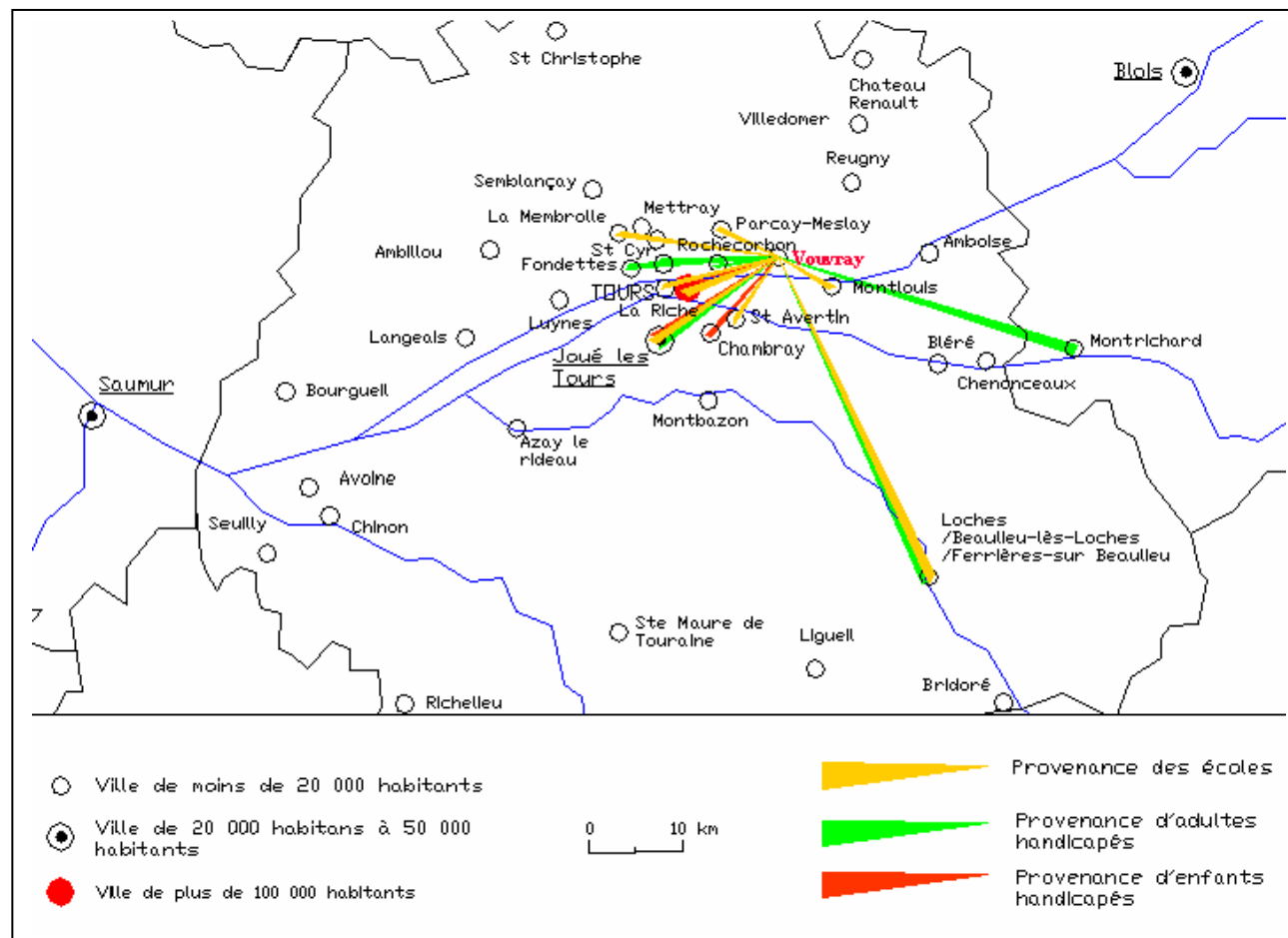
Cette association propose des ateliers pour tous (personnes déficientes ou non) pour des groupes déjà formés. Ceux-ci se font autour d'activités culturelles, artistiques et manuelles adaptées (poterie, calligraphie, croquis...), des séances d'expression corporelle et musicale (théâtre, danse, samba brésilienne...). L'association organise également des journées culturelles adaptées, accueille des artistes et met en place des événements culturels et spectacles ouverts à tous. Elle a en particulier aidé à rendre le festival Aucard de Tours accessible pour les handicapés moteurs en 2004 (depuis celui-ci se soucie chaque année de l'accueil des personnes handicapées). Mr Galhaut, coordinateur de l'association, est également administrateur à l'office intercommunal culturel du Vouvillon. Lors de notre rencontre il semblait intéresser par le travail du Petit Pausailleur et leur festival. La dynamique culturelle de la Bellangerie lui tient beaucoup à cœur puisqu'il y a déjà accueilli de nombreux artistes. Il envisage même de faire d'une partie de ce site un « jardin fantastique » animé par un mobilier urbain original riche en forme et couleur. Une coopération avec cette association pourrait être intéressante, d'autant plus que Mr Galhaut a des connaissances en festivals, est en relation avec Radio Béton et pourrait appuyer le projet auprès de la communauté de commune du Vouvillon.

### ○ Association « Le Petit Pausailleur » à la ferme de la Bellangerie :

Créée en 1998, l'association « Le Petit Pausailleur » accueille des enfants et adultes sur le site de la ferme de la Bellangerie. Cette association gère un centre de loisirs adaptés agréé par « Jeunesse et Sport ». Les visites de la ferme et la mise en contact avec les animaux (cochon, chèvres, oies, vaches, âne, chevaux...) sont proposées aux adultes et enfants atteints de handicaps comme aux enfants des écoles voisines. Suite à mes enquêtes et mes rencontres, je suis rendue compte de la popularité de cette association auprès des personnes s'y rendant, ceci est le reflet de qualité du travail de l'équipe. Depuis 4 ans, cette association organise un festival accessible à tous, l'objet de ce projet individuel est de voir comment elle peut le développer pour les années à venir.

Ce centre de loisir adapté a une capacité d'accueil limité, il fonctionne donc surtout en circuit fermé et peu de publicité et fait à son égard. Le volet communication sera donc à développer si le festival veut s'agrandir d'ici quelques années.

La carte ci-dessous met en valeur l'attractivité des activités de la ferme gérée par le Petit Pausailleur, attractivité due à une compétence et désormais à une image de qualité et d'originalité que l'association pourra mettre à profit pour drainer un public sur le département voire hors du département. On notera que cette association est aussi très appréciée des enfants, d'où la participation des écoles de l'agglomération Tourangelle. Ces écoles peuvent aussi aider à la communication autour du site pour inciter les enfants à venir en famille au festival.



### Rayonnement de l'association

Source: données du Petit Pausailleur  
 Fond de carte : Quid 2004

Suite à mes divers entretiens je me suis rendue compte des difficultés de communication -dues à un isolement géographique ou social-, et des difficultés de transports -liées à un manque d'autonomie ou à un handicap moteur- qui pouvait empêcher des personnes de rendre au festival. Cependant, ces rencontres m'ont aussi révélé à quel point un réseau d'associations s'était développé pour aider les personnes en situation de handicap à faire s'intégrer dans la vie sociale. Les personnes de ces associations m'ont assuré qu'elles pourraient servir d'intermédiaires pour faire passer de l'information à des personnes souvent isolées. Elles pourront aussi apporter une aide aux organisateurs soit en se chargeant de transporter les personnes de leur association, soit en aidant à accueillir des personnes atteintes d'un handicap particulier, soit en vérifiant les installations du site (A.P.F.).

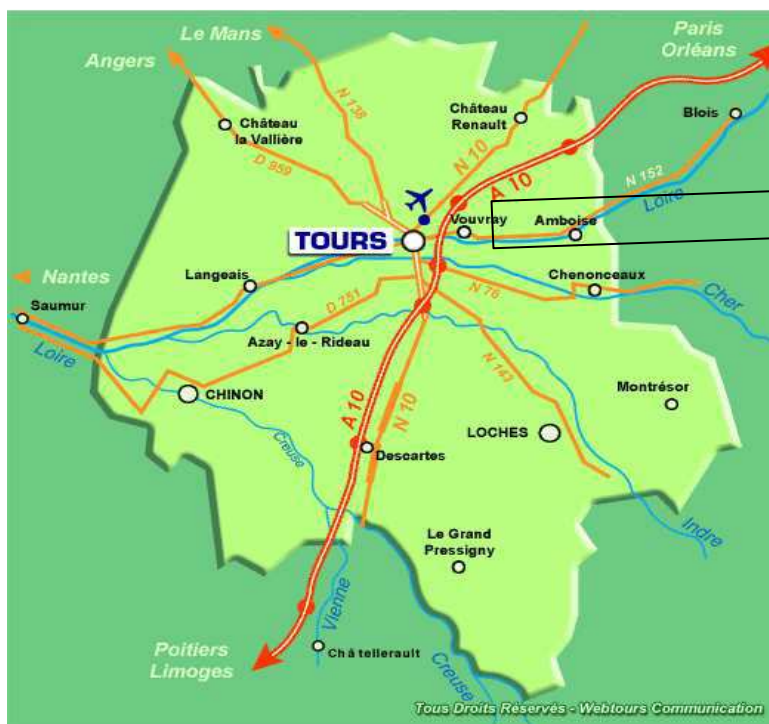
Après avoir vu par quels intermédiaires on pouvait contacter un public particulier, prenons connaissance du festival lui-même, de son site et de son esprit.

## Présentation du festival

### 1.1.3. Présentation du site du festival

#### Situation

Le site du festival se situe à la Bellangerie à Vouvray (commune de 3046 habitants selon le dernier recensement), à une dizaine de kilomètres à l'est de Tours, à égale distance (environ deux kilomètres) du Bourg de Vouvray, du bourg de la Rochecorbon comme du bourg de Parçay-Meslay. Ce dernier se trouve *sur le plateau calcaire nord de la Loire* en zone semi rurale au milieu des vignobles. Le festival pourra prendre place sur un terrain de 8 hectares loué par l'association « le Petit Pausailleur » à l'A.D.A.P.E.I.



Source : <http://www.webtours.fr/plan-indre-et-loire.php>

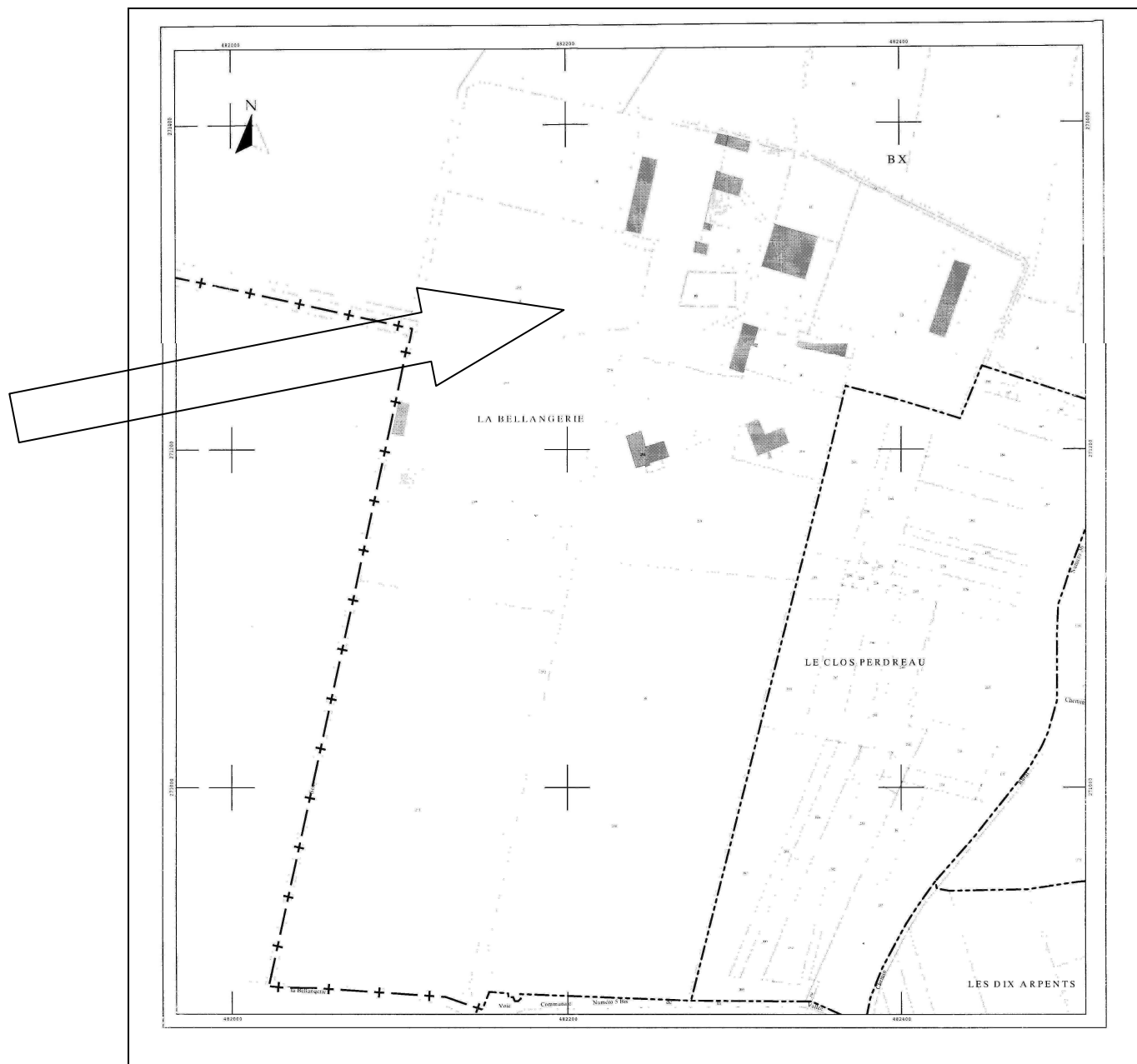
20 km

Le caractère rural du site en plus de la présence de la ferme et de ses animaux lui confère une certaine attractivité : le public pourra apprécier concerts et spectacles dans une atmosphère champêtre avec en toile de fond de beaux paysages.



Source : <http://www.viamichelin.fr>

En contre partie de cette charmante ambiance campagnarde, l'isolement et les difficultés d'accès de ce site constituent des inconvénients majeurs, notamment en matière de desserte par des transports en commun.



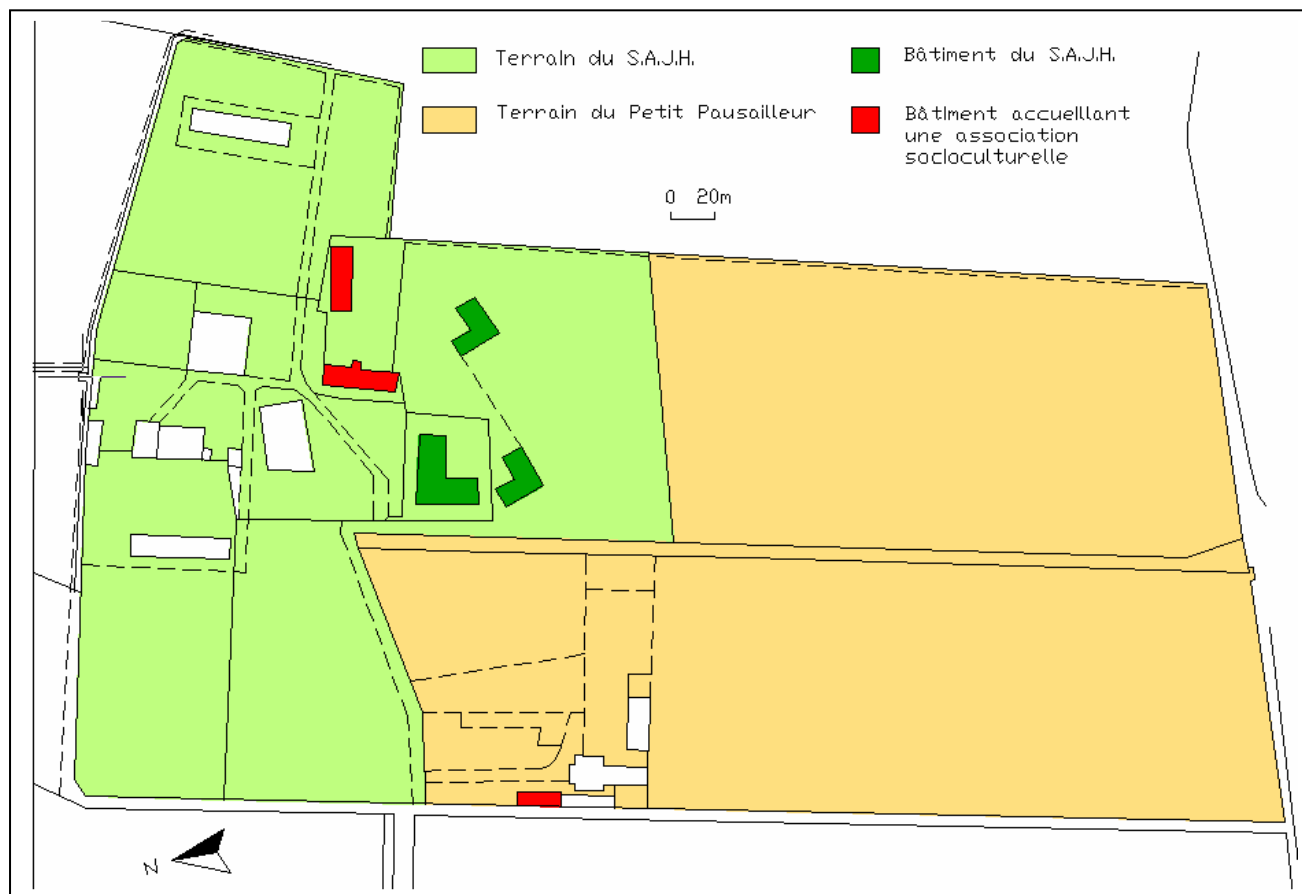
Source : cadastre

50 m

## Activités et logements installés sur le site

### Ce site constitue un « bi pôle » social et culturel :

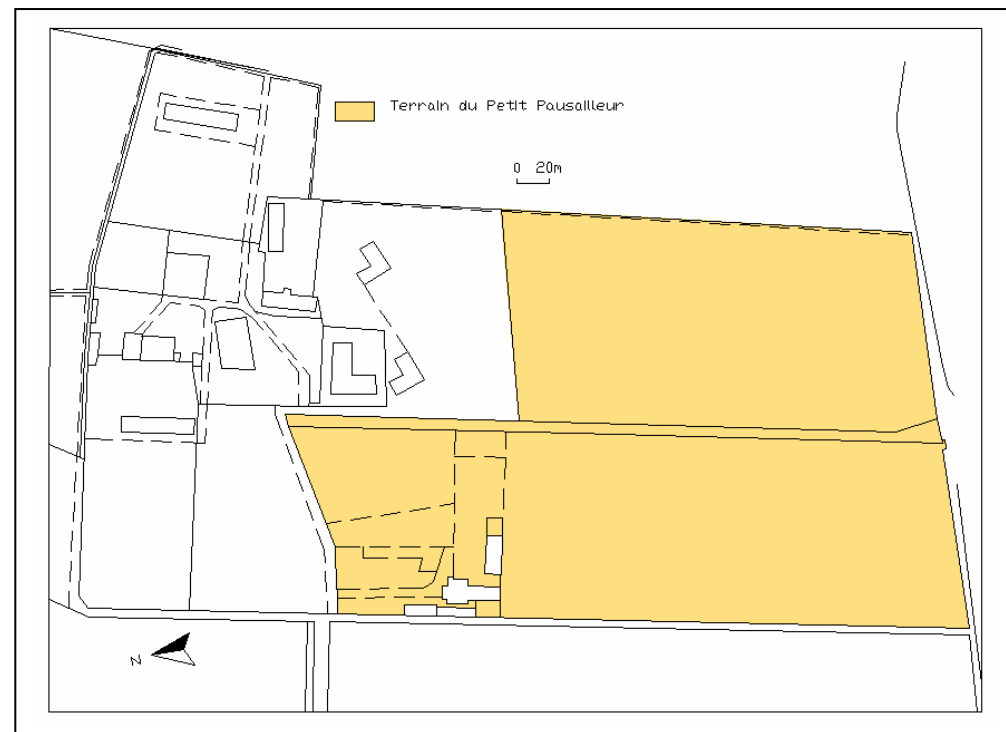
- Par la présence d'un pôle d'accueil de personnes déficientes -à temps plein au S.A.J.H. de l' A.D.A.P.E.I. 37 et à temps partiel au centre de loisir adapté de la ferme géré par l'association le Petit Pausailleur. Et par l'installation de trois sièges d'associations que sont Le Petit Pausailleur, Lullabi et Brin de jardin...
- Malgré ces activités socioculturelles, du fait de sa localisation géographique, ce site se trouve éloigné de la vie sociale et culturelle de Vouvray et de l'agglomération Tourangelle. Le défi est donc de tirer parti du dynamisme et de l'originalité des associations de ce site pour attirer les habitants des Vouvray (éventuellement en travaillant en partenariat avec des associations Vouvriennes) voire un plus large public provenant du département.

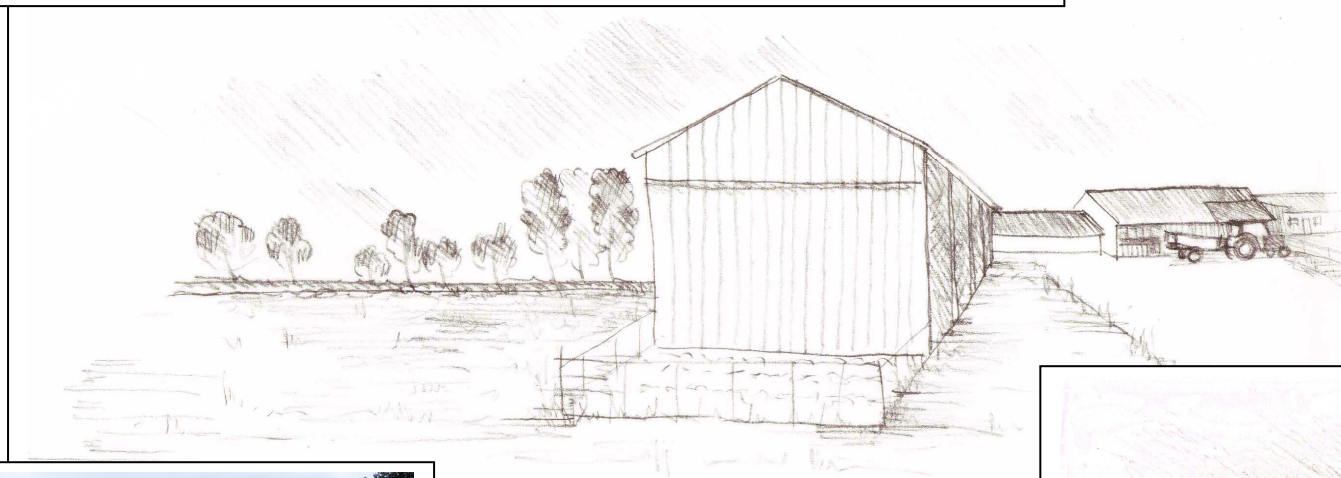


### Informations supplémentaires sur le S.A.J.H. :

Ce service a une capacité d'accueil de 73 pensionnaires dont 24 places en accueil complet, 15 places en accueil de semaine (dont une en accueil temporaire) et 34 places en accueil de jour (dont deux places en accueil temporaire). 51 salariés travaillent sur le site. Les personnes accueillies sont des adultes atteints d'handicaps associés, inaptes au travail en milieu protégé et ayant une autonomie réduite.

## Plan du site et contexte « paysager »





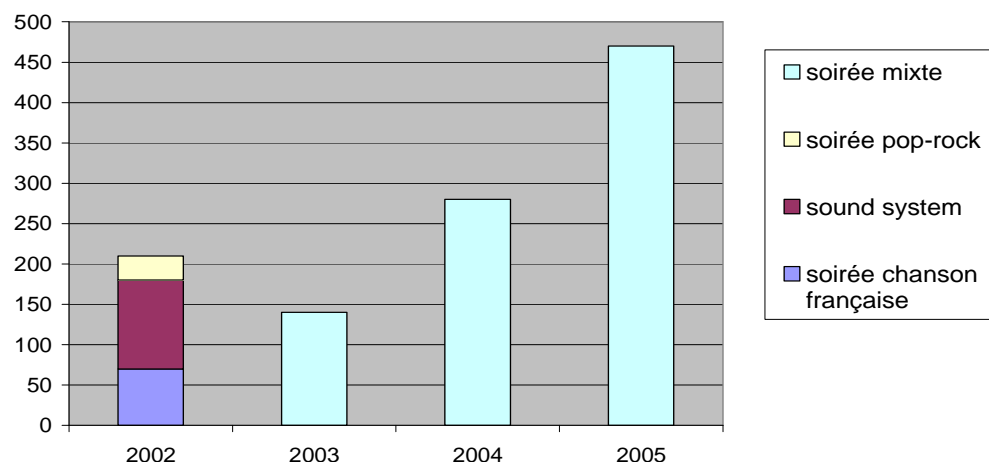
Sources : photos et dessins personnels

### 1.1.4. Le festival du Petit Pausailleur.

#### Historique, explication de l'initiative

L'idée de la création d'un festival prenant en compte l'accueil des handicapés est survenue après des expériences négatives vécues par les animateurs de l'association. Ceux-ci ont connu des festivals accueillant les handicapés (et constituant la majorité du public) mais n'offrant pas une grande qualité de prestations. De plus ces derniers ne parvenaient pas à créer une mixité entre personnes déficientes et personnes non déficientes et n'offraient pas l'ouverture sociale que l'on peut espérer d'un festival. Mr L. Berthault actuel directeur du centre de loisir et L.Dujardin ex-directeur du centre ont alors pris l'initiative d'organiser trois soirées concerts à thèmes, sur le site de la ferme de la Bellangerie, qui ont rencontré l'enthousiasme du public. Les différences de fréquentation selon les thèmes ont cependant poussé les organisateurs à mettre en place une seule soirée plus importante comprenant différents styles de musique et d'interventions. L'organisation de concert s'est alors transformée en une organisation de festival avec des animations tout au long de l'après midi et des concerts en soirée.

#### Evolution



Evolution du nombre de participants aux soirées puis au festival du Petit Pausailleur

Sources : recueillies auprès de l'association

En 2003, année suivant l'organisation des trois soirées à thème, une seule soirée avait été programmée. Celle-ci comprenait deux spectacles de rue et un concert avec trois groupes à l'affiche. Les spectacles de rue étaient animés, l'un avec un jongleur professionnel de l'école Fratellini, l'autre avec l'association les « FousFeuxRieux » jongleurs et cracheurs de feux. Enfin le concert réunissait « An lah shoques » groupe reggae, les « Kaerphilly » groupe celtique et « Zya » groupe tourangeau.

En 2004, l'association proposait en plus des spectacles et concerts, des expos photos, démonstrations de Capuera et hip-hop. Etaient alors à l'affiche, « Sini » un groupe de percussionnistes et danseuses africaines, « Blue Harted Boys » groupe de rock et « An lah Shoque ».

En 2005, le public a pu retrouver les « FousFeuxRieux », « An lah shoques », les groupes de Capuera et découvrir le groupe « Salsa Rica »

L'augmentation de la fréquentation du festival pourtant réalisé avec peu de moyens de communication est révélatrice de l'intérêt d'un public face à ce festival.

Suite à la présentation de différents paramètres à prendre en compte avant de penser l'organisation du festival, voici un tableau récapitulatif des différents points qui pourront faire obstacle ou bien être favorables à la réalisation de ce festival.

	Points positifs	Points négatifs ou problèmes à résoudre
Contexte législatif	Désormais l'environnement doit s'adapter au handicap, cette nouvelle orientation veut garantir une égalité devant l'accessibilité. Ceci est la clé de la création de lien sociaux et entre autre de l'intégration à une vie culturelle.	Pour le moment aucune mesure renforçant l'accessibilité à la culture n'a été formulée dans la nouvelle loi.
Associations	Elles sont anciennes, nombreuses et très dynamique dans la région, l'A .P.F en est l'exemple le plus flagrant.	Les activités de certaines associations pourraient prendre plus d'ampleur et avoir droit à plus de subventions à condition certaines associations acceptent de coopérer entre elles.
Site	Le site et les paysages alentour sont très agréables. Il est le siège d'associations culturelles. Certains bâtiments sont déjà adaptés pour les personnes atteintes de handicap et il est familier à certaines personnes déficientes mentales –qui ont justement besoin de repères.	Il est difficilement accessible par les transports en communs.
Esprit du festival	D'après les enquêtes menées, celui-ci est unique en son genre et de nombreuses personnes seraient intéressées. Le nombre croissant de participants ces dernières années en est la preuve. L'association est aussi reconnue pour la qualité et l'humanité de son accueil. Ce festival a donc les clés en main pour réaliser un événement de taille, original et de qualité.	Le festival a jusqu'ici fonctionné en circuit fermé que ce soit pour la communication, comme pour l'aide (le matériel était prêté). Cet aspect est tout à fait positif et bien qu'il sera judicieux de le développer pour le prochain festival, il ne sera pas suffisant. Il faut donc envisager des moyens de communication plus importants ainsi que de nouvelles demandes de subvention auprès de divers organismes.

Après avoir pris connaissance du site du festival, de ses potentialités et défauts. Voyons comment ce festival peut être organisé, au niveau de l'accueil, de l'encadrement du public, quelles activités peuvent être choisies pour renforcer l'esprit du festival, et enfin quelles planifications temporelle et spatiale peuvent être envisagées en tenant compte des diverses contraintes techniques.

Je souhaite préciser que les propositions faites dans cette deuxième partie ont été en partie inspirées ou confirmées par des propositions que m'ont soumises les personnes de terrain que j'ai pu rencontrer ou contacter durant le temps d'élaboration de ce projet (cf. ANNEXE 1 : Liste et coordonnées des personnes et structures rencontrées ou contactées).



## 2. Propositions pour l'organisation du festival du Petit Pausailleur

### Rappel du projet et de l'esprit du festival

Pour cette proposition d'organisation nous nous baserons sur un accueil potentiel de 700 à 800 personnes sur le site. Ce nombre correspond en effet au nombre de personnes que le festival compte accueillir l'an prochain, pendant un des premiers W-E de juillet. Le festival étant amené à grandir, nous étudierons tout de même succinctement les points à ajouter si 2000 personnes sont accueillies.

Ce festival cherche depuis sa création à offrir à toute personnes, handicapée ou non, des moments de détente, des découvertes de nouveaux univers, à travers les diverses interventions d'artistes de tous genres.

Afin que chaque personne quel que soit son âge, son handicap, ses goûts puisse découvrir des artistes et apprécier ce temps passé sur le site, on doit penser non seulement à des points techniques -visant l'accessibilité des handicapés moteurs-, mais aussi et surtout à un accueil et des animations adaptées, correctement disposées dans le temps et l'espace.

### 1.2. L'information et la prise en charge du public

#### 1.2.1. L'information du public avant le festival

Les médias, et journaux locaux pouvant diffuser de l'information sur le festival

#### La Nouvelle République

L'association a déjà eu le droit à plusieurs articles dans ce journal (cf. ANNEXE 2 : *articles sur le Petit Pausailleur*). La parution d'articles ou d'information dans ce journal permet de toucher un large public sur tout le département. La prise de contact avec la rédaction de Tours, peut se faire par Internet grâce au lien suivant [nr.tours@nrco.fr](mailto:nr.tours@nrco.fr).

#### Les lettres d'informations municipales, de la communauté de commune ou du Pays :

« L'écho du petit Vouvillon », « C'est à Vouvray » (municipales), « la Pétillante » (de la communauté de commune) et « le journal du Pays Loire Touraine » peuvent être des intermédiaires intéressants pour faire connaître le festival et l'association du Petit Pausailleur, et diffuser des informations.

#### Autre médias :

Radio Béton est bien connue sur l'agglomération tourangelle pour diffuser l'information culturelle et pourrait être un intermédiaire efficace. Maintenant que TV Tours existe, un reportage ou une annonce pourrait être un élément clé pour développer le festival, notons que l'association avait déjà fait l'objet d'un reportage le 24 mars 2005 au journal de 20h sur TF1.

## Les associations ou structures pouvant informer un public particulier

Suite à des entretiens avec diverses associations ou structures, on m'a fait remarquer que pour faire venir un public plus large, on ne pouvait pas se contenter des moyens de communication classiques. En particulier pour les personnes isolées ou rencontrant souvent des problèmes d'accessibilité.

Afin d'informer de manière efficace des publics particuliers, je propose de contacter les associations ci-dessous. Celles-ci sont intéressées par ce festival et veulent bien envisager de s'y rendre à condition que l'information leur soit donnée longtemps à l'avance. En effet, elles peuvent avoir besoin d'inclure cette sortie dans leur programme annuel, d'organiser des réunions d'information ou de rédiger des articles dans leur courrier d'information.

Public à informer	Associations pouvant informer ce public
Personnes handicapées motrices	A.P.F.
Personnes malentendantes	I.S.D.S.
Personnes malvoyantes	A.V.F. Espoir vision
Personnes handicapées mentales	Structures en contact avec le Petit Pausailleur A.D.A.P.E.I.
Personnes âgées	Association les jeunes d'Antan
Enfants	Ecoles en contact avec le Petit Pausailleur Centre de loisir Val's fleur

### 1.2.2. L'information et la prise en charge du public sur le site

Lors de mes entretiens, il m'a souvent été conseillé, pour permettre à des personnes handicapées -autonomes, encadrées par leur famille, des amis, ou bien des professionnels-, de garantir en plus de l'accessibilité et de l'accueil, une mise en relation du groupe de participants avec **une personne de référence**. Cette personne aura la responsabilité de donner toutes les informations nécessaires aux participants (sur le trajet, les transports, les paramètres d'accueil, ...), elle sera un médiateur entre le festival et un public ayant des attentes particulières. Cette personne de référence sera chargée d'organiser l'accueil sur le site des différents groupes l'ayant contacté.






Je propose donc la mise en place d'un **point accueil** à l'entrée principale du site, des bénévoles y accueilleront et y informeront le public. On y trouvera également des tables et chaises (si on doit attendre la personne de référence), et de la documentation sur le festival (Programme, Plan regroupés dans la brochure).

Afin que l'accueil et l'encadrement des personnes handicapées soient optimums, on peut envisager de faire participer des associations spécialisées pour certains handicaps. D'après les personnes des diverses associations rencontrées cette aide pourrait tout à fait être bénévole à deux conditions :

- que leurs interventions soient prévues et bien définies longtemps à l'avance avec les organisateurs du festival.
- certaines aimeraient disposer d'un stand d'information sur leurs associations. Ceci permettra aux personnes handicapées, de connaître les opportunités dont ils peuvent bénéficier pour faire valoir leurs droits et s'ouvrir sur le monde.

Les animations prévues et certains lieux étant parfois plus spécifiquement adaptées à certaines tranches d'âge ou types de handicaps, je propose de mettre en place une **signalétique** mettant en évidence les événements plus adaptés selon les publics. Cette démarche ne se veut absolument pas discriminative mais plutôt incitative : il serait dommage que des malentendants mal informés ne voit pas un spectacle joué en L.S.F... Cette signalétique devra être explicite et permettre aux participants qui n'ont pas contacté la personne de référence ou les bénévoles de l'entrée, une lecture facile du site et du programme.

Logos associés aux publics ayant des attentes différentes.

Personnes handicapées motrices	Personnes malentendantes	Personnes malvoyantes	Personnes handicapées mentales	Personnes âgées
				

Source : <http://www.autonomic-expo.com/paris/2006/fr/>

### 1.3. Proposition de programmation pour le festival

#### 1.3.1. Choix précis des activités

Depuis sa création le festival s'efforce de proposer une programmation variée, s'adressant à un large public. Différentes animations plus particulièrement adaptées à certains âges et handicaps pourront être proposées :

##### Une exposition adaptée pour les malvoyants:

Je propose de mettre en place une exposition de sculptures faisant des œuvres intéressantes d'un point de vue visuel et tactile. Cette exposition ne sera bien sûr pas réservée aux seuls malvoyants, les enfants pourront profiter de cet aspect ludique et les adultes pourront redécouvrir leur sens tactile.



##### Spectacles signés ou visuels pour les malentendants:



**La compagnie « ZinZin »** : celle-ci joue tout en signant, et fera plaisir aux personnes malentendantes comme aux non malentendants qui en profiteront pour admirer ce langage gestuel et peut être tenter de le comprendre ?

**La troupe des « FouFeuxRieux »** : composée de jongleurs et cracheurs de feux, habituée du festival pourra éblouir son public à la tombée du jour et aux entractes nocturnes entre les concerts.

**Les troupes de Capuera, « Jogga Capuera » et « Capuera Naggo »** : ils sont des incontournables de ce festival, le public pourra admirer leur souplesse en extérieur en fin d'après midi.

##### Spectacle plus adapté pour les personnes amatrices de chanson réaliste :

**Spectacle « Désiré et Marguerite »** : sa programmation, dimanche après midi pourrait bien attirer quelques personnes nostalgiques « du bon vieux temps ». En effet, ce spectacle musical retrace l'histoire de la chanson réaliste dans un décor de bistrot de 1936, 22 chansons incontournables de cette époque raviveront de nombreux souvenirs ou enrichiront la culture musicale des plus jeunes !



##### Spectacle jeunesse :

**« les Zanimauxzicantes »** ;\_ proposé par l'association Quetzal en collaboration avec la compagnie Ophélie- dont un des acteurs est atteint d'un handicap et professeur de philosophie. Ce spectacle allie percussion et contes africains et ne sera pas seulement apprécié des enfants, son arrière goût philosophique touchera sûrement quelques adultes. Ce spectacle se jouera de préférence dans une atmosphère intimiste, et nécessite une scène de 4m sur 6m et 2,5m de hauteur. Je propose donc qu'il prenne place sur la scène couverte.

**Un spectacle de magie** : il ravira les plus jeunes, les malentendants et étonnera les plus grands.

### Concerts :

**Chorale** : Une chorale dans laquelle des personnes handicapées s'investissent, pourra donner des idées au public.

**Salsa Rica** : cette troupe habituée du Petit Pausailleur donnera un concert accompagné de danseurs salsa.

**AN Lah Shoques** : un habitué du festival

**Deux Têtes d'affiche** : pour le samedi soir

**Une Batouk** : cet ensemble de percussion jouera sur des rythmes de samba et clôturera en beauté le festival.

### Animations particulières :

**Vol en Montgolfière** : à gagner par tirage au sort en gardant le coupon du ticket d'entrée. Cette animation est proposée par l'association « sphère » qui possède deux montgolfières dont une accessible pour une personne atteinte d'un léger handicap mental ou d'un handicap moteur. Un vol par soir de 20 minutes à 1h30 pourra être assuré par chaque montgolfière.

**Des jeux pour tous** : des jeux de sociétés aux jeux de plein air, quelle activité est plus fédératrice que le jeu. L'espace jeux rassemblera des plus jeunes et plus vieux autour d'une même table.

### Des animations révélatrices de l'esprit du festival :

- Le **vol en montgolfière** illustre l'importance du changement de point de vue, qui fait voir le monde et les autres personnes différemment. Il est aussi le reflet de la volonté de l'association de promouvoir l'égalité des personnes handicapées face aux loisirs exceptionnels, à la découverte du monde (le contact avec les animaux proposé à la ferme tout au long de l'année fait partie de cette découverte). De plus, il serait trop injuste que, les moments de bonheur et la confiance en soi que l'on gagne par de telles expériences ne soit l'avatar des bienheureuses personnes, non atteintes d'handicaps.
- Les **jeux ouverts et adaptés à l'ensemble du public** symbolisent, le caractère fédérateur que veut avoir ce festival : petits comme grands, handicapés ou non vont apprendre à se connaître, à se comprendre, à s'apprécier et auront gagné un nouveau regard qui aura autant de valeur, voire plus, que celui gagné avec le vol en Montgolfière.

### 1.3.2. Enchaînement des activités

L'enchaînement des activités a été déterminé de manière à ce que les personnes puissent être occupées à tous moments quelque soit leur handicap et que les activités se chevauchent dans le temps afin qu'il n'y ait pas de mouvement de foule trop importants.

	Grande Scène	Petite scène	Scène couverte	Activités extraordinaires		Espace jeux
SAMEDI						
14h				visite de l'exposition avec l'artiste	Promenades en tracteur	Jeux mis à disposition
15h			Les «zanimauxzicontes»			
16h	Compagnie Zinzin	Jogga Capuera		Vols en Montgolfière	visite de l'exposition avec l'artiste	
17h						
18h	Ouverture de la scène avec un groupe de la scène locale		magicien			
19h		Salsa Rica				
20h	Tête d'affiche		AN LAH SHOQUE			
21h		Les « FonFeuxRieux »				
22h	2° tête d'affiche					
23h		Les « FonFeuxRieux »				
DIMANCHE						
14h				visite de l'exposition avec l'artiste	Jeux mis à disposition	
15h	Chorale					
16h		Capuera N'aggo	« Désiré et Marguerite »	Promenades en tracteur		
17h		magicien				
18h	Batouk final			Vols en Montgolfière		

## 1.4. Aménagement du site

### 1.4.1. Localisation des animations et des services sur le site

La localisation des points d'accueil, de restauration, du bar et des animations a été déterminée afin que la circulation ne soit pas difficile sur le site.

#### Localisation du point d'accueil et du point d'information:

Comme proposé dans le chapitre précédent, j'ai positionné le point d'accueil à l'entrée du site, à proximité du parking pour handicapées, des chaises et tables y sont disposées ainsi qu'une tente en cas de chaleur ou d'intempérie. Le point d'information est un lieu de communication, afin que les personnes ne soient pas gênées par le bruit, je l'ai éloigné des scènes et l'ai mis près d'un lieu calme : « l'espace détente ». Je l'ai également situé près d'une zone de circulation (entre les scènes, l'espace de détente, du point de restauration et du bar) pour que le stand soit visible et que toute personne ait l'idée, l'opportunité d'aller s'informer.

#### Localisation du point de restauration et du bar :

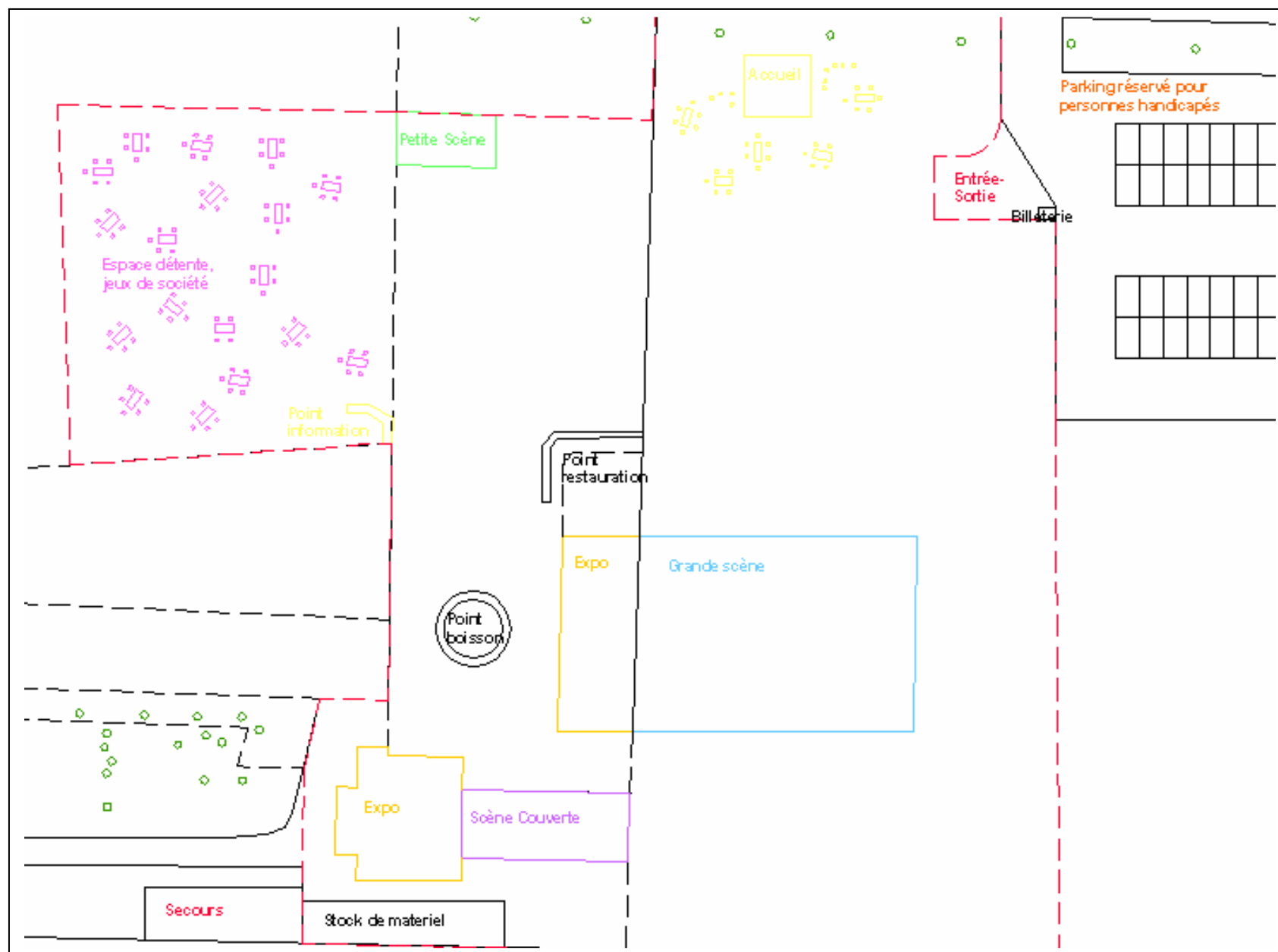
Ceux-ci sont des lieux de rencontre, je les ai donc situés au cœur du site du festival. J'ai fait en sorte de positionner le point de restauration à proximité de l'espace détente afin que les personnes ayant des difficultés de circulation puissent aller se reposer et se rassasier sans avoir trop de distance à parcourir dans la foule.

#### Localisation des animations :

Pour ce festival, je propose de mettre en place trois scènes, leurs localisations ont été déterminées en fonction des contraintes du site. La scène couverte se trouve dans un bâtiment existant, et ayant déjà rempli cette fonction, la salle peut accueillir cent personnes. La grande scène ne peut trouver sa place que dans le champ, cette localisation est intéressante car elle est éloignée du site habité de la Bellangerie. Des logements ont été construits récemment à l'est, ceci a déterminé l'emplacement de l'espace de détente et de jeux, à proximité des habitations pour éviter les dérangements et l'emplacement de la petite scène dans l'espace libre restant à proximité des autres activités et services.

#### Localisation des secours :

Les secours seront assurés par la croix rouge, ils doivent disposer d'un espace au calme où ils puissent allonger une personne. Jusqu'à présent, ils étaient installés dans la nurserie de la bergerie, mais la nouvelle configuration du site et le nombre de personnes présentes m'a poussé à les installer au calme dans le bâtiment de la ferme adapté pour personnes handicapées.



Circulation des personnes sur le site

Source : cadastre et données personnelles

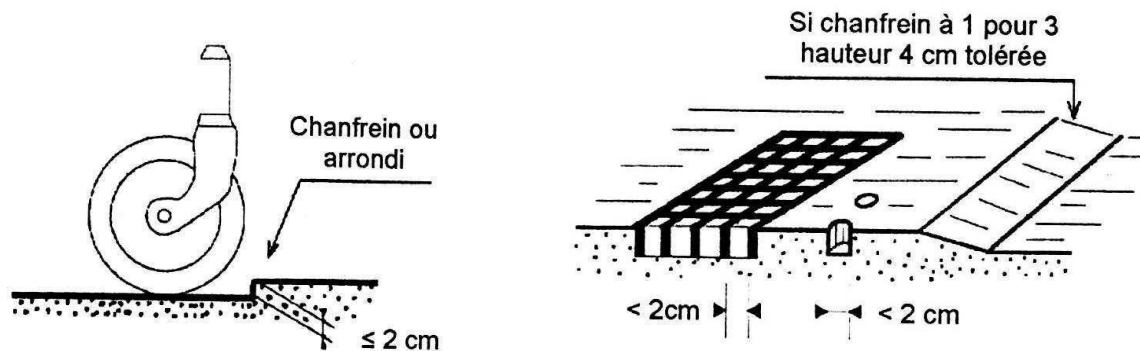
### 2.3.2. Points techniques à aborder

#### Voirie -accessibilité pour les handicapés moteurs et aveugles et parking (plan, gestion, éclairage)

##### ○ **Traitement de la voirie :**

La voie doit être la plus plane possible, de la terre compactée est à préférer aux graviers et à l'herbe (pour les personnes en fauteuils et aveugles). Les obstacles bas comme les câbles ou les rehaussements au niveau des portes doivent être recouverts par un ressaut arrondi. Les obstacles hauts ou dépassant en côté sont à éviter ou à protéger pour les personnes malvoyantes ou aveugles.

Selon la réglementation en vigueur, la pente d'un ressaut peut être de 5% sur 10m, de 8% sur 2m et de 12% sur 50m.



Source des deux schémas : documentation de l'A.P.F.

##### ○ **Traitement du parking :**

L'entrée au parking se fera par le vieux portail qui sera à réhabiliter et dont les alentours devront être défrichés. Deux parkings doivent être mis en place :

- l'un pour les véhicules transportant des personnes handicapées, à proximité du point d'accueil pour limiter les distances à parcourir. On doit alors prévoir des places de 3.30m sur 5m (50cm sont nécessaires pour que le fauteuil passe).
- l'autre pour les véhicules transportant des personnes non atteintes d'handicaps, leur taille est alors de 2.50m sur 5m.

## T transports

Le transport est un des un des obstacles majeur à la participation de la plupart des handicapés à la vie sociale. Leur permettre de se rendre sur le site le plus facilement possible et en toute sécurité est donc essentiel. Différents modes de transports sont à envisager selon que la personne est autonome ou prise en charge par un institut ou une association. De plus un moyen de transport techniquement adapté sera nécessaire pour des handicapés moteurs.

○ **Les personnes d'autonomie réduite venant d'instituts :**

Elles viendront généralement sur le site dans le cadre d'une sortie organisée. Ces structures possèdent souvent leurs propres véhicules, et la plupart auront au préalable pris contact avec la personne de référence pour ce qui s'agit de l'accueil.

○ **Les personnes autonomes :**

Elle peuvent normalement prendre le Bus (*cf. ANNEXE 4 : Plan de la ligne de Bus desservant l'arrêt « les Patis »*), cependant arrivées à l'arrêt de Bus le plus proche du site elles sont encore à une bonne demi-heure de marche du site. Une navette doit donc obligatoirement être mise en place entre l'arrêt « les Patis » et le site. Cette navette pourra se faire par la mise à disposition d'un minibus ou de voitures normales conduites par des bénévoles qui se rendront à l'arrêt à chaque desserte du Bus.

○ **Les personnes autonomes atteintes d'un handicap moteur :**

Elles peuvent difficilement prendre le bus. Il faut donc prévoir une navette adaptée pour personnes à mobilité réduite, comme celle de la société « Synergihp ». Ce service pourra être mis en place à deux conditions :

- qu'au moins trois personnes handicapées moteur soient intéressées
- que ce trajet soit prévu un mois ou deux à l'avance afin de réserver les véhicules et de demander aux chauffeurs de travailler pour le samedi et dimanche après-midi et pour le samedi soir.

Le trajet est alors facturé au prix du ticket de bus normal. La société possède deux véhicules pouvant emmener 5 à 6 personnes en fauteuil au maximum (selon qu'ils sont manuels ou électriques) et trois personnes debout et d'autres véhicules ne pouvant prendre que 3 personnes en fauteuil.

**N.B. :** Un système de covoiturage serait intéressant à mettre en place, notamment pour les transports nocturnes

### Des espaces aménagés au niveau des scènes, et du mobilier adapté

Afin que les personnes handicapées moteur puissent voir les spectacles, un espace doit être aménagé à proximité des scènes. Pour la scène couverte, cet espace devra se trouver à proximité de la sortie afin que leur entrée et sortie ne soit pas laborieuse et ne cause pas trop de dérangement. Une estrade pourra être envisagée lorsque le spectacle se trouve sur une scène (cette estrade pourrait être prêtée par le biais de la M.A.C. de Tours).

Pour les personnes malvoyantes le problème est tout autre, ceux-ci ne supporte pas d'être dans des lieux trop bruyants et ont besoin d'être au calme pour entendre les descriptions de leurs proches, on doit envisager de leur réserver des espaces loin des enceintes.

LES PATIS- durant les vacances scolaires			
Tours -Clos de Vernou		Clos de Vernou - Tours	
Samedi après-midi	Dimanche	Samedi après-midi	Dimanche
14h20	14h40	13h30	15h11
16h45	16h10	14 :54	16h28
17h45	18h44	17 :28	19h16
18h35		18 :28	
19h25		19 :09	
19h56		19 :56	

Horaires auxquelles arrivent les bus à l'arrêt des Patis

Pour le mobilier tel que les tables, et les bars au point restauration et au bar, la hauteur ne doit pas dépasser 70cm afin que les personnes en fauteuil puissent être servie comme tout le monde.

### Des sanitaires particuliers : sanitaires adaptés pour les personnes en fauteuil et sanitaires mobiles à la sèche

Le site est déjà doté d'un sanitaire adapté et de deux sanitaires classiques. Ce nombre ne sera pas suffisant et l'on peut donc envisager de louer de sanitaire mobiles, l'un adapté pour personnes en fauteuil, l'autre classique pour ce qui est de l'agencement mais écologique pour ce qui est du fonctionnement (il n'existe malheureusement pas encore de sanitaires mobiles à la sèche pour personnes en fauteuil). Les sanitaires mobiles pourront être placés à l'opposé des autres sanitaires afin de desservir le site.

Les normes auxquelles doivent répondre les sanitaires afin de faciliter leur utilisation par les personnes en fauteuil se trouvent dans l'ANNEXE 5.

### Collecte et tri des déchets



#### **SIOM VERT : l'entreprise gérant la collecte et le tri des déchets sur Vouvray.**

Le SIOM VERT est un Syndicat Intercommunal d'Ordures Ménagères composé de 8 communes depuis le 1er janvier 2003 : Chançay, Chanceaux sur Choisille, Monnaie, Parçay-Meslay, Reugny, Rochecorbon, Vernou sur Brenne et Vouvray. Les compétences exercées par ce syndicat sont la collecte sélective des déchets ménagers, le tri des emballages à recycler, la gestion des déchetteries et des points d'apport volontaire des emballages à recycler et le traitement des déchets ménagers.

Cette entreprise n'a pas encore été confrontée à une collecte de déchets suite à un festival, mais lorsque je l'ai contactée elle m'a signalé qu'elle serait prête à participer (mettre une beine à disposition...) après avoir rencontré les organisateurs, et pris connaissance de leur projet et propositions.

Afin de mettre en place le tri des déchets et des poubelles, je propose de prendre en compte deux points:

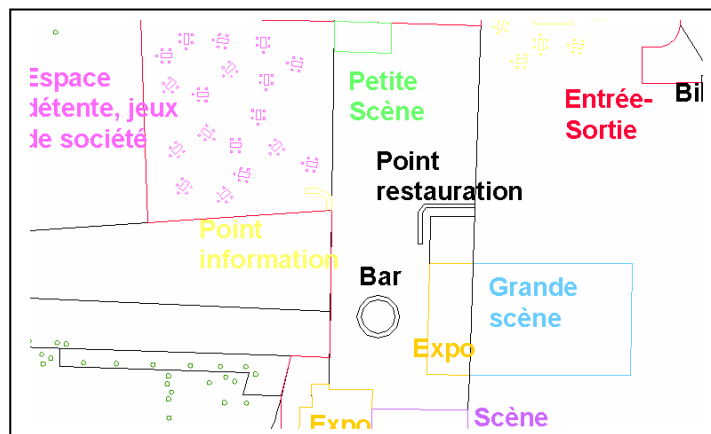
- **Les déchets sur le site** : Le public n'aura à trier que les papiers usagers et plastiques non recyclables, des canettes, brique et bouteilles plastiques dans deux poubelles distinctes portant des logos explicites. Aucune poubelle à verre n'est à prévoir sur le site puisque le verre sera interdit sur le site pour les raisons de sécurité.
- **Les déchets issus de la restauration et du bar** : Le tri se fera comme sur le site dans deux poubelles distinctes mais le verre utilisé au niveau du bar ou de la restauration mis de côté dans des conteneurs prévus à cet effet.

## Elaboration du Plan final

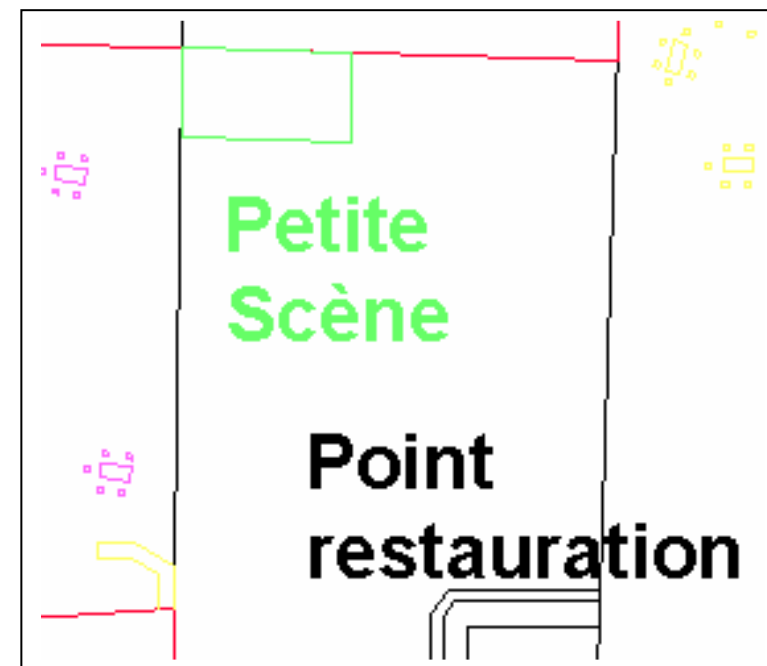
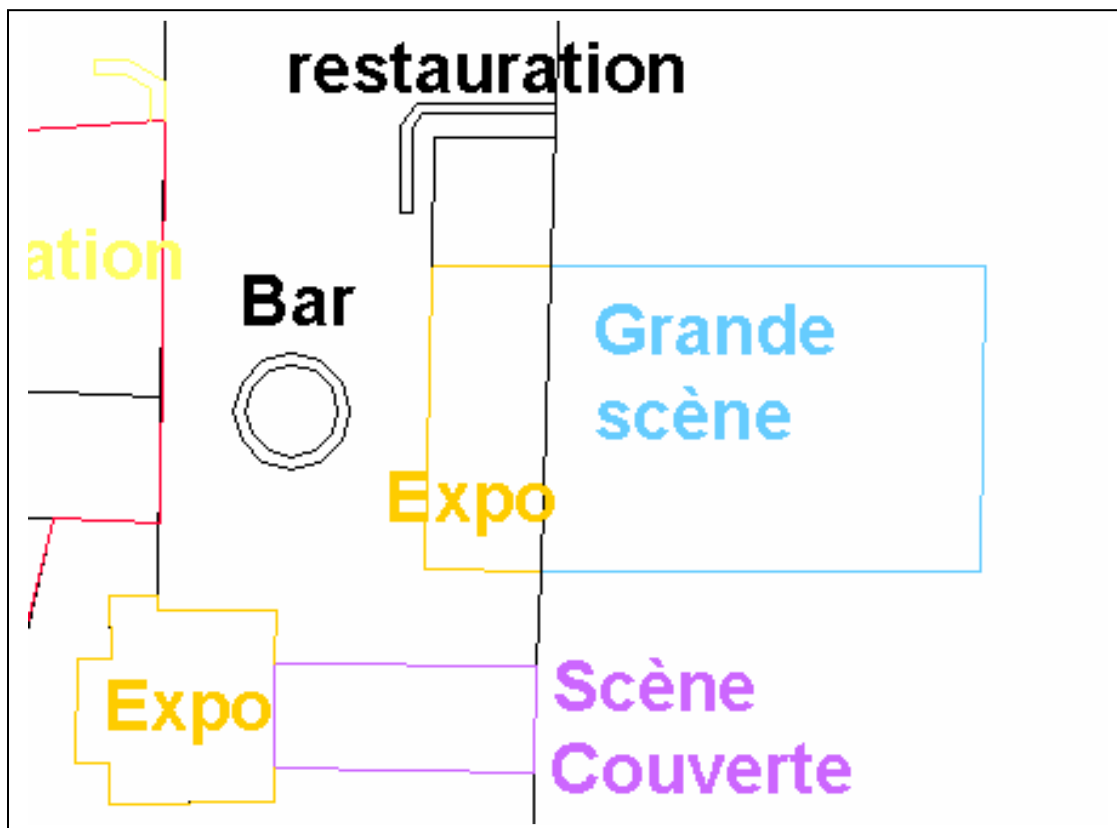
La localisation des animations, des services et des parkings sur le site a été explicitée dans les paragraphes précédents. Les plans suivants, reprennent les solutions proposées pour l'emplacement des espaces réservés, et de la circulation des véhicules et des personnes sur le site (cf, p29).

### Emplacement des espaces réservés

Source : cadastre et données personnelles



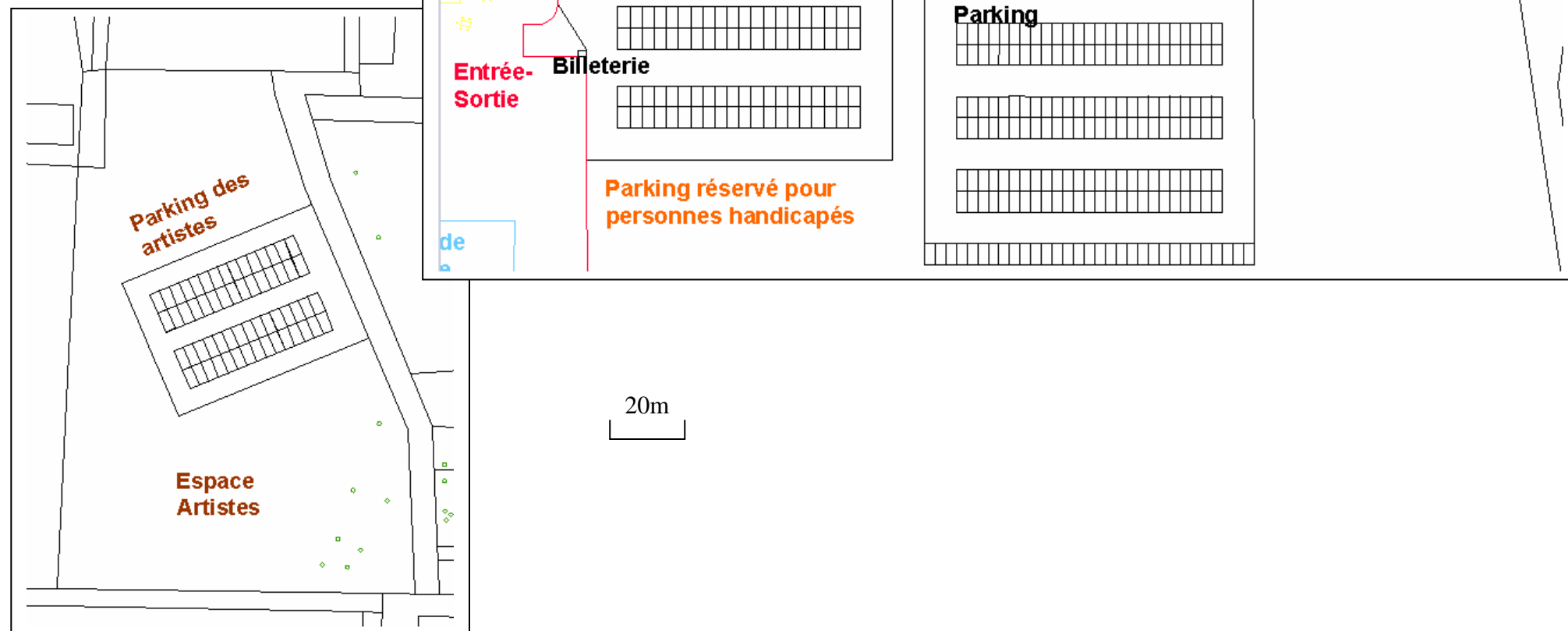
20m



20m

## Circulation des véhicules

Source : cadastre et données  
personnelles



## 1.5. Budget et sources de financement du festival

### 1.5.1. Budget nécessaire à la réalisation du festival

Certains groupes participent déjà depuis plusieurs années, ou profite de ce festival pour se faire connaître, ils acceptent alors de jouer pour un cachet minimum de 150 euros, sachant que le bénéfice de la soirée est reversé à l'association. Ceci l'aide à se développer et à acheter des jouets pour les enfants du centre de loisir. Le cachet minimum est de 150 euros au frais de l'association sachant qu'environ 75 euros sont comptés pour les frais du groupe et les 75 autres euros sont leur bénéfice. Un budget complet n'a pu être dresser par manque de temps et parce que je ne pouvais engager l'association pour la réalisation de ces spectacles. Voici, tout de même un premier budget dans lequel il faudra ajouter la location des sanitaires, une éventuelle location de matériel (sono, éclairage, ..), l'assurance et autres frais divers.

Cachet des artistes, pris des animations	Salsa Rica	150 euros
	Les « FousFeuxRieux »	150 euros
	« Jogga Capuera »	150 euros
	« Capuera Naggo »	150 euros
	An lah Shoques	150 euros
	magicien	150 euros (estimation)
	Groupe de la scène locale	150 euros (estimation)
	Compagnie Zinzin	800 euros (estimation)
	Les Animauxzicontes	1200 euros
	Désiré et Marguerite	900 euros (technique comprise)
	Batouk	800 euros (estimation)
	Tête d'affiche	1500 euros (estimation)
	Seconde tête d'affiche	1500 euros (estimation)
	Vol en Montgolfière : 500 euros	2000 euros
Secours	Deux premières heures : 80 euros	160 euros
	Heures supplémentaires : 25 euros	275 euros
Nourriture et boisson		1500 euros
Total		11685 euros

## Part de l'autofinancement

En misant sur 800 entrées, à raison d'un quart de personnes handicapées (apportant une recette de 600 euros) et d'un huitième d'enfants, la recette liée aux entrées est de 3 600 euros. En adaptant la recette de la nourriture et des boissons des années précédente, à ce qu'elle pourrait être pour 800 entrées, on obtient une recette d'environ 2400 euros. On peut estimer que l'autofinancement du festival pourra s'élever au minimum à 6 000 euros. Etant donné l'ampleur que prendra, le festival, on peut penser à augmenter les prix d'entrée et de repas de 50 centimes. Ceci permettrait un financement à hauteur de 6550 euros minimum (3950 euros pour la recette des entrées et 2600 euros minimum pour le bar et la restauration).

Origine des Recettes		Prix unitaire en 2005	Prix unitaire pour 2007
Entrée	Enfants de moins de 16ans	gratuit	
	Adultes	6euros	6.50 euros
	Handicapés	3euros	3.50 euros
Repas		3euros	3.50 euros
Boisson	Boisson sans alcool	1euros	
	Boisson alcoolisée	2 euro	

### 1.5.2. Part des subventions de divers organismes

Pour assurer la réalisation de ce festival, un total de 6000 euros de subventions, au minimum sera nécessaire. Pour obtenir ces subventions, deux points primordiaux sont à mettre en avant : la qualité du festival et l'originalité du festival. Il doit bien être spécifié que ces points sont respectés par l'esprit général du festival qui recouvre aussi bien les spectacles, les activités, l'accueil proposés et le public accueilli.

#### Fonds privés

Ces fonds peuvent provenir d'organismes s'investissant déjà dans des actions tenant en compte le handicap comme la Caisse d'Epargne.

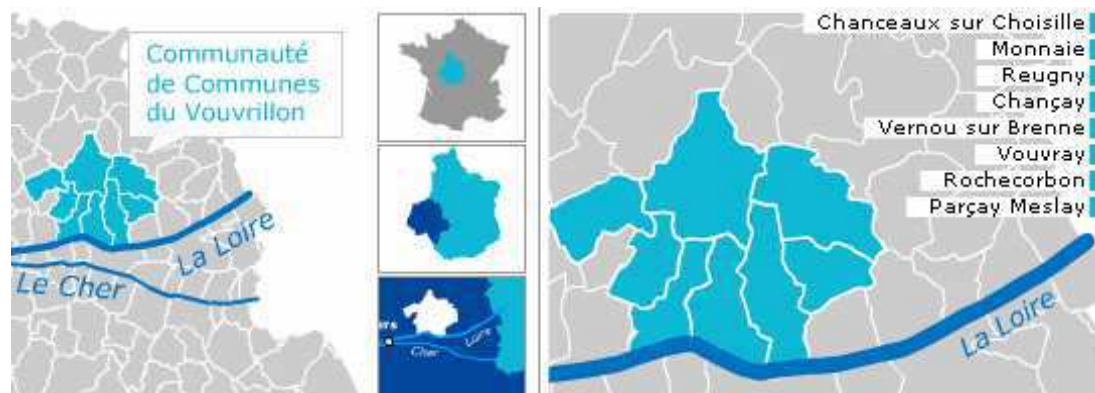
#### Fonds public

##### ▪ Mairie

Cette dernière a déjà aidé à la réalisation du festival par le prêt de matériel (tables, chaises...). Des subventions pourraient être envisagées si le festival prend plus d'ampleur, fait parler de lui et donc de Vouvray ou bien si les associations de la commune sont plus sollicitées pour participer au festival ou aux animations générales du centre de loisir de la Bellangerie. On note qu'une autorisation du Maire sera à demander pour organiser ce festival et obtenir une licence pour le débit de boisson. De plus le projet sera à présenter à Mme Milon-Delahaye chargée de la communication, de l'enseignement, et des affaires culturelles à la Mairie de Vouvray.

## ■ C.C.V.

**N-B :** les Communautés de Communes ont été instituées par la **loi du 6 février 1992**. Ce texte a ensuite été complété par la **loi du 12 juillet 1999** relative au renforcement et à la simplification de la coopération intercommunale. Par la décision de leurs conseils municipaux, les communes membres ont délégué un certain nombre de compétences que la Communauté de Communes exerce maintenant en leur lieu et place. Aujourd'hui la **CCV** regroupe 8 communes pour une superficie totale de 182, 6 Km<sup>2</sup> et 20200 habitants.



Un des domaines de compétences du CCV est la construction, l'entretien et la gestion d'équipements culturels, sportifs, de loisirs. Ceci s'accompagne de l'étude de l'harmonisation des activités et équipements sportifs et culturels, ainsi que de l'organisation et aides à l'organisation par des associations, d'actions et d'événements à caractère sportif et culturel de rayonnement communautaire. Etant donné les compétences déléguées par les communes à la CCV, cette structure peut beaucoup aider à développer ce projet pour développer ce projet.

De plus, l'Office Intercommunal Culturel du Vouvrillon, association loi 1901, a clairement affirmé dans ses statuts et ses premières actions, sa volonté de coordonner les activités des différentes associations culturelles de la Communauté de Communes. Elle a également la volonté de proposer à la Communauté de Communes des manifestations d'intérêt communautaire, festivals, expositions, et d'accompagner toute initiative locale s'inscrivant dans la programmation communautaire.

Ce groupement de commune sera la clé pour obtenir des subventions à des niveaux plus importants. C'est par son biais que le projet pourra être appuyé au conseil général puis régional. Il est donc très important de leur montrer l'ampleur de ce projet, si le Petit Pausailleur était amené à travailler avec l'association Lullabi ou à la faire intervenir sur le projet, Mr Galhaut, coordinateur de l'association Lullabi et administrateur à l'office intercommunal culturel du Vouvrillon pourrait soutenir le projet.

## ■ Conseils général et régional

Leurs soutiens pourraient avoir lieu si le projet est soutenu par la C.C.V. Notons, qu'il est nécessaire d'insister sur l'engagement et l'importance du rôle des Directions Régionales des Affaires Culturelles (DRAC). En raison de la déconcentration des crédits, les DRAC interviennent directement dans de nombreux secteurs relevant du ministère de la culture et de la communication.

## Contributions d'associations

### ▪ A.D.A.P.E.I.

L'A.D.A.P.E.I. a organisé le festival « Bel anges rythmes » sur le site de la Bellangerie il y quelques années, ils ont donc déjà soutenu ce type d'activité. Etant donné le travail de qualité que fait l'association en collaboration avec des centres de l'A.D.A.P.E.I. et la « publicité » que peut engendrer le festival pour le site tout entier de la Bellangerie. On peut attendre une participation de cette association.

### ▪ Les associations Vouvrillonnes et des alentours vouvrillons

Ces associations ne pourront pas apporter d'aide financière au festival, elles pourront par contre prêter du matériel et être de bons intermédiaires pour faire venir, voire former des bénévoles.

## Bénévolat

Un bon festival passe par un accueil réussi, donc par une préparation et un suivi de qualité du festival. Ceci pourra se faire grâce à l'aide de bénévoles, comme cela avait été fait lors des festivals précédents. Ces bénévoles auront accès gratuitement au site voir à des consommations gratuites. Afin d'estimer le nombre de bénévoles minimums nécessaires, je propose qu'ils travaillent en moyenne cinq heures par jours, par tranches de travail de 2h30. La répartition des bénévoles est résumée dans le tableau suivant :

Activité	Nombre de bénévoles présents en permanence	Nombre d'équipes	Nombre total de bénévoles
Accueil parkings	3, à raison de 1 par parking	2 de 3	6
Entrée-sortie, Billetterie, Point accueil	6, dont 3 pour l'entrée-sortie et billetterie et 3 pour l'accueil	4 de 3	12
Restauration et Bar	6, dont 3 pour la restauration et 3 pour le bar (la préparation, le ravitaillement et le service, du samedi matin au dimanche soir)	6 de 3	18
Encadrement des activités et des spectacles	6, à raison de 2 par lieux	6 de 2	12
Accueil des artistes et maintenance du site	3	2 de 3	6
Mise en place et rangement	15	1	15
TOTAL			64

## Avenir du festival du Petit Pausailleur

Les membres du Petit Pausailleur veulent développer le festival et visent un public de 800 personnes pour l'an prochain. Dans les années à venir, ils espèrent accueillir jusqu'à 2000 personnes sur le site. Suite à ma proposition d'organisation du festival pour 800 personnes, voici quelques adaptations que l'on peut envisager pour un festival de 2000 personnes.

- Afin d'intéresser 2000 personnes, le festival, doit être en mesure de proposer une affiche attractive et un accueil toujours de qualité. L'accueil des bénévoles ne suffira pas à cela, en plus d'augmenter les prix d'entrée, les organisateurs doivent s'assurer d'être soutenus lors des demandes de subventions.
- En matière de communication et d'accueil, le processus sera le même que pour 800 personnes, notamment pour la mise en place d'une personnes de référence pour l'accueil et l'information des personnes handicapées. Cependant, on peut envisager d'étendre la communication à la région, en faisant appel à des médias régionaux.
- Les activités resteront dans le même esprit d'accessibilité mais seront plus nombreuses, de nouvelles scènes devront être prévues et l'enchaînement des spectacles devra être pensé pour éviter des mouvements de foule trop importants.
- Afin de ne pas déranger les habitants de la Bellangerie, je propose d'étendre le périmètre du festival au champ sur lequel se trouvent la grande scène et les parkings. Les parkings seraient alors sur le champ à l'est, avec le parking pour personnes handicapées toujours à proximité du site.
- Le camping, pourrait occuper toute la partie sud du site et n'entraînerait alors pas de dérangement pour la population du site. Des points d'eau seraient toutefois à installer vers le camping.
- Les points accueils, détente, restaurations ainsi que le bar devront être élargis et gérés par plus de bénévoles. On peut envisager de diversifier l'offre pour ce qui est de la restauration (spécialités étrangères, régionales) et de dissocier l'espace détente de l'espace jeux.

## CONCLUSION

Le problème posé était de garantir l'accessibilité au festival du Petit Pausailleur pour tous. Alors que ma première idée était d'envisager des aménagements spécifiques, je me suis mise à l'évidence que bien d'autres paramètres doivent être pris en compte, si l'on veut toucher un large public. Lors de mes rencontres, j'ai pris conscience que l'une des plus fâcheuse conséquence d'un handicap est l'isolement. Celui-ci est dû à une non adaptation de leur environnement qui restreint le terrain d'activité des personnes en situation de handicap et donc leurs relations sociales. Afin d'offrir à toute personne l'opportunité d'apprécier le festival du Petit Pausailleur, une communication spécifique doit être menée, un accueil et des activités adaptés doivent être garantis en plus des aménagements du site. Ce travail de communication doit être prévu longtemps à l'avance. En effet, si des associations sont prêtes à servir d'intermédiaires pour contacter ou accompagner des personnes sur le site, il faut leur permettre de prévoir cette sortie dans leur programme annuel, de réaliser des lettres ou réunions d'information, voire d'organiser le transport. Du côté des organisateurs, ce temps est nécessaire pour connaître le nombre de groupes ou de participants pour lesquels il faut prévoir un accueil ou un transport particulier. La programmation devra elle aussi être prévue longtemps à l'avance afin d'informer les futurs participants de façon précise sur le type d'activité proposées, et de pouvoir déposer des demandes de subvention. En terme d'aménagement du site, les points essentiels à prendre en compte sont : la circulation des personnes, leur emplacement par rapport à la scène et l'accessibilité des services (lieu de restauration, sanitaires), les travaux à l'entrée sud du site devront également être mis en œuvre rapidement.

D'un point de vue personnel, ce projet a élargi mon regard sur les personnes atteintes de handicap, sur l'encadrement dont elles peuvent bénéficier dans la région mais aussi sur les difficultés qu'elles peuvent rencontrer au quotidien. J'espère que cette expérience m'aidera à penser des projets de manière plus complète, à considérer chaque site en fonction des différentes personnes l'occupant afin que l'aménagement proposé ne soit pas source d'handicaps. Enfin, ce projet m'a fait prendre conscience des énormes progrès à faire pour rendre la culture accessible à tous, en effet face à l'offre culturelle actuelle, combien sont pensées pour accueillir des personnes handicapées ? A l'heure où l'action sociale et les politiques culturelles sont réformées à la fois au niveau national (avec, entre autre, la réforme de la loi de 1975) et local (avec la nouvelle vague de décentralisation), nous pouvons espérer que ces nouvelles politiques profiteront au développement de l'accès à la culture pour les personnes handicapées. Ces nouvelles mesures manifestent un changement politique et social profond dans les représentations concernant le handicap et la culture mais, plus encore, justifient le travail mené par l'association du Petit Pausailleur pour l'organisation de leur festival. Cette association est déjà reconnue pour la qualité des relations humaines dont elle fait preuve au centre de loisir adapté. Je souhaite que ce travail préparatoire puisse aidé au développement de ce festival extraordinaire, mais quoiqu'il en soit, du fait des valeurs qu'elle prône, j'estime l'association du Petit Pausailleur ne peut que développer un festival qui sera apprécié, qui bénéficiera à de nombreuses personnes, s'amplifiera et pourra servir d'exemple à d'autres événements.

## INDEX

### Sigles :

**A.D.A.P.E.I.** : Association Départementale des Amis et Parents de Personnes Handicapés Mentales  
**A.P.F.** : Association des Paralysés de France  
**A.V.F.** : Association Valentin Haüy  
**C.C.V.** : Communauté de commune du Vouvrillon  
**C.O.T.O.R.E.P.** : Commission Technique d'Orientation et de Reclassement Professionnel  
**F.A.M.** : Foyer d'Accueil Médicalisé  
**F.O.** : Foyers occupationnels ou Foyers de vie  
**I.M.E.** : Instituts Médico-Educatifs  
**I.S.D.S.** : Association « Il Suffirait D'un Signe »  
**I.T.E.P.** : Instituts Thérapeutiques Educatifs et Pédagogique  
**L.S.F.** : Langue des Signes Française  
**M.A.C.** : Maison des associations culturelles  
**M.A.S.** : Maisons d'Accueil Spécialisées  
**M.D.P.H.** : Maison Départementale des Personnes Handicapées  
**M.E.S.H.** : Musique et Eveil Culturel pour les Personnes en Situation de Handicap  
**O.I.C.V.** : Office intercommunal du Vouvrillon  
**S.A.J.H.** : Services d'Activités de Jour et d'Habitat

# TABLE DES MATIERES

1. Etude du site du festival et du public potentiel .....	p6
1.1. Présentation du public potentiel du festival du Petit Pausailleur.....	p6
1.1.1. L'évolution du contexte législatif, reflet d'une évolution de la prise en compte des personnes handicapées par la société ?.....	p6
L'évolution récente de la situation législative des personnes handicapées.....	p6
La situation législative des personnes handicapées dans le domaine de la culture.....	p7
1.1.2. Des structures relais intéressantes pour étendre la communication sur le festival à un plus large public .....	p8
Les différentes structures accueillant des personnes souffrant de déficiences mentales et physiques à l'échelle du département.....	p8
Associations proposant un encadrement ou des activités culturelles aux personnes handicapées.....	p15
1.2. Présentation du site et du festival du Petit Pausailleur.....	p15
1.2.1. Présentation du site du festival.....	p15
Situation.....	p15
Activités et logements installés sur le site.....	p17
Plan du site et contexte « paysager ».....	p18
1.2.1. Le festival du Petit Pausailleur.....	p20
Historique, explication de l'initiative.....	p20
Evolution du festival du Petit Pausailleur.....	p20
2. Propositions pour l'organisation du festival du Petit Pausailleur.....	p23
1.1. L'information et la prise en charge du public .....	p23
1.1.1. L'information du public avant le festival.....	p23
Les médias pouvant diffuser de l'information sur le festival.....	p23
Les associations pouvant informer un public particulier.....	p24

1.1.2. L'information et la prise en charge du public sur le site.....	p24
1.2. Proposition de programmation pour le festival du Petit Pausailleur.....	p26
1.2.1. Choix précis des activités.....	p26
Une exposition adaptée pour les malvoyants.....	p26
Spectacles signés ou visuels pour les malentendants.....	p26
Spectacle plus adapté pour les personnes amatrices de chanson réaliste .....	p26
Spectacle jeunesse .....	p26
Concerts.....	p27
Animations particulières.....	p27
1.2.2. Enchaînement des activités.....	p27
1.3. Aménagement du site.....	p29
1.3.1. Localisation des différentes animations et services sur le site.....	p29
Localisation du point d'accueil et du point d'information.....	p29
Localisation du point de restauration et du bar .....	p29
Localisation des animations.....	p29
Localisation des secours.....	p29
1.3.2. Points techniques à aborder.....	p31
Voirie -accessibilité pour les handicapés moteurs et aveugles et parking (plan, gestion, éclairage).....	p31
Transports.....	p31
Des espaces aménagés au niveau des scènes et du mobilier adapté.....	p32
Des sanitaires particuliers : sanitaires adaptés pour les personnes en fauteuil et sanitaires mobiles à la sèche.....	p33
Collecte et tri des déchets.....	p33
Elaboration du Plan final.....	p34
1.4. Budget et sources de financement du festival.....	p36
1.4.1. Budget nécessaire à la réalisation du festival.....	p37

1.4.2. Part des subventions de divers organismes.....	p37
Fonds privés .....	p37
Fonds publics.....	p37
Contribution d'associations.....	p39
Bénévolat.....	p39
Avenir du festival .....	p40
CONCLUSION.....	p41
INDEX.....	p42
TABLE DES MATIERES.....	p43
BIBLIOGRAPHIE.....	p46
ANNEXES.....	p48

# BIBLIOGRAPHIE

## Ouvrages :

- E. NEUFERT, Les éléments des projets de construction. Installations pour handicapés p555 et p558. Ed. Le Moniteur -Dunod, 2002.
- L.P. GROSBOIS, Handicap et construction. Ed. Le Moniteur, 1984.

## Brochures, publications :

- ZOOM 37 n°28, avril 2006, Ed. A.P.F. Indre et Loire
- Handi Guide 37, Ed. Handicap Conseil 2005-2006
- Musique et handicap en Val d'Oise- Etat des lieux 2004-2005, Association Mesh.
- L'Echo du petit vouvrillon, Ed. Commune de Vouvray 2006.
- Dossier de presse, la place des Régions dans l'action publique culturelle - La Région Centre, acteur majeur de la vie culturelle, M.SAPIN (Président de la Région Centre), rapport de l'intervention du 14 novembre 2005 au centre dramatique régional -Le nouvel Olympia.

## Sites Internet :

- <http://www.petitpausailleur.fr.st/>
- <http://www.legifrance.gouv.fr>
- [http://www.unhchr.ch/french/html/menu3/b/72\\_fr.htm](http://www.unhchr.ch/french/html/menu3/b/72_fr.htm)
- [http://www.culture-handicap.org/ewb\\_pages/c/commission\\_nationale\\_2004.php](http://www.culture-handicap.org/ewb_pages/c/commission_nationale_2004.php)
- <http://www.adapei37.asso.fr/association.php>

- <http://www.handicap-conseil.com/index.php>
- [www.mesh.asso.fr](http://www.mesh.asso.fr)
- <http://www.handicap.gouv.fr>
- <http://www.vie-publique.fr>
- [www.vouvray.org](http://www.vouvray.org)
- <http://www.cc-vouvrillon.fr/index.php>
- <http://www.filbleu.fr>
- <http://www.lanouvellerepublique.fr>

# ANNEXES

ANNEXE 1 : Liste et coordonnées des personnes et structures rencontrées ou contactées

Personnes rencontrées

Personnes et structures contactées

ANNEXE 2 : Liste des centres contactés

ANNEXE 2 bis : Questionnaires effectués par téléphone auprès de différents centres

ANNEXE 3 : Articles sur le Petit Pausailleur

ANNEXE 4 : Plan de la ligne de Bus desservant l'arrêt les Patis

ANNEXE 5 : Schémas indiquant les normes que les sanitaires pour personnes en fauteuil doivent respecter.

## ANNEXE 1 : Liste et coordonnées des personnes et structures rencontrées ou contactées

### **Personnes rencontrées :**

Mr L.Berthault (animateur et directeur du centre le loisir)

#### **Association du Petit Pausailleur**

La Bellangerie

37210 Vouvray

Tel. : 02.47.52.78.78.

Mr S.Galhaut (coordinateur de l'association et administrateur de l'office culturel intercommunal du Vouvray)

#### **Lullabi**

La Bellangerie

37210 Vouvray

Tel. : 02.47.52.66.16.

Mr S. Tardieu (animateur salarié de l'association)

#### **Sam'ira**

Centre Social Mirabeau

15 rue Gutenberg

37000 Tours

Tel. : 02.47.64.02.69.

Mme Suzanne Gauban

#### **Association I.S.D.S.**

190 rue d'Entraigues

37000 TOURS

Tel. : 02.47.37.30.58.

Mr P. Le Proust (représentant départemental)

#### **A.P.F.**

Délégation d'Indre et Loire

72 rue Walwein- BP 60914

37009 Tours cedex1

Tel. : 02.47.37.60.00.

Mr Tricot

#### **Association A.V.H. (groupe de Tours)**

22 rue Victor Hugo

37000 TOURS

Tel. : 02.47.05.66.47.

Mme A.Bongis (chargée de mission culture et handicap pour la ville de Tours)

#### **Maison des Associations Culturelles (M.A.C), annexe du servis culturel de la ville de Tours.**

5 place Plumereau

37000 TOURS

Tel. : 02.47.20.71.95.

Mme P. Puisais et des adhérents de l'association

#### **Association « les Jeunes d'Antan »**

Tel. : 02.47.52.76.44.

Mme A.Berthault (directrice du centre)

#### **Centre de loisir Val's fleur**

20 rue des Ecoles

37210 Vouvray

Mme Milon-Delahaye (chargée de la communication, de l'enseignement, et des affaires culturelles)

#### **Mairie de Vouvray**

1 rue Léon Gambetta

37210 Vouvray

Tel. : 02.47.52.70.48.

### **Personnes et structures contactées :**

#### **M.D.P.H.**

19 rue Edouard Vaillant  
37000 Tours  
Tel. : 02.47.75.26.66.

#### **Synergihp** (transports P.M.R.)

16 rue Gutenberg  
37300 Joué -les Tours  
Tel. : 02.47.80.96.96.

#### **Croix Rouge** (Mr Mâchoire)

Délégation départementale d'Indre et Loire  
Tel. : 02.47.36.06.06

#### **SIOM VERT** (Pdt M.LEVEQUE)

Siège Communauté de Communes du Vouvillon  
Ferme du Papillon  
400 rue Louis Blériot  
37210 PARCAY MESLAY  
Tel. : 02.47.29.18.38

## ANNEXE 2 : Liste des centres contactés

### **I.M.E. de Beaulieu-lès-Loches**

15 rue George Patry  
37600 Beaulieu-lès-Loches  
Tel. : 02.47.91.60.94.

### **I.M.E. « La Papoterie »**

Chambray les Tours  
02.47.36.05.00.

### **I.M.E « les Tilleuls » (A.D.A.P.E.I.)**

19 rue Delperier  
37000 TOURS  
02.47.27.65.25.

### **M.A.S du C.E.S.A.P.**

Château de Launay  
37380 REUGNY  
Tel. : 02.47.29.88.40.

### **M.A.S. « Les Haies Vives » (A.D.A.P.E.I.)**

43 rue de l'Epan  
37300 Joué les Tours  
Tel. : 02.47.67.44.12.

### **F.O. « Les grandes Reuilles » (A.P.A.J.H.)**

Les Grandes Reuilles  
37600 BRIDORE  
02.47.94.97.43.

### **F.O. G. Dessaigne**

2 rue de l'Eglise  
41150 Rilly-sur-Loire  
Tel. : 02.54.33.55.55.

### **F.O. G. Levreaux**

5 rue L'hôtelier  
41400 Montrichard  
Tel. : 02.54.32.89.69.

### **F.O. Michèle Beuzelin (APEI les Elfes)**

190 rue des Bordiers  
37540 St Cyr sur Loire  
Tel. : 01.47.85.36.50.

### **F.O. et S.O.J.H. du Centre Mirabeau**

3 rue Mirabeau  
37000 TOURS  
Tel. : 02.47.20.75.24.

### **S.A .J.H. de la Bellangerie (A.D.A.P.E.I.)**

La Bellangerie  
37210 VOUVRAY  
Tel. : 02.47.52.68.00.

### **S.O.J. Loches (A.D.A.P.E.I.)**

Le Puits Bertin  
FERRIERE s/ BEAULIEU  
Tel. : 02.47.59.07.32.

ANNEXE 2 bis : Questionnaires effectués par téléphone auprès des différents centres

## VOUVRAY

### Le Petit Pausailleur a besoin d'une aide urgente



Carole Droucheau, secrétaire, Jean-Baptiste Sédilleau, animateur, Emmanuelle Coudray, présidente, et Louis Berthault, directeur animateur, pendant l'assemblée générale.

**ANNEXE 3 : Articles sur le Petit Pausailleur**  
Sources : Nouvelle république et site du Petit Pausailleur.

## VIE ASSOCIATIVE

### Vacances adaptées : un cri d'alarme

Unique dans son fonctionnement dans la région, la ferme Le Petit Pausailleur a accueilli, en 2004, 2.000 enfants issus de tous horizons. Pour continuer son action, elle a besoin d'aide.

Créée en 1998, l'association Le Petit Pausailleur est une ferme d'animation implantée à La Belangerie (à 10 km de Tours). Son but est de favoriser le bien-être et l'épanouissement du public accueilli. Elle organise de nombreuses activités et prestations liées au monde de la ferme. Celles-ci se situent exclusivement dans le champ de l'animation, et non dans celui de la production agricole. Adaptée pour recevoir les personnes déficientes mentales, l'association est aussi reconnue dans le secteur social comme un outil pédagogique lui permettant d'accueillir un public plus large allant de la crèche en passant par les écoles et les maisons de retraites.

Par ailleurs, différents établissements, instituts médico-éducatifs (IME), hôpital de jour, recevant des enfants déficients mentaux, présentant aussi des troubles autistiques, participent à l'année aux activités basées sur l'approche et le soin aux animaux. Pour cela, il est mis en place un projet éducatif commun entre les institutions, les familles et Le Petit Pausailleur afin de permettre aux enfants de bénéficier d'une prise en charge individualisée et adaptée au sein du groupe. Ce travail s'avère positif et bénéfique dans le temps. En effet, les différents intervenants ont constaté, entre autres, que les enfants présentaient peu ou pas de troubles du comportement lors des séances à la ferme.

**Mercredis et vacances  
adaptés à la ferme**



Nicolas, jeune adolescent autiste, apprécie les séjours à la ferme.

IME ne prennent pas en charge les enfants le mercredi après-midi, et il est souvent difficile pour les parents de trouver un lieu adapté pour les faire garder. Enfin, pour les vacances scolaires, dans le département, il n'existe pas de centre de loisirs adapté pour les enfants autistes durant les congés institutionnels. Pourtant, ces enfants devraient pouvoir, comme tous les autres, avoir le choix de faire des activités pendant leurs vacances. De ce fait, Le Petit Pausailleur a ouvert ses portes à ces enfants pour passer une journée à la campagne. Un centre aéré adapté qui s'est déjà déroulé une semaine à Pâques, puis une autre en juillet et la prochaine, du 23 au 27 août.

**Un cri d'alarme**

L'association est administrée

cheu, secrétaire. Parmi les salariés, Louis Bertault est le responsable de la ferme et Jean-Baptiste Sédilleau, animateur, est nouvellement arrivé. Malgré une augmentation croissante de ses prestations, l'association se trouve en difficulté financière. Ses recettes viennent essentiellement des animations payées par les utilisateurs, et les responsables expliquent : « Il nous a été imposé la remise aux normes des locaux pour obtenir l'agrément Jeunesse et Sport, nos animaux entraînent des frais d'entretien et de nourriture quotidiens et depuis décembre 2003, la suppression de la subvention emploi-jeune d'un de nos salariés rend notre situation financière très fragile. Pour continuer à vivre, nous serons obligés d'augmenter fortement nos tarifs d'accueil des groupes qui viennent

soin d'aides financière fonctionnement... »

Pour les familles d'enfants handicapés, ce serait grave, car déjà les tarifs sont plus élevés, la spécificité de la prise en charge sera doublement ce service disparaît, car rien d'autre à proximité. Certains responsables que les lieux (élus, préfets, d'État...) devraient, « félicitations pour le travail, trouver des financements que l'association pour la mission d'intérêt public », parent d'enfant handi-

Contact : Le Petit Pausailleur  
tél. 02.47.52.78.78. Pro  
séjour : du 23 au 28 août  
Inscription dès à présent

*A la Bellangerie, l'association Le Petit Pausailleur installe une ferme pédagogique pour personnes déficientes ou non. Première visite.*



Soigner les arthroses, s'ouvrir sur le monde

**L**y a déjà un chien, des pin-  
ludes, des canaris, des  
pous pondeuses, des pi-  
geons, des lapins, un poney,  
des chevaux mojar. Pas de rai-  
son l'aurait. Mais on attend,  
pour les tout prochains jours,  
des porcs, des chevreux, un  
âne : les animaux — protégés  
par les citadins les plus dis-  
crets possible — sont à peu  
près terminés.

Il reste à préparer ce qui sera la potée, à transformer un ancien manège en salle de tir à l'arc (et salle de réunions ou de spectacles). À mettre en

place les activités golf, cart-voiture, voitures à pédales, VTT et cuisine — cuisine orientée vers la confection de repas campagnards.

Nous sommes à la Belangrie, sur deux hectares de terrain appartenant à l'ADAPEI (Association départementale des amis et parents de personnes handicapées mentales), il va se dérouler sept jours un élevage de moutons géré par un centre expérimental d'aide par le travail.

Trois éducateurs (Sylvie Beauché, Ludovic Guérin et

Jacky Adelin) ont créé, en novembre dernier, l'association loi de 1901 Le Petit Poucet pour faire « passer ailleurs » passant convention avec l'IAJAFM pour l'attribution des locaux et du terrain. Objectif : créer « une forme pédagogique et d'animation », dans laquelle les enfants ou les adultes décideurs trouvent des activités basées sur l'écrit et le oral.

## Retrouver la nature

- Ce sera un lieu de rencontre désolé, disent ses

promoteurs, où seront privilégiées la responsabilisation, l'interdépendance, la respect, la confiance, la dextérité, les mêmes choses qui favorisent une certaine ouverture sur l'extérieur, qui permettent de ressentir la nature par certains moyens et par le contact avec les animaux.

Du coup, cette forme ne s'adresse pas qu'aux Instituts médico-éducatifs, mais à toutes les écoles : les éducateurs travaillent avec des professeurs à l'élaboration d'un programme valable pour tous les enfants. Et pourquoi pas, le week-end, des activités à thème ouvertes à tous les par-

Il reste du pain sur la planche, tant pour restaurer les locaux qu'installer les animaux et développer un réseau d'échanges avec les agriculteurs locaux. Mais les étudiants ne manquent pas d'enthousiasme, et leur association a été aidée par l'ADAPEL, par la Fondation de France et la Fondation Générale des Eaux, par la UPAS, le conseil général, l'ATL, des associations, le ministère de la Jeunesse et des Sports, par les mairies de Flohic et de Saint-Maximin.

**Michel MONGARNY**

■ *Le Petit Parisien* No. 2  
02 47.02.70.71

COUP DE CŒUR

— Sur le site de la Bollengierie à Vincennes, « Le Petit Poussin-leur » est une association loi 1901 qui fonctionne avec deux animateurs : Ludovic Dujeulin et Luis Soriano. Obtenir de la structure : recevoir des personnes difficiles mentales, enfants ou adultes, pour les mettre en contact avec l'animal et les guider dans l'exercice régulier de la ferme. Le public vient d'établissements spécialisés comme les IME (instituts médico-éducatifs) ou les MAS (maisons d'accueil spécialisées).

Actuellement, les 21 groupes de 13 établissements d'Indre-et-Loire ou du Loir-et-Cher représentent 146 adhérents majeurs qui viennent à la ferme pour des séquences hebdomadaires, de six à dix heures.

Les établissements spécialisés n'ont pas le droit d'avoir des animaux domestiques, c'est pourquoi la ferme est importante pour ces vaches qui y trouvent un bien évident, ce qui permet en sus d'économiser de travail et de coûts de la machine. Par ailleurs, pendant les vacances...

d'été, la ferme reçoit des enfants et leurs accompagnateurs pendant 15 jours pleins avec hébergement.

Cette association servira à la CROISSA - Centre national pour l'amélioration des structures agricoles - pour 40 % (donc, employé-joueur et le reste correspond à la recette d'adhésion fournie par les adhérents. Malgré son travail, cette structure a pu passer de labeur à labeur, une absence de reconnaissance qui fait douter que cette association ait été créée tout le monde en France à travailler dans ce domaine en permettant aux handicaps des séances régulières avec les animaux et la ferme.

Les enfants d'IMK staguent bien pourtant d'être livrés à eux-mêmes dans l'attente des vacances scolaires en attendant le prochain appel-à-l'acte.



## Les enfants de

La ferme d'animation de la Bellangerie est aussi, depuis décembre dernier, centre aéré pour enfants autistes. Une première en France qui n'est pas sans poser de problème au Petit Pausailleur, l'association qui tient les rênes.

C'est d'ailleurs depuis plusieurs années que les communes ont une véritable influence sur le rattachement administratif. Les membres de l'association Le Petit Parisien ont ainsi pu récemment constater, lors de la séance sur le site de la Vallée de la Seine, l'impact de la commune de Paris sur le rattachement de la commune de Paris à la commune de Paris.

# Quand chèvres et lapins deviennent thérapeutes



Intake of animals at day in environment suited for infants (no water, no milk food)

Shirley M. Jones, *Guest Editor*

Une structure  
de loisirs  
pour les enfants  
artistes

Alors, Louis et ses amis ont décidé de se faire connaître et d'expliquer leur projet. « À des associations diverses, (sa) (contact) le conseil régional, le député et le ministre de l'économie. Une dizaine d'EPF a également officialisé un engagement... Un conseil qui a porté son intérêt puisque des parents ont déjà pris contact avec l'association. Quant à notre directeur, elle vaiger ses données administratives régulières sur des données de accès aux services sociaux pour poursuivre ses travaux sur action afin d'aider parents et enfants.

Monthly REVENUE

lions, Chèvres, moutons, vaches,  
poules, lapins, chevaux et bien  
d'autres ont été mis à mort.

« Les enfants participent au moins des activités qui sont celles de l'adulte et sont eux-mêmes. Les parents peuvent encourager les uns et les autres à faire, explique l'association. On accueille des groupes de

### Studi asupra muncitorilor, ce s-au fcut dintr-o singur muncitorie pot s mntre. Cei peoi aiinei lei nativii

le courtoisement - l'fa travail qu  
c'œuvre positif et bénefique  
puisque les petite victoires se  
qualifier des succès du sepe  
dans le monde et l'oeuvre

Ergebnisse zeigen, dass die 1.500 Studenten aus verschiedenen Regionen

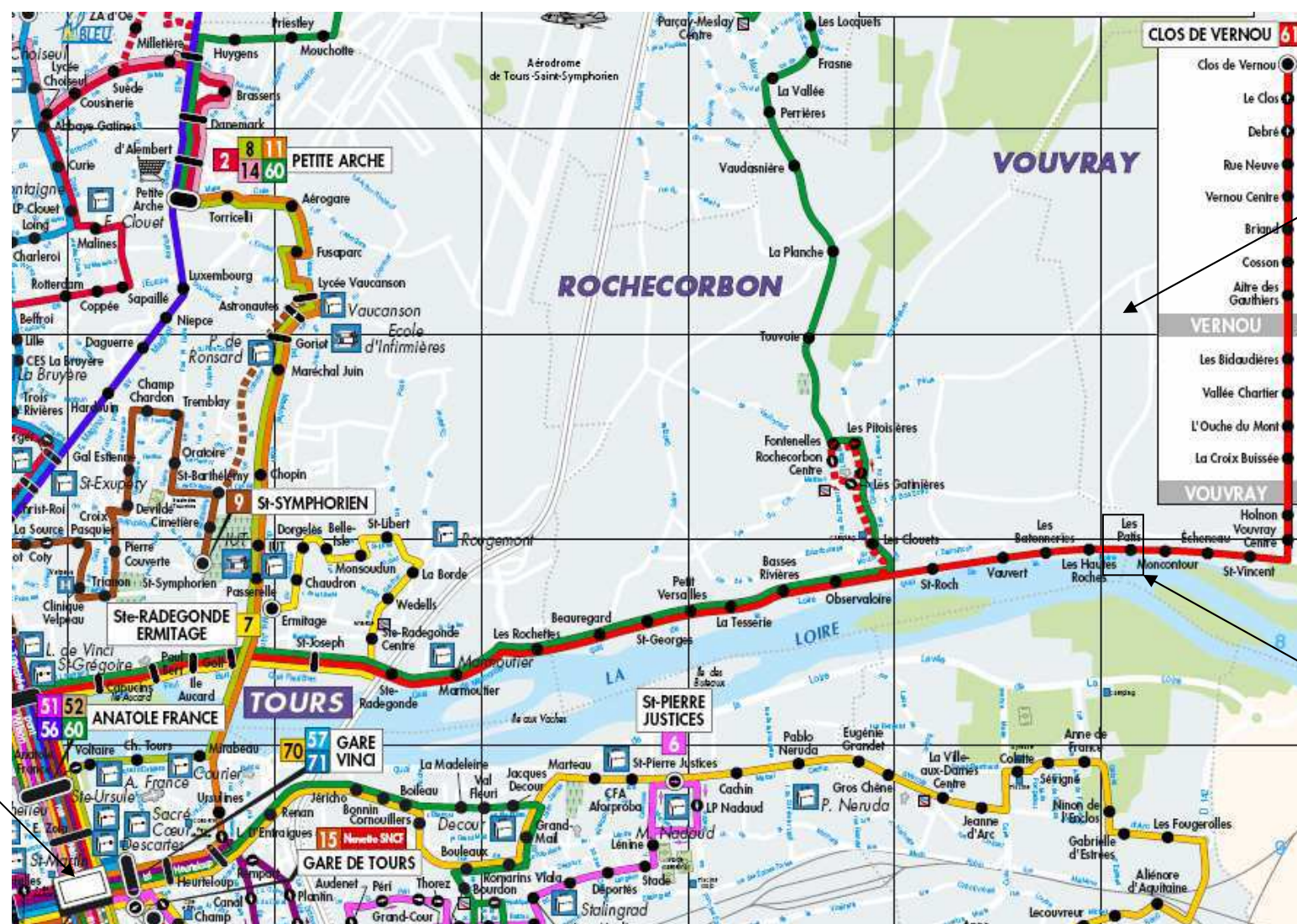
visiter à Pouches le dimanche, au moment  
petite charrueuse. Bambi et  
Dumbo.

Afin d'aller plus loin, les membres de l'association ont décidé de mettre en place un comité de liaison auprès des tribunaux pénaux des troubles autistiques. Les BME se présentent effectivement tous les deux ans devant les tribunaux.

menaient après-midi et les parents se retrouvent confrontés au problème de leur garde. « Il s'agit d'une structure de soins pour ces enfants, et nous ne disposons, pour l'instant, d'aucune subvention. Cet argent nous permettrait de baisser les tarifs et plus de parents pourraient faire appel au centre. »

Le Petit Poucet, forme d'antenne La Sologne, 87000 Mazières, tel 02 47 52 76 76. L'association organise le 13 mai un concert au *Le No Nui*, 18, avenue Pléban à Jussieu-Tours à 20h, avec les groupes Le Ink Shaka et Thea.M.C. Les fonds récoltés à cette occasion permettront d'acheter de nouveaux pour les enfants du centre ville.

## ANNEXE 4 : Plan de la ligne de Bus desservant l'arrêt les Patis



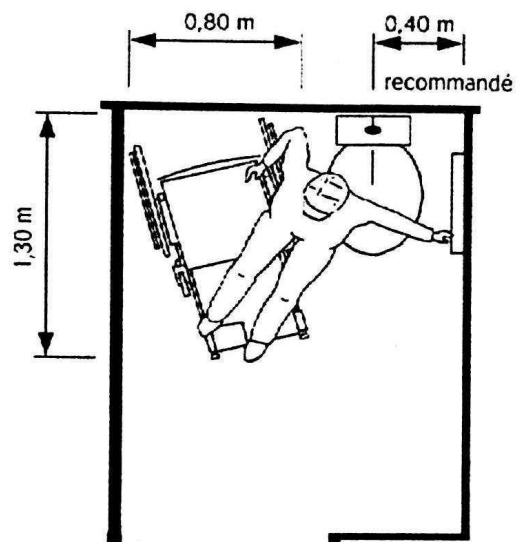
Le site du festival

Arrêt « les Patis »

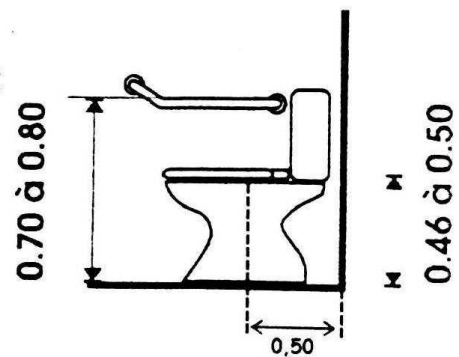
Place Jean Jaurès

Source : Fil Bleu

ANNEXE 5 : Schémas indiquant les normes que les sanitaires pour personnes en fauteuil doivent respecter.



barre d'appui et  
de transfert



Source des deux schémas : documentation de l'A.P.F.

## Projet individuel

Emeline Darves-Bornoz  
Ingénieur 1

### QUESTIONNAIRE

Pour récolter les impressions du public vis à vis de la ferme du Petit Pausailleur

Sexe : .....

Age : .....

#### Lien avec le handicap :

- ☐ Personne déficiente : .....
- ☐ Professionnel (-le) : .....
- ☐ Parent : .....

Fréquentation de structures spécialisées, d'associations : .....

#### Connaissance de la Ferme :

Si oui, par quel biais ? : .....

Si non, seriez vous intéressé ?

- ☐ Oui, car : .....
- ☐ Non, car : .....

#### Connaissance d'autres structures d'animation :

Qu'y appréciez vous ? .....

Que leurs reprocheriez vous ? .....

#### Fréquentation :

...fois /semaines

...fois/mois

...fois / ans

#### Composition du groupe :

Nombre de personnes : .....

Handicap : .....

#### L'accueil de l'association répond-il à vos attentes ?

- ☐ Oui, car : .....
- ☐ Non, car : .....

Quel est votre moyen de transport ? .....

#### Quelles sont les améliorations, les activités supplémentaires que vous souhaiteriez ?

Améliorations :

- ☐ Accessibilité
- ☐ Accueil
- ☐ Mixité avec des personnes non déficientes
- ☐ Autres : .....

Activités supplémentaires

- ☐ Jardinage
- ☐ Ouverture culturelle (musique, arts plastiques, danse, théâtre...)
- ☐ Jeux
- ☐ Autres : .....

## Projet individuel

**Emeline Darves-Bornoz**  
**Ingénieur 1**

### Connaissance du Festival :

Si oui, par quel biais ? : .....

Si non, seriez vous intéressé ?

☐ Oui, car : .....

☐ Non, car : .....

### Connaissance d'autres festivals ?

Qu'y appréciez vous ?.....

Que leurs reprochez vous ?.....

Quand y êtes vous allé ? : .....

### Comment y êtes vous allé ? :

Qui vous accompagnait?.....

Si vous étiez en groupe, combien étiez vous ?.....

Comment le groupe s'était-il constitué ?.....

Quel était votre moyen de transport ?.....

Auriez vous utilisé une navette appêtée pour desservir le festival ?.....

### L'accueil de l'association a-t-il répondu à vos attentes ?

☐ Oui, car : .....

☐ Non, car : .....

### Quels spectacles avez-vous vus ?

Lesquels avez-vous préférés ?.....

Pourquoi ?.....

Certains vous ont-ils parus inadaptés ?.....

### Quelles remarques supplémentaires avez-vous à faire ?

☐ Points positifs : .....

☐ Points à améliorer : .....

☐ Idées à exploiter : .....