

Planification et maîtrise d'oeuvre à l'atelier Locus-Sites Paysages



Célia Ponson
Rapport de stage de Magistère 3ème Année

Organisme d'accueil :
Atelier Locus-Sites Paysages
Maître de stage : **Nicolas Prieur**
Tuteur de stage : **François Botté**

Septembre 2005



Locus-Sites Paysages

Nicolas Prieur, Paysagiste dplg

Espace Bâle Nuée Av. Dr Eugène Blanc

83160 La Valette

Tel/ Fax: 04-94-92-18-64 Portable: 06-60-27-49-85

locus@wanadoo.fr



Planification et maîtrise d'oeuvre à l'atelier Locus-Sites Paysages

Célia Ponson

Rapport de stage de Magistère 3ème Année

Organisme d'accueil :

Atelier Locus-Sites Paysages

Espace Bâle Nuée

Avenue du Dr. Eugène Blanc

83160 La Valette

Maître de stage : **Nicolas Prieur**

Tuteur de stage : **François Botté**

Septembre 2005



Avant propos

J'ai choisi d'effectuer mon stage de Magistère 3ème année avec un architecte paysagiste, pour partager ses fonctions quotidiennes et prendre exemple sur sa méthode de travail.

Ayant déjà effectué plusieurs stages dans des bureaux d'études, j'avais déjà eu l'occasion de me familiariser avec la maîtrise d'œuvre. Par contre, j'ai rarement eu l'occasion d'aborder des projets de planification tels que le Plan Paysage de Nice ou le Schéma Départemental des Paysages de l'Essonne. L'idée de contribuer à l'élaboration de tels documents m'a séduite, c'est pour cela que j'ai choisi l'atelier Locus-Sites Paysages comme lieu de stage.

J'ai contribué à réaliser des projets maîtrise d'œuvre, autant que des projets de planification (voir planning) sur la période du 2 mai au 22 juillet et du 5 au 9 septembre 2005.

Ce dossier présente cinq projets choisis parmi ceux que j'ai abordés. Il m'a semblé plus intéressant de vous les présenter et de les commenter, plutôt que de faire une compilation des différents documents que j'ai réalisés. De plus, je n'aurais pas pu vous présenter tous les documents que j'ai réalisés, certains étant confidentiels.

Ce rapport de stage est un rendu universitaire, les documents professionnels ayant été rendus au fur et à mesure à mon maître de stage.

Remerciements

Ce stage n'aurait pas été aussi intéressant sans la contribution des personnes suivantes :

Nicolas Prieur, Architecte Paysagiste DPLG, qui a bien voulu m'accueillir dans sa structure et me montrer tous les aspects du métier de paysagiste,

Pascal Blanc, apprenti BTS Aménagements Paysagers, qui m'a fait partager ses connaissances techniques et informatiques,

Laurence Parmentier, apprenti BTS Aménagements Paysagers, qui a contribué à rendre mon passage à l'atelier agréable,

Michel Guyomar, entrepreneur paysagiste, pour son savoir vivre, pour les opportunités dont il nous a fait profiter et pour sa flexibilité lors des réunions de chantier,

François Botté, professeur au CESA, pour sa disponibilité et ses conseils quant au rapport de stage.



Sommaire

Le planning du stage	5
Les projets de planification	8
Le Plan Paysage de Nice	10
Le Schéma Départemental des Paysages de l'Essonne	22
Les projets de maîtrise d'oeuvre	29
Aménagement de berges à St-Cyr-sur-Mer	31
Rond-point «Le Pin» à Bormes-les-Mimosas	35
Collège Frédéric Mistral à Bormes-les-Mimosas	42
Conclusion	46
Bibliographie	47
Annexes	49

Le planning du stage

Déroulement du mois de mai

Date			Tâche effectuée	Type de projet	
				Plannif.	Maîtrise d'œuvre
Mai	Lundi	2	Prise de contact avec les membres de l'atelier et prise de connaissance des projets en cours		
	Mardi	3	Réflexion sur les phases d'un projet de maîtrise d'œuvre et de planification		
	Mercredi	4	Réunions de chantier : Rond-point "Le Pin" à Bormes-les-Mimosas - Collège "Frédéric Mistral" à Bormes-les-Mimosas		
	Jeudi	5	PV de chantier pour le Rond-point "Le Pin" à Bormes-les-Mimosas		
	Vendredi	6	Consultation pour Le Thoronet - Recherche de treilles pour plantes grimpantes pour le Rond-point "Le Pin" à Bormes-les-Mimosas		
	Samedi	7	Recherches : gestion différenciée, parcours, art urbain, plantes de la Côte d'Azur, tramway		
	Dimanche	8	Recherches : Lausanne 1997 et 2005, écologie urbaine		
	Lundi	9	Recherches : temps des villes - Correction de la partie 2 du diagnostic du Plan Paysage de Nice		
	Mardi	10	Pré-inauguration du collège "Frédéric Mistral" à Bormes-les-Mimosas		
	Mercredi	11	Réunions de chantier : Rond-point "Le Pin" à Bormes-les-Mimosas - Recherches : recensement agricole, agro-tourisme		
	Jeudi	12	Comptage des végétaux pour le Rond-point "Le Pin" à Bormes-les-Mimosas - Réunion de chantier : Collège à Brignolles		
	Vendredi	13	Corrections du diagnostic du Plan Paysage de Nice		
	Samedi	14	Corrections du diagnostic du Plan Paysage de Nice		
	Dimanche	15	Corrections du diagnostic du Plan Paysage de Nice		
	Lundi	16	Corrections du diagnostic du Plan Paysage de Nice - Création d'un îlot supplémentaire pour le Rond-point "Le Pin" à Bormes-les-Mimosas sur Autocad		
	Mardi	17	Choix des Pins pour le collège "Frédéric Mistral" (Bormes-les-Mimosas) à la pépinière du Bas Rhône dans le Gard		
	Mercredi	18	Réunions de chantier : Rond-point "Le Pin" à Bormes-les-Mimosas - Collège "Frédéric Mistral" à Bormes-les-Mimosas		
	Jeudi	19	PV de chantier pour le Collège "Frédéric Mistral" à Bormes-les-Mimosas - Réflexion pour l'aménagement des patios		
	Vendredi	20	Recherches : cartographie de l'Essonne, Conseil Général de l'Essonne - Traitement de texte pour le Plan Paysage de Nice		
	Samedi	21			
	Dimanche	22			
	Lundi	23	Impression du Plan Paysage de Nice pour candidature au Schéma Départemental des Paysages de l'Essonne		
	Mardi	24	Modifications du plan d'arrosage pour le Collège "Frédéric Mistral" à Bormes-les-Mimosas		
	Mercredi	25	Réunions de chantier : Rond-point "Le Pin" à Bormes-les-Mimosas - Collège "Frédéric Mistral" à Bormes-les-Mimosas		
	Jeudi	26	Pièces manquantes du DCE de la Crèche de Six-Fours		
	Vendredi	27	Modifications des plans de la Crèche de Six-Fours - Devis pour l'aménagement des berges d'un ruisseau à St-Cyr-sur-Mer		
	Samedi	28			
	Dimanche	29			
	Lundi	30	Réunion concernant la proposition du projet "L'arbre d'Eden" pour les autoroutes Escota		
	Mardi	31	Propositions de variétés de Mimosas pour le Rond-point "Le Pin" à Bormes-les-Mimosas - Réunion avec les architectes de la Crèche de Six-Fours		

Type de projet : voir légende page 7

Le planning du stage

Déroulement du mois de juin

Date			Tâche effectuée	Type de projet	
				Plannif.	Maîtrise d'œuvre
Juin	Mercredi	1	Réunions de chantier : Rond-point "Le Pin" à Bormes-les-Mimosas - Collège "Frédéric Mistral" à Bormes-les-Mimosas		
	Jeudi	2	Relevé des mètres et des végétaux à St-Cyr-sur-Mer		
	Vendredi	3	Propositions d'aménagement pour les berges du ruisseau de St-Cyr-sur-Mer		
	Samedi	4			
	Dimanche	5			
	Lundi	6	Estimation de l'aménagement des berges du ruisseau à St-Cyr-sur-Mer		
	Mardi	7	Conception des patios pour le Collège "Frédéric Mistral" à Bormes-les-Mimosas		
	Mercredi	8	Réunions de chantier : Rond-point "Le Pin" à Bormes-les-Mimosas - Collège "Frédéric Mistral" à Bormes-les-Mimosas - Corrections de la partie diagnostic du Plan Paysage de Nice		
	Jeudi	9	PV de chantier pour le Collège "Frédéric Mistral" à Bormes-les-Mimosas - Réunion pour la partie diagnostic du Plan Paysage de Nice		
	Vendredi	10	Recherches : Contrat de Plan Etat-Région, Schéma Directeur d'Aménagement et de Gestion de l'Eau, prospective		
	Samedi	11			
	Dimanche	12			
	Lundi	13	Piquetage des Pins pour le Collège "Frédéric Mistral" à Bormes-les-Mimosas - Dossiers de candidature pour la RD 560 entre St-Maximin-la-Ste-Baume et Barjols		
	Mardi	14	Impression des dossiers de candidature pour la RD560 entre St-Maximin-la-Ste-Baume et Barjols		
	Mercredi	15	Réunions de chantier : Rond-point "Le Pin" à Bormes-les-Mimosas - Collège "Frédéric Mistral" à Bormes-les-Mimosas - Synthèse de l'appel d'offres du PADD de la Corse		
	Jeudi	16	PV de chantier pour le Collège "Frédéric Mistral" à Bormes-les-Mimosas - Analyse des offres pour le collège du Castellet		
	Vendredi	17	Recherches : la forêt à Nice, le PADD		
	Samedi	18			
	Dimanche	19			
	Lundi	20	Réunions pour les inondations du Collège "Frédéric Mistral" à Bormes-les-Mimosas - Recherches : agriculture péri-urbaine		
	Mardi	21	Création de blocs diagramme pour le Plan Paysage de Nice		
	Mercredi	22	Préparation de la partie propositions du Plan Paysage de Nice		
	Jeudi	23	Choix des végétaux dans les pépinières de Pistoye (Italie)		
	Vendredi	24	Choix des végétaux dans les pépinières de Pistoye (Italie)		
	Samedi	25			
	Dimanche	26			
	Lundi	27	Analyse des offres pour le collège du Castellet - Modifications du dossier "police de l'eau" et des plans du ruisseau de St-Cyr-sur-Mer		
	Mardi	28	Préparation de la candidature pour le Schéma Départemental des Paysages de l'Essonne		
	Mercredi	29	Réunions de chantier : Rond-point "Le Pin" à Bormes-les-Mimosas - Collège "Frédéric Mistral" à Bormes-les-Mimosas		
	Jeudi	30	Préparations des pièces pour la candidature "RD 560 entre St-Maximin-la-Ste-Baume et Barjols"		

Type de projet : voir légende page 7

Le planning du stage

Déroulement des mois de juillet et septembre

Date			Tâche effectuée	Type de projet	
				Plannif.	Maîtrise d'œuvre
Juillet	Vendredi	1	Préparation du travail de terrain pour les 2 semaines en Essonne		
	Samedi	2			
	Dimanche	3			
	Lundi	4	Travail de terrain en Essonne		
	Mardi	5			
	Mercredi	6			
	Jeudi	7			
	Vendredi	8			
	Samedi	9			
	Dimanche	10			
	Lundi	11			
	Mardi	12			
	Mercredi	13			
	Jeudi	14			
	Vendredi	15			
	Samedi	16			
	Dimanche	17			
	Lundi	18	Classement des photos de l'Essonne		
	Mardi	19	Planning de travail de terrain en Essonne - Définition des motifs paysagers de l'Essonne		
	Mercredi	20	Planning de travail de terrain en Essonne - Définition des motifs paysagers de l'Essonne		
	Jeudi	21	Création de panneaux illustrés pour chaque motif paysager de l'Essonne		
	Vendredi	22	Création de panneaux illustrés pour chaque motif paysager de l'Essonne		

La semaine suivante a été reportée au mois de septembre suite à une demande de ma part pour pouvoir réaliser mon mémoire de recherche

Septembre	Lundi	5	Travail de cartographie : relevé des courbes de niveau des vallées de l'Essonne	
	Mardi	6	Travail de cartographie : relevé des courbes de niveau des vallées de l'Essonne	
	Mercredi	7	Dossier de présentation du travail en Essonne à usage interne	
	Jeudi	8	Recensement des documents utiles au rapport de stage	
	Vendredi	9	Programme pour la candidature "Espaces Naturels à Enjeux dans le Var" - Recensement des documents utiles au rapport de stage	

Maîtrise d'œuvre

- Chantiers à Bormes-les-Mimosas
- Crèche à Six-Fours
- RD 560 entre St-Maximin-la-Ste-Baume et Barjols
- Aménagement de berges à St-Cyr-sur-Mer

Plannification

- Plan Paysage de Nice
- Schéma Départemental des Paysages de l'Essonne

Les projets de planification

Introduction

Le planning qui vous a été présenté met en évidence le temps passé à traiter des projets de planification. C'est pourquoi nous allons vous présenter deux projets qui ont été traités, en partie, durant le stage. En effet, j'ai eu la chance de pouvoir participer à l'élaboration de ces deux projets d'envergure que sont le Plan Paysage de Nice et le Schéma Départemental des Paysages de l'Essonne. Nous allons nous attarder sur chacun d'eux, car ils s'inscrivent dans une longue démarche qu'il est nécessaire d'expliquer en détails.

Au préalable, il est nécessaire de présenter la méthodologie adoptée dans chaque projet de planification.

Méthodologie de l'analyse de paysage

Le Plan Paysage de Nice, comme le Schéma Départemental des Paysages de l'Essonne, a été construit à partir d'une première approche mettant en avant les principales caractéristiques qui déterminent les différentes unités paysagères.

1. La géographie et la morphologie du territoire (le relief, l'hydrographie, la localisation du site)

Cette approche s'appuie tout d'abord sur les éléments physiques du territoire, les éléments structurants qui, de part leur présence marquante et pérenne, déterminent déjà des secteurs au sein du site à étudier. Par exemple, un cours d'eau, selon sa taille, peut être un élément structurant fort selon qu'il est plus ou moins franchissable.

2. Le climat, la végétation (l'ensoleillement, les températures, la pluviométrie)

Le climat, plus ou moins homogène selon la superficie du site, détermine en concordance avec la morphologie précédemment étudiée le type de végétation qui pousse spontanément.

3. L'agriculture (distinction entre les plaines alluviales, les coteaux, les plateaux...)

L'agriculture, activité humaine qui s'est tout d'abord adaptée aux caractéristiques physiques d'un territoire, contribue à différencier certaines zones au sein d'un territoire. Aujourd'hui, elle s'affranchit assez fréquemment de ces contraintes et crée elle-même des zones céréalières, fourragères, de pâturage, de maraîchage... selon les prédispositions de l'agriculteur et surtout, selon le marché.

4. Les activités humaines et l'urbanisme (infrastructures, activités économiques, habitat)

Dans cette partie, les infrastructures linéaires seront tout d'abord appréhendées. Leur caractère plus ou moins franchissable en fait un élément de coupure au sein d'un territoire. Souvent, les activités économiques, quelquefois résidentielles, se développent le long de ces axes pour faciliter les déplacements.

Les centres villes formés plus ou moins historiquement ont créé une trame (pôles dispersés sur le territoire, souvent reliés entre eux), plus récemment, la planification a attribué des terrains à certains types d'activités, ceci crée un découpage supplémentaire qui peut entrer en compte lors de la détermination des entités paysagères.

Ces différents points permettent de faire un premier découpage du territoire, mettant en avant des zones homogènes. Ceci peut être complété par l'histoire du territoire, qui transparaît souvent dans le paysage. De plus, il existe souvent un « pré-zonage » que la population utilise dans son langage pour dénommer un lieu, souvent révélateur, il convient d'en tenir compte.

Les projets de planification

Localisation

L'atelier peut se permettre de répondre à des appels d'offre pratiquement sur tout le territoire français puisque ce type de projets n'impliquent pas de suivi de chantier. Le seul impératif est d'être présent aux réunions, ce qui est facilement gérable lorsque l'on dispose de moyens de transport adéquats.

Les missions prévues à Nice et dans l'Essonne sont facilitées par la collaboration d'Alexandra Schmidt et de Philippe Niez, l'une étant basée à Nice et l'autre à Paris.



Le Plan Paysage de Nice

Définition de «Plan Paysage»

Source : <http://www.arturbain.fr>

«Document de référence commun à l'Etat et aux collectivités locales, il concerne le plus souvent un territoire intercommunal pour un projet de devenir du paysage guidant les décisions d'aménagement.»

Pendant très longtemps, la notion de paysage reste distincte du contexte urbain. Certaines époques dont les enjeux étaient particulièrement importants (révolution industrielle, Reconstruction,...) ont souvent occulté la notion de paysage et n'en ont pas tenu compte dans le développement de l'urbanisation. L'objectif du plan de paysage est de gérer cette évolution pour préserver le paysage.

Dans les années 70 apparaissent de façon encore isolée des personnalités portant une attention particulière au paysage et à la traduction de ses qualités en plan. C'est le cas de Gerald Hanning qui étudie la « trame foncière » à travers laquelle il démontre que les spécificités intrinsèques d'un espace (relief, nature, histoire,...) s'imposent lors de l'urbanisation de ce lieu et influence ainsi le paysage (1). Kevin Lynch, de son côté, aborde le paysage sous un aspect sociologique en établissant un « plan visuel » à partir de sondages auprès de la population d'un espace urbain. Il traduit les qualités et les défauts de cet espace selon différents critères (2).

Au début des années 80 la préoccupation du paysage devient un objectif national. La loi du 8 janvier 1983 fait apparaître les ZPPAU (Zone de Protection du Patrimoine Architectural et Urbain).

Le périmètre de 500m de rayon protégeant les abords des monuments historiques est enrichi et assoupli. L'idée apparaît d'un ensemble à préserver dans son intégralité. Le dossier fourni propose un plan assez peu expressif, sur lequel sont indiqués le périmètre concerné et quelques points auxquels il faut porter une attention particulière. La loi de 1993 crée les ZPPAUP (Zone de Protection du Patrimoine Architectural, Urbain et Paysager) qui introduisent une partie paysagère ainsi que le volet paysager qui devient une pièce obligatoire pour l'obtention du permis de construire.

C'est le 3 novembre 1994 que la notion de plan de paysage est adoptée par le conseil des ministres. Ce document, qui résulte d'une approche partagée, présente deux particularités:

- d'une part, il dépasse le simple constat car il est lié à l'opérationnel et intervient lorsqu'une mutation d'usage de l'espace s'annonce et qu'un enjeu de paysage apparaît. Son but est de comprendre le paysage actuel et de prévoir dans le projet ses continuités envisagées (3) sur le territoire étudié est dressé de façon à apprécier leur impact dans la cohérence d'un paysage futur ,

- d'autre part, le paysage est considéré dans son unité et le document qui en découle concerne donc le plus souvent un territoire intercommunal.

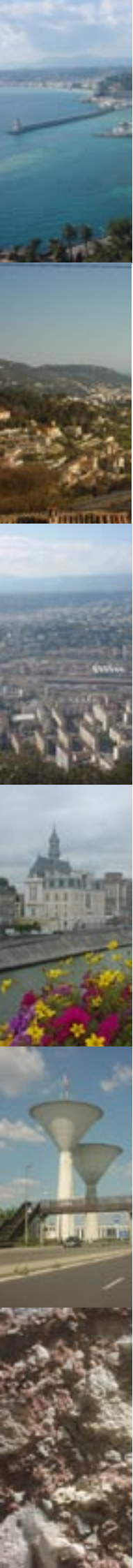
Une méthode a été établie par un collège de paysagistes pour l'élaboration des plans de paysages. Comme le montre l'exemple de la charte des paysages des Monts de la Goële elle comporte trois phases.

Phase 1 : Le diagnostic, établi à partir d'une étude historique et géographique de la région, d'une enquête sociologique pour définir le degré de reconnaissance par la population de ce paysage (carte des entités paysagères) (A) et d'une étude des facteurs d'évolution de cet espace révélant stabilité ou instabilité (carte des enjeux de paysage) (B).

Les deux phases suivantes concernent la proposition à savoir :

Phase 2 : Un projet d'évolution traduisant les grandes lignes d'orientation approuvées par tous les intervenants. Son but est de donner des directives assez larges pour que tous les projets concernés puissent s'y adapter. Des évolutions sont possibles en cours de projet si celles-ci affinent la pertinence du plan de paysage (C) comme par exemple celle du dessin du périmètre de la zone.

Phase 3 : Un programme d'action comprenant l'inscription des orientations retenues dans les documents d'urbanisme et l'établissement d'un programme d'opérations dans les secteurs de



Le Plan Paysage de Nice

Définition de «Plan Paysage»

mutation qui sont consignés dans une charte entre les acteurs responsables.

L'élaboration du plan de paysage est placée sous la responsabilité d'un comité présidé par un élu. Un paysagiste indépendant nommé par l'Etat est chargé de la maîtrise d'œuvre de l'étude. Son rôle est de faire émerger une compréhension commune à tous les intervenants pour faciliter le travail intercommunal.

Le plan de paysage exprime une prise de conscience collective de l'intérêt pour le « paysage ordinaire » d'une part Le plan de paysage contribue à la promotion du débat public ; il peut donc éviter certaines « erreurs manifestes d'appréciation » de l'autorité compétente qui conduisent le juge du tribunal administratif à annuler des décisions d'autorisation de construire, et d'autre part, il permet d'éclairer le choix de stratégies de gestion de l'espace et de construire un projet global sur le territoire étudié.

Présentation

Le Plan Paysage de Nice est un document destiné à aider la municipalité à gérer l'évolution du paysage de la ville. L'atelier Locus-Sites Paysages a obtenu ce projet en groupement avec d'autres professionnels (voir paragraphe « changement de co-traitants en cours d'étude »). C'est un projet qui s'étend sur une période longue, qui mobilise un grand nombre de personnes (commanditaires et chargés d'étude) et qui peut permettre à de jeunes professionnels de se faire connaître.

Changement de co-traitants en cours d'étude

Ce paragraphe est destiné à monter les aléas qui peuvent se produire durant une étude. Le groupement chargé de la réalisation du Plan Paysage de Nice a été modifié au cours de l'étude. Nicolas Prieur, directeur de Locus Sites Paysages, avait répondu à l'appel d'offres de la ville de Nice avec 2 autres paysagistes. Ces derniers ont quitté le groupe pour des raisons familiales. Nicolas Prieur a donc recherché d'autres associés et il est resté le mandataire de l'équipe. Le nouveau groupement est composé des personnes suivantes :

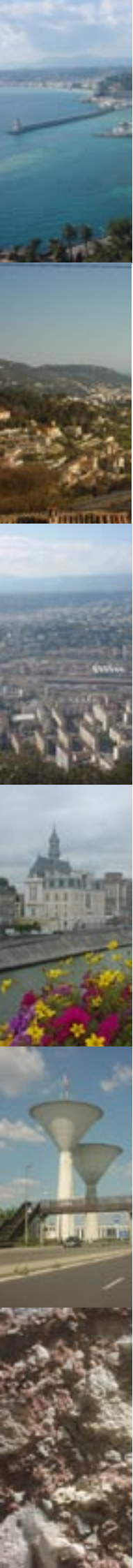
- Nicolas Prieur, paysagiste dplg, Locus Sites Paysages,
- Philippe Niez et Alexandra Schmidt, paysagistes,
- Agathe Houdayer, graphiste,
- Christian Luyton, urbaniste, Agence Luyton,
- Marc Rinaldi, développeur SIG, Bureau d'études Hélihème.

Alexandra Schmidt est basée à Nice, elle a suivi une formation d'urbaniste puis une spécialisation en paysage, sa situation est donc adaptée aux besoins de l'équipe.

Agathe Houdayer est basée à La Valette, près de l'Atelier Locus Sites Paysages. Son travail de graphiste lui amène à créer des sites internet, mettre en forme des documents, etc. L'équipe a ressenti le besoin d'associer une graphiste pour mettre en valeur les documents produits.

L'agence Luyton est une agence d'urbanisme, basée à Hyères. Elle complète l'équipe en apportant les informations réglementaires et de planification nécessaire à la réalisation du Plan Paysage.

Marc Rinaldi est basé à La Valette, il travaille sur SIG à partir de fichiers fournis par la ville de Nice. Il a été intégré à l'équipe car la cartographie est un élément d'illustration et de compréhension du Plan Paysage.



Le Plan Paysage de Nice

Le rôle du mandataire

Le rôle du mandataire est de donner l'impulsion et de proposer des pistes pour la réalisation de l'étude, de recadrer le sujet lorsque le groupe s'en éloigne et de diriger l'équipe pour le bon déroulement de l'étude. Au niveau administratif, c'est lui qui prépare les documents administratifs qui constituent le dossier de candidature et c'est lui qui est responsable du travail de l'équipe. Son travail est, en général, un peu plus rémunéré que celui des membres de l'équipe.

Un marché public de prestations intellectuelles

La ville de Nice, DGA (Direction Générale Adjointe) Aménagement et Cadre de Vie Mission Environnement, Mer et Littoral, a lancé un appel d'offre ouvert pour la réalisation du Plan de Paysages à l'échelle de l'ensemble du territoire communal.

Les pièces qui composent la réponse à cet appel d'offre sont :

1. Règlement de la Consultation (RC)
2. Acte d'Engagement (AE)
3. Cahier des Clauses Administratives Particulières (CCAP)
4. Cahier des Clauses Techniques Particulières (CCTP)
5. Décomposition des Prix Forfaitaires (DPF)
6. Décomposition des Temps d'Intervention (DTI)

La date limite de remise des offres était le 21 octobre 2003.

Les pièces qui composent le dossier de candidature

Règlement de la Consultation (RC)

Ce document précise l'objet de la consultation, les conditions de la consultation, le lieu de retrait du dossier et les conditions de présentation des candidatures et des offres, les conditions d'envoi et de remise des offres, le jugement des candidatures et des offres...etc.

La mission consistera à réaliser l'étude nécessaire à l'élaboration du Plan Paysage de la Ville de Nice qui se décompose selon trois grandes phases :

- Analyse paysagère, permettant de comprendre la constitution, le fonctionnement, les relations et l'évolution des différents paysages de la Ville,
- Diagnostic, identifiant les attraits et les points noirs paysagers,
- Elaboration et définition d'un plan d'actions : il doit décliner les actions de mise en valeur, revalorisation ou création à appliquer aux différents éléments paysagers.


Les conditions de présentation des candidatures et des offres sont celles dictées par le Code des Marchés Publics.

Les dossiers sont composés de deux enveloppes.

La première est l'enveloppe de candidature qui contient une lettre de candidature, l'imprimé DC4, les documents, certificats, attestations ou déclarations visés aux articles 45 et 46 du Code des Marchés Publics, (...) le Règlement de Consultation daté et signé.

La deuxième est l'enveloppe des offres qui contient l'Acte d'Engagement complété, le Cahier des Clauses Administratives Particulières (CCAP), le Cahier des Clauses Techniques Particulières (CCTP), la Décomposition des Prix Forfaitaires (DPF), le mémoire technique qui décrit l'offre du candidat, les qualifications des membres affectés à l'exécution du marché (Curriculum Vitae).

Acte d'Engagement (AE)



Le Plan Paysage de Nice

Les pièces qui composent le dossier de candidature

Marché Public de prestations intellectuelles

- Maître d'Ouvrage : Ville de Nice
- Objet du Marché : Plan de Paysages à l'échelle de l'ensemble du territoire de la Ville de Nice
- Emplacement des services :
Mission Environnement, Mer et Littoral
Ville de Nice
06364 NICE CEDEX 4
- Maîtrise d'œuvre : Mission Environnement, Mer et Littoral de la Ville de Nice
- Ordonnateur : Monsieur le Sénateur-Maire
- Comptable public assignataire des paiements : Trésorier Principal de Nice Municipale
- Mandataire : Nicolas PRIEUR, Paysagiste DPLG et directeur de Locus-Sites Paysages

Décomposition des Prix Forfaitaires (DPF)

Données confidentielles

Décomposition des Temps d'Intervention (DTI) :

La réponse à l'appel d'offres ouvert pour la réalisation du Plan de Paysages à l'échelle de l'ensemble du territoire communal de Nice a fait l'objet d'une programmation.

Celle-ci se dénomme DTI : Décomposition des temps d'intervention.

Les 5 grandes phases de travail retenues sont les suivantes.

Phase 1 : Analyse paysagère


Elle comprend :

- la réunion de lancement de l'étude,
- le recueil des études existantes,
- l'inventaire et analyse du paysage communal,
- la définition des unités paysagères,
- la définition des motifs paysagers,
- la mise en évidence des dynamiques d'évolution,
- la définition d'un itinéraire de perception,
- la mise en évidence des fronts d'urbanisation,
- le choix des éléments clés,
- la rencontre des acteurs, élus, associations...etc.,
- la rédaction du rapport de consultation des acteurs,
- la synthèse des données, la cartographie,
- la réunion de présentation.

Phase 2 : Diagnostic des éléments clés

Elle comprend :

- la mise en relation des valeurs des paysages,
- la mise en évidence des potentialités et faiblesses,
- l'émergence d'idées de mise en valeur,
- la mise en évidence des dynamiques lisibles dans le paysage,
- la synthèse des dynamiques urbaines programmées,
- la rédaction d'un rapport synthétique des objectifs,
- la réunion de présentation/validation.



Le Plan Paysage de Nice

Les pièces qui composent le dossier de candidature



Phase 3 : Plan paysage


Elle comprend :

- la cartographie des actions prioritaires,
- la proposition de 10 fiches d'actions sur des thèmes, sites et concepts définis dans le diagnostic,
- la réunion de présentation/validation.

Phase 4 : Politique d'animation et de concertation dans le cadre du PLU

Elle comprend :

- la transcription du Plan Paysage au PLU
- les réunions de concertation et de débat public.



Phase 5 : La communication du paysage au grand public

Elle comprend :

- la mise en place des outils adéquats,
- les rencontres avec le grand public,
- l'élaboration des outils, mise en forme.

Ce document a été validé par le Directeur des Appels d'Offres, par l'Adjoint Délégué au Sénateur-Maire et par le mandataire : Nicolas PRIEUR.

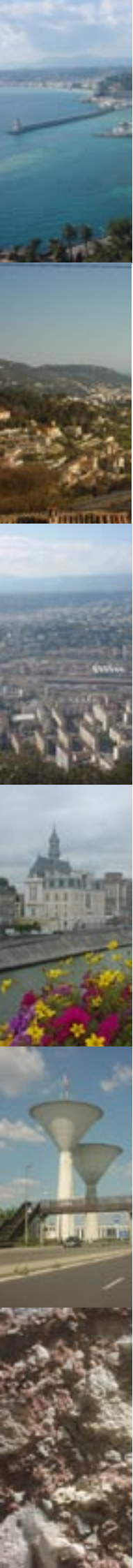
Le marché a reçu le visa de la Préfecture en date du : 4 février 2004.

Le marché sur appel d'offre a été notifié le 18 février 2004.

Cette affaire est suivie par la Direction Générale Adjointe chargée de l'Aménagement du Cadre de Vie, Direction de l'environnement, de la mer et du littoral.


L'entreprise Locus-Sites Paysages, l'Atelier du Sablier, l'Agence d'Urbanisme Christian LUYTON et l'Atelier de Géomatique sont chargés d'exécuter l'élaboration du Plan Paysage de la Ville de Nice.

Le délai d'exécution du marché est de 11 mois à partir du jeudi 1er avril 2004.




Le Plan Paysage de Nice

Comité de pilotage




Celui-ci est constitué par les élus de la Ville de Nice, les Directeurs de Territoire de la commune, les directeurs généraux des services administratifs des directions concernées par le Plan Paysage, telles que « l'Environnement », « les Espaces Verts », « l'Urbanisme », « l'Aménagement et cadre de vie », etc.

Il a pour rôle de valider les différentes phases du développement du Plan Paysage de Nice, au regard des attentes formulées dans le cahier des charges de la consultation.



Comité technique

Il se compose des acteurs des services municipaux concernés par le Plan Paysage de Nice, de la direction de la Communauté d'Agglomération de Nice Côte d'Azur (CANCA), de partenaires institutionnels (Préfet, DIREN, DDE, DDAF, Conseil Général, Conseil Régional, Chambres consulaires et CAUE 06) et d'Associations.



Son rôle réside à communiquer et à transmettre au bureau sa parfaite connaissance du territoire, à l'informer des actions mises en place et des projets en cours pouvant concerner le Plan Paysage. Il doit mettre à disposition les diverses sources pouvant éclairer le travail et la réflexion de l'équipe. Les membres du comité technique sont présents lors des réunions de présentation des phases successives.



Résumé de la commande

Le Plan Paysage de Nice consiste, selon le Cahier des charges, à mettre en œuvre concrètement certains objectifs de la Charte pour l'Environnement, dans un cadre axé sur les paysages niçois.

L'analyse des paysages doit :

- Déterminer les potentialités et les points

noirs du territoire, pour définir l'élaboration d'un plan d'actions destiné aux directions de territoire, avec des orientations leur permettant de gérer la qualité et l'évolution des paysages concernés.

- Cette analyse paysagère sera déclinée en orientations afin d'être annexée au PLU.

Enfin, le Plan Paysage sera traduit et transmis au grand public afin de le sensibiliser à la culture et à l'approche des paysages pour finalement déboucher sur des recommandations simples à prendre en compte au quotidien.

Le commanditaire de l'étude est le service environnement de la ville de Nice. Le service urbanisme, qui fait partie du comité technique, n'a pas toujours les mêmes attentes en ce qui concerne le document à fournir. L'équipe s'est donc adaptée pour concilier les attentes des deux services.

Premiers contacts avec le projet

Lors de mon arrivée à l'atelier, l'état des lieux du Plan Paysage de Nice était déjà rendu et le diagnostic était en fin de rédaction. Ne connaissant pas la ville de Nice et n'ayant pas participé à la phase de travail de terrain, il m'était impossible d'apporter des informations concernant le paysage niçois. Ma participation consistait à apporter des compléments d'information (moyennant des recherches bibliographiques et sur internet) et à donner un avis de candide.

Le Plan Paysage de Nice

L'analyse paysagère

- L'analyse paysagère se présente comme une première approche du territoire. Celle-ci se construit à travers l'observation du terrain et sa compréhension. Cette approche est étayée par des documents (photos aériennes, cartes, cadastres, documents historiques, photographies, peintures ou dessins de paysages, témoignages, etc.) permettant de mettre en évidence la construction des paysages, leur dynamiques d'évolution jusqu'à aujourd'hui, ceux-ci étant toujours en mutation.

- La seconde phase met en évidence les « entités paysagères », des espaces territoriaux homogènes avec un ensemble de points communs (dans le sens de leur construction, de leur morphologie, de leurs cultures, de leur situation, de leur végétation, etc.).

- L'analyse des entités paysagères peut mettre en relief des « motifs paysagers », c'est-à-dire des spécificités locales qui caractérisent l'identité niçoise, tels que les retraits jardinés de la Trame d'Ornato ou la typologie de la Promenade des Anglais, plantée en palmiers non alignés.

- Enfin, le plan d'actions, résultat de la synthèse des enjeux paysagers, propose des scénarios d'actions concrètes et durables.

Ces actions peuvent être des prolongements d'interventions déjà proposées dans la Charte de l'Environnement, voire parfois, des affirmations nécessaires dans l'évolution des paysages niçois.

Le plan de paysage s'inscrit également dans un processus de concertation, qui va du public au bureau d'études par le biais du « questionnaire du Plan Paysage », ou du bureau d'études vers le public par le biais d'une exposition traduisant l'approche et la lecture des paysages niçois accompagnée par une synthèse des principales informations concernant l'évolution des paysages sur le territoire niçois.

Comment réaliser une analyse de paysage ?

L'équipe pluridisciplinaire a travaillé à partir de différentes sources :

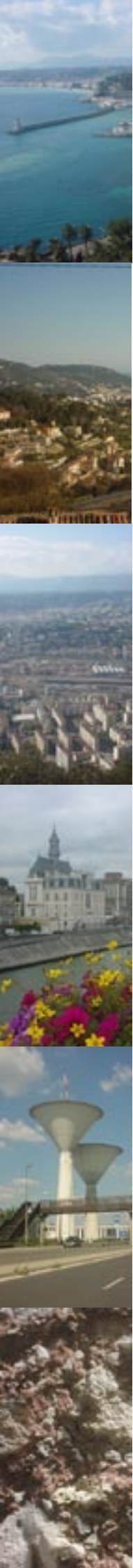
- La première démarche a été la consultation des divers membres du comité technique, élargi selon les besoins de l'étude. Ces rencontres ont permis de recueillir les expériences d'une connaissance globale et quotidienne du territoire, ainsi que l'approfondissement de certaines thématiques en fonction de la spécialisation de chacun des acteurs. Ces personnes ont également permis d'accéder à la consultation de documents de référence, ont fait part à l'équipe de leurs connaissances, de leur vision du territoire niçois et de son possible devenir.

- La seconde démarche, plus longue et plus fastidieuse, s'est orientée sur la recherche de documents plus divers, voire plus originaux, mais nécessaires dans la formalisation du Plan Paysage. Ces documents sont ensuite analysés dans le cadre d'un document synthétique qui regroupe l'ensemble des informations consultées, en vue d'établir les connexions avec l'étude paysagère. Il s'agit de cartographie, d'études externes et/ou commandées à des bureaux d'études spécialisés dans divers domaines, ainsi que d'ouvrages, ou publications destinées au grand public.

- La troisième partie s'est basée sur la compilation et l'interprétation de la cartographie, élaborée à partir du SIG (Système d'Information Géographique) ou de la documentation papier que nous avons retravaillé.

- La quatrième phase s'est développée sur la confrontation avec le territoire (la découverte et l'appréhension), nourrie et orientée grâce à l'analyse cartographique. Pour cela, l'équipe a parcouru Nice avec différents modes de transport, de jour comme de nuit. Ces itinéraires ont permis de confirmer, d'enrichir, de modifier la perception et l'identification de ces paysages, de préciser leurs contours, la nature de leurs contrastes et d'en effectuer le portrait paysager. A partir de ces parcours, un travail de documentation photographique a été réalisé, permettant la constitution d'un fond riche qui pourra servir de base à l'établissement d'un observatoire photographique du paysage sur la ville.

Source : Plan Paysage de Nice



Le Plan Paysage de Nice

Comment aborder le paysage ?

Le paysage a un fondement réel, physique. Il est composé par la morphologie d'un territoire, d'un relief, lui-même issu de la géologie, de l'hydrographie, du climat, qui sont des données concrètes et mesurables.

A partir de ces caractéristiques, se sont adaptées des occupations humaines diverses, résultant souvent d'une adéquation entre le site naturel et les savoirs-faire du moment.

Ces activités et ces adaptations au terrain sont à l'origine de ces identités culturelles comme les plantations d'oliviers sur une terre sèche et pauvre, le travail de la pente avec la construction des terrasses, « les restanques ».

Le paysage est également façonné par des éléments extérieurs au site :

- Les lois nationales (loi SRU, secteurs sauvegardés, inscrits, etc.).
- Des usages liés à des époques (la création de la villégiature, le développement de l'horticulture, l'essor du balnéaire, le tourisme, les différentes influences architecturales, etc.).
- Des volontés individuelles (la promenade des Anglais créée par le révérend Lewis Way en 1823).
- Des projets d'urbanisme volontaristes (le Consiglio d'Ornato, le Plan Cornudet).

Pour conclure, chaque paysage est une composition/combinaison originale, subtile et complexe qui s'est formalisée à partir de tous ces éléments.

A Nice, le paysage des collines résulte (ou plutôt résultait) d'une logique d'adaptation culturelle, proche de ce que l'on nomme aujourd'hui « le terroir », tandis que les paysages urbains de la plaine sont des espaces complètement artificiels, c'est-à-dire créés à partir d'un schéma d'urbanisme qui a tramé la ville en fonction de besoins particuliers.

En dernier lieu, les dénominations et les définitions de ces paysages sont aussi subjectives et dépendent de la culture de celui qui porte un regard.

La classification et la distinction des « entités paysagères »

Les entités paysagères (voir annexe 1 p 49):

Elles sont identifiées comme des structures spatiales originales les unes par rapport aux autres, c'est-à-dire des compositions dans lesquelles des points communs sont reconnaissables visuellement ou culturellement.

Ces entités sont parfois inscrites culturellement dans notre mémoire collective et se définissent par rapport à des dénominations coutumières comme « les collines », sur lesquelles correspondent des noms anciens ou couramment employés tels « les vallons obscurs ».

Certaines entités sont issues de modèles déjà identifiés, car créés de toutes pièces, à l'image de « la ville-parc ».

D'autres, enfin, relèvent de la subjectivité, de l'appréciation d'une ambiance, d'une vision ressentie à un moment donné dans un espace, un site.

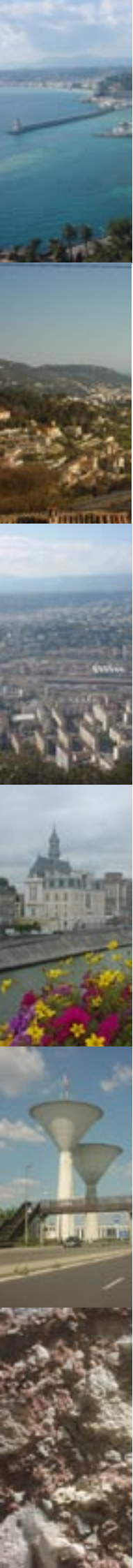
La finalité du Plan Paysage

Le Plan paysage, inscrit dans la continuité de la Charte de l'Environnement, a une finalité concrète, en proposant des réflexions globales, voire transversales, avec des thématiques ciblées, appuyées par l'écoute et le recensement des propositions faites par l'ensemble des interlocuteurs.

Cette étude se construit comme un système, qui permet de distinguer les atouts et les contraintes liées aux paysages et de hiérarchiser les actions les plus favorables à son évolution ou à sa préservation.


L'analyse de la Charte de l'Environnement a fait ressortir que la plupart des idées développées, ont été proposées à l'issue de conclusions d'études préliminaires existantes.

La Ville de Nice a fourni un cahier des charges qui précise pour chaque phase de l'étude l'objectif, la méthodologie à adopter, les moyens à mettre en œuvre, les documents qui doivent être produits, la validation, la communication, concertation, information (public, presse) et les idées complémentaires.




Le Plan Paysage de Nice


Les trois phases du dossier « Plan Paysage de Nice »



Le rendu écrit du Plan Paysage se compose de trois phases, dont l'aboutissement est, pour chacune d'elles, la création d'un dossier. La première phase est l'état des lieux, elle a été réalisée d'avril à octobre 2004. Cette période a été plus longue que prévue à cause du changement d'équipe (voir paragraphe « changement de co-traitants en cours d'étude »). La deuxième phase est le diagnostic, qui a été réalisé à la suite, et rendu en juin 2005. La troisième phase du Plan Paysage de Nice consiste en l'élaboration de propositions concernant le territoire communal. Lors de la deuxième phase, des pistes d'action ont déjà été émises, elles correspondent aux enjeux relevés, correspondant eux même aux « Axes » du Plan Paysage que nous allons détailler.




Durant toutes les phases du projet, il y a eu un échange entre le comité de pilotage du Plan Paysage de Nice et les chargés d'étude. De nombreuses réunions ont permis d'affiner les dossiers selon les exigences des commanditaires.



Les quatorze axes du Plan Paysage

Voici la trame autour de laquelle est construit le Plan Paysage de Nice :



Thème 1 : Découvrir Nice, panoramas et mises en scène

Axe 1 : Les entrées de ville

Axe 2 : Les balcons, les corniches et les panoramas sur la ville

Axe 3 : Les promenades et les parcours dans la ville

Thème 2 : Passé et avenir de la ville-parc, du Consiglio d'Ornato à nos jours

Axe 4 : La ville parc

Axe 5 : Le palmier, la valette végétale exotique et les fleurs

Axe 6 : Créations de parcs et jardins contemporains

Axe 7 : Les outils de gestion et communication

Thème 3 : L'eau, la sculpture, la lumière et le mobilier à Nice

Axe 8 : L'eau et les fontaines

Axe 9 : L'art et l'évènementiel

Axe 10 : Les lumières et les ombres

Axe 11 : Le mobilier urbain et la signalétique

Thème 4 : Mémoire et avenir

Ce thème, abordé lors des réunions avec le comité technique, ne sera finalement pas traité dans les dossiers.

Thème 5 : L'agriculture périurbaine, un espace économique et culturel de l'identité des paysages niçois

Axe 12 : L'évolution de la campagne niçoise

Axe 13 : Le patrimoine rural et le tourisme culturel

Axe 14 : L'urbanisme raisonné face au recul des espaces agricoles dans les collines.

Le Plan Paysage de Nice

Ma participation

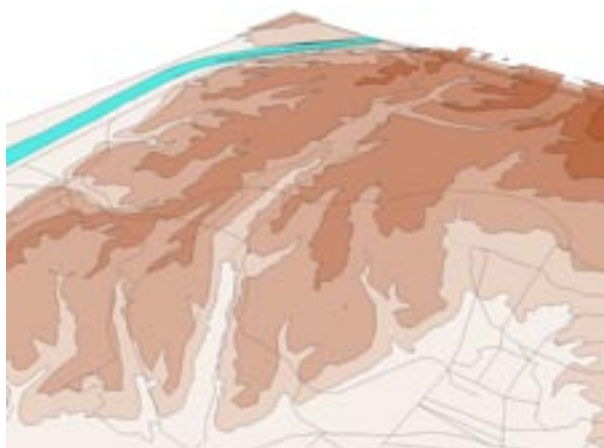
Durant ces trois mois de stage, j'ai travaillé plusieurs jours pour réaliser le diagnostic du Plan Paysage de Nice. Ma participation a consisté à faire des ajouts dans le dossier, là où il manquait des informations. J'ai aussi contribué à la réalisation de vues 3D de la commune de Nice, à l'aide des logiciels AutoCad et SketchUp. Il a tout d'abord fallu récupérer les courbes de niveaux sur AutoCad, pour pouvoir les insérer dans SketchUp, les mettre en volume et en couleur, et ajouter les routes et les cours d'eau. Ces derniers ont été présentés dans le diagnostic après avoir été retraités à la main par Nicolas Prieur. Quelques extraits vous sont présentés ci-après.

Les pages suivantes présentent les définitions que j'ai ajouté au dossier, ainsi qu'un extrait de la partie concernant l'agriculture. Les principales sources utilisées pour effectuer le diagnostic agricole d'une commune sont les sites du ministère de l'agriculture (notamment AGRESTE), des chambres d'agriculture, des ADASEA (associations départementales pour l'aménagement des structures des exploitations agricoles) et les fiches comparatives du recensement agricole fournies par les DDAF (directions départementales de l'agriculture et de la forêt).

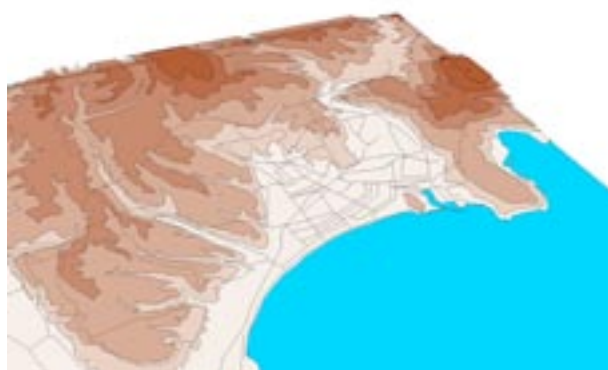
Dernièrement, un questionnaire de validation des enjeux (destiné au comité de pilotage) a été créé, il va être soumis au comité technique.



Vue sur la vallée du Var et l'aéroport



Vue sur les collines et les vallons sombres



Vue sur la vallée du Paillon et les Monts



Vue d'ensemble de la commune de Nice

Le Plan Paysage de Nice

Encarts et notes de bas de page

Les Corniches

De Nice à Menton deux voies ont porté la Nationale 7 : la Grande Corniche, aménagée à l'initiative de Napoléon 1er, et la Moyenne Corniche, construite entre les deux guerres mondiales.

La Grande Corniche:



A l'époque des Guerres d'Italie, sous le Consulat, seul un chemin muletier reliait Nice à Menton, suivant globalement le tracé de la Via Julia Augusta. L'essentiel du trafic se faisait par la mer. Devant ces difficultés de circulation

qui avaient posé beaucoup de problèmes aux armées françaises, Bonaparte, devenu Empereur, ordonna l'aménagement d'une route carrossable.

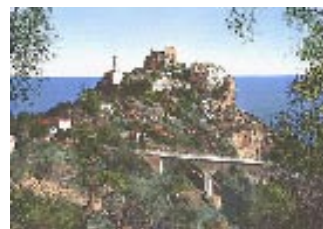
Quittant Nice en tournant autour du Mont Boron, la Grande Corniche monte très haut, puisqu'elle dépasse 500m d'altitude, en offrant un des plus beaux panoramas sur la Mer Méditerranée.

Toujours sur les traces de la Voie Julia, elle passe à La Turbie, dont le célèbre Trophée d'Auguste défie le temps depuis 21 siècles. Elle frôle le surprenant Vistaero, hôtel perché au dessus du vide, avant de redescendre au niveau de Roquebrune vers Menton. La Grande Corniche était classée N7 jusqu'en 1976.



La Moyenne Corniche :

Au XXe siècle, l'arrivée de l'automobile change la situation : il faut des routes rapides. Avec ses nombreux virages, le tracé de la Grande Corniche n'est pas adapté à la vitesse. Pour cette raison, les travaux d'une nouvelle voie démarrent après la guerre de 14-18. En deux tronçons, Nice - Monaco (1927), et Monaco - le



Cap Martin (1939), la Moyenne Corniche voit le jour.

La Moyenne Corniche à Eze, passant sur le viaduc. Aujourd'hui, les constructions couvrent toute la colline...

Passant le long du village perché d'Eze, elle contourne la Principauté de Monaco sans y pénétrer (Il était hors de question qu'une route nationale française passe en territoire étranger), et redescend doucement pour rejoindre la Basse Corniche au niveau du Cap Martin.

Sources :

www.perso.wanadoo.fr/nationale7/lyon-menton.n7/nicementon7.html

www.cg06.fr/tourisme/parcs-corniche.html

Petit lexique « nissard » des noms de légumes :

Lou taoula	la table de légumes (un carré de légumes dans le jardin)
En salada	la salade
Li èrba	les légumes
Sibouleta	échalote
Seba	oignon
Ayet	ail
Douossa	gousse d'ail
Péou	petit bois
La trèna	le chapelet d'ail
La verdura, lou djivèrt	le persil
Lou gnif	la carotte
Pouore	poireau
Lou fayouu vèr	le haricot vert
Kougourda	courge
Seé	pois chiche
Merendjayna	aubergine
Api	céleri
Aygreta	oseille
Toumati	tomate
Bléa	blette
Rifoua	radis
Navéou	navet
Raba	rave
Kaoulé	chou

Le Plan Paysage de Nice

Extrait de la partie «agriculture»

Recensement agricole 2000

Depuis le dernier recensement, la moitié des exploitations ont cessé leur activité, soit une diminution annuelle de 5,3 %. L'horticulture, implantée traditionnellement sur la bande littorale, résiste difficilement à la pression de l'urbanisation et à la concurrence extérieure. Dans cette zone, le nombre d'agriculteurs et les surfaces cultivées sont en forte diminution. Cependant, depuis 1988, la taille moyenne des exploitations est en augmentation de 40 % pour la production florale et de 5 % pour le maraîchage. Dans le moyen pays, un millier d'oléiculteurs se maintiennent en produisant une huile qui vient d'obtenir l'appellation d'origine "olives de Nice".

Les exploitations horticoles et maraîchères s'agrandissent

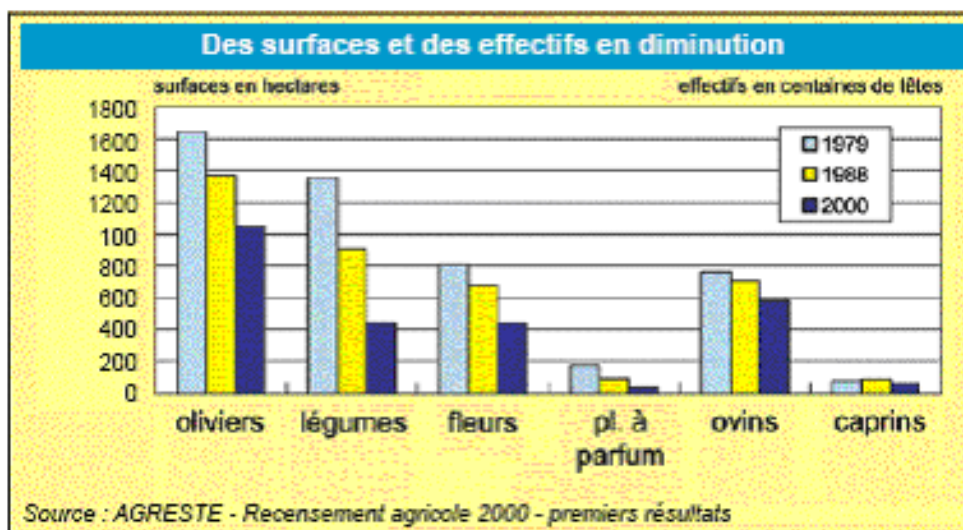
En 2000, le recensement de l'agriculture a dénombré 2 620 exploitations dans les Alpes-Maritimes, contre 5 002 douze ans auparavant. Ce sont des exploitations de petite taille dont la superficie est pour 60 % d'entre elles inférieure à un hectare. La majorité des exploitations est concentrée sur la zone littorale traditionnellement consacrée à l'horticulture florale et légumière. Avec 327 exploitations, Nice reste la première commune agricole du département.

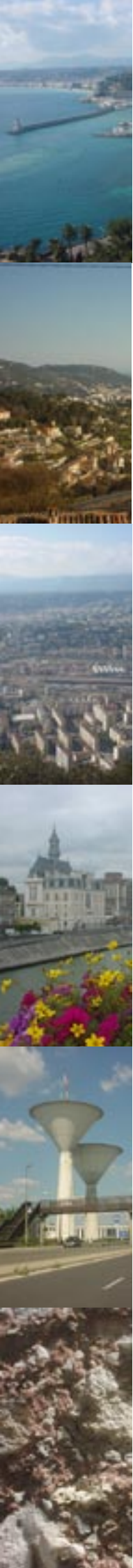
Depuis 1988, les terres cultivées (cultures, vignes, vergers) ont diminué de 40 %. Urbanisation et concurrence des marchés extérieurs ont raison peu à peu des surfaces où prospéraient autre fois l'horticulture d'ornement, les maraîchers et les producteurs de plantes à parfum.

Sur la bande littorale, la superficie moyenne des exploitations productrices de fleurs est passée, entre 1988 et 2000, de 4 600 à 6 400 m², celle des maraîchers de 5 800 à 6 100 m².

Si c'était à refaire ...

La finalisation du diagnostic a été longue car le commanditaire a demandé à ce que certaines parties soient revues, ainsi que la présentation du document. Ma participation a été instructive, notamment grâce aux recherches effectuées pour les définitions et les notes de bas de page à intégrer au diagnostic. Mais elle se résume à quelques paragraphes disséminés dans le dossier. J'aurais aimé pouvoir prouver ma capacité à assumer une mission professionnelle comme celle-ci en réalisant moi-même le diagnostic du Plan Paysage de Nice.





Le Schéma Départemental des Paysages de l'Essonne

Présentation du projet

La candidature pour le Schéma Départemental des Paysages de l'Essonne a nécessité beaucoup de temps, ceci pour réaliser un dossier attractif et mettre toutes les chances du côté de l'équipe.

L'implication du mandataire est très forte à ce niveau, ceci n'est pas toujours facile à gérer, l'obtention du projet étant incertaine.

L'atelier Locus-Sites Paysages s'est présenté avec l'équipe qui a réalisé le Plan Paysage de Nice, en tant que mandataire.

La sélection de l'équipe qui réalise aujourd'hui le projet s'est faite en deux phases :

- une présélection sur dossier de candidature (trois équipes ont été retenues),
- puis le choix de l'équipe lauréate lors d'une discussion.

Le groupement dont l'atelier Locus-Sites Paysages est mandataire a été choisi pour son expérience avec la ville de Nice, et sa capacité d'adaptation aux demandes du Conseil Général de l'Essonne. La méthodologie qui avait été proposée dans le dossier de candidature a été révisée lors de la discussion avec les commanditaires.

La mission du groupement se déroule en quatre phases :

Phase 1 : Caractérisation des paysages essonniers,

Phase 2 : Analyse du paysage essonnien,

Phase 3 : Suivi de l'atelier régional de l'ENSP de Versailles,

Phase 4 : Finalisation du Schéma Départemental des Paysages.

La phase 1 comprend, dans un premier temps, les étapes suivantes :

- Réunion de lancement de l'étude,
- Recueil des études et analyse des études Recueil des documents géographiques, historiques culturels, urbanistiques, etc. permettant d'appréhender les paysages essonniers (cartes IGN, Photos aériennes, SIG, MNT, etc.),
- Parcours sur le terrain, recueil de photos,
- Proposition du synopsis (maquette du document et des thèmes d'analyse),
- Analyse des grands paysages essonniers,
- Identification des entités paysagères.

Le travail de terrain est une étape importante dans la définition de la méthodologie. Certains constats ont amené à modifier le projet de base. Par exemple, il était prévu de découper le territoire selon les régions naturelles qui le constituent : Beauce, Hurepoix, Gâtinais, etc., (voir annexe 2 p 50) finalement, il s'est avéré que le département est assez homogène et ne présente pas de zonage précis.

Il existe des caractéristiques, que nous appellerons « motifs », propres à ce département, et que l'on retrouve aussi bien dans la Beauce, que dans les autres régions. Ce sont les alignements d'arbres, les murs en pierre, les panneaux « Seine et Oise » (ancien département dont l'Essonne faisait partie), les châteaux et les maisons de villégiature, les entrepôts, les cressonnières, etc.

Cependant, certaines disparités peuvent être mises en évidence ; ce sont les différents paysages composés par les vallées, les coteaux et les plateaux, ainsi que l'affectation « urbaine » pour le nord et « rurale » pour le sud.

Il est important de savoir remettre en cause la méthodologie prévue au départ pour l'adapter à la réalité du terrain, et pour fournir un travail cohérent.

Le Schéma Départemental des Paysages de l'Essonne

Ma participation

J'ai été amenée à prévoir les documents, l'hébergement et les autres impératifs nécessaires au travail de terrain. Ensuite, tous les membres de l'atelier se sont rendus dans l'Essonne pour une durée plus ou moins longue. Je suis restée deux semaines, avec le directeur de l'atelier, pour pouvoir parcourir tout le département. Nous avons pris le plus de photos possible pendant que nous étions sur place. Chaque jour, nous avons repéré le lieu où elles ont été prises et nous avons retracé l'itinéraire emprunté sur des cartes. En même temps, nous avons analysé les premiers éléments marquants du paysage essonnien. Voici quelques extraits du travail effectué sur le terrain.

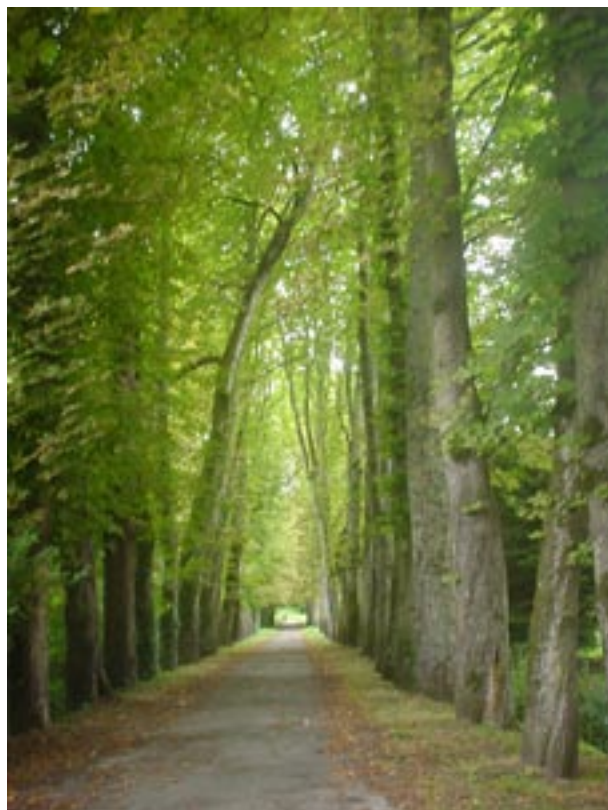
Exemples de motifs paysagers



Les détails de façades (La Ferté Alais)



Les domaines (Lardy)



Les alignements d'arbres (Saint Fiacre)



Les châteaux (Chamarande)



Le Schéma Départemental des Paysages de l'Essonne

Exemples de motifs paysagers



Les halles (Méréville)



Les tours (Les Ullis)



Le patrimoine lié à l'eau (Chamarande)



Evry ville nouvelle



Les panneaux «Seine et Oise»



Evry ville nouvelle



Le Schéma Départemental des Paysages de l'Essonne

Exemples de motifs paysagers



Les entrepôts (entre Morangis et Orly)

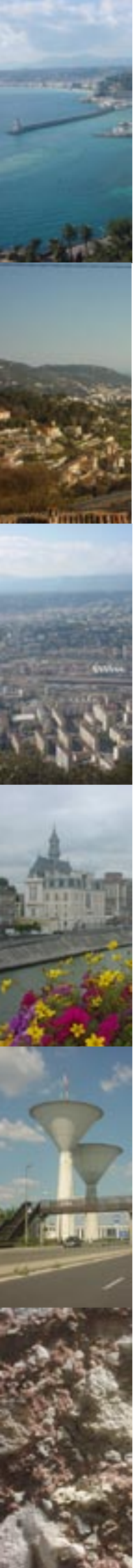


Les réseaux électriques (entre Lardy et Saint Vrain)



Itinéraire du jeudi 14 juillet 2005

Nous nous sommes répartis les tâches pour gagner du temps. Pendant que quelqu'un conduisait, un autre prenait les photos et le dernier notait l'itinéraire et le lieu de prise de vue. Cette méthode a été efficace, puisque en peu de temps, nous avons réussi à déterminer les éléments essentiels qui composent le paysage essonnien. Le travail de restitution à la fin de chaque journée a été indispensable. Aujourd'hui, entre les différents projets en cours et les congés d'été, il serait difficile de traiter du paysage essonnien sans les photographies et les itinéraires réalisés.



Le Schéma Départemental des Paysages de l'Essonne

Déroulement de la mission

Le 7 juillet dernier, a eu lieu « la réunion de lancement de l'étude paysage ». Ce premier comité technique avait pour but de définir les éléments à étudier en concertation avec les commanditaires. La définition de motifs paysagers a été proposée et argumentée par Nicolas PRIEUR. Comme nous l'avons vu, il y a un manque de lisibilité des présupposées « entités paysagères ». Ce sont les plateaux, les coteaux et les vallées qui structurent aujourd'hui le paysage essonnien.

Une analyse documentaire a été commencée par Alexandra SCHMIDT. Elle a pour but de vérifier que les études sont toujours d'actualité, de connaître leur couverture géographique et leur thématique et d'identifier les manques éventuels.

L'étude de la partie urbanisée et des franges urbaine se basera sur des limites floues, selon la réalité du terrain. La thématique touristique est à inclure dans les réflexions.

Lors de cette réunion, étaient présents :
Le Conseil Général :
La Direction de l'Aménagement et du Développement
La Direction de l'Environnement
La Direction de la Culture
Le CAUE 91

Les documents réalisés à la suite du travail de terrain

Avant de partir pour l'Essonne, divers documents traitant du paysage, de l'agriculture, de l'urbanisme, des administrations du département avaient été consultés. C'était une première approche du fonctionnement du département, destinée à déterminer les éléments importants à prendre en compte lors de notre visite.

Ceci nous a permis de déterminer les grandes thématiques à aborder, celles-ci n'étant pas exhaustives, et pouvant être complétées sur le terrain.

Pour pouvoir présenter le travail effectué lors de notre passage en Essonne, j'ai réalisé un tableau qui met en évidence notre emploi du temps journalier. Les thématiques prévues ont été quelquefois modifiées à la vue des particularités du département. La thématique « châteaux » par exemple, a été rajoutée. La liste des sites visités est présentée pour chaque jour, ainsi que les rendez-vous importants qui ont eu lieu durant les 2 semaines. Le document réalisé vous est présenté en page suivante.

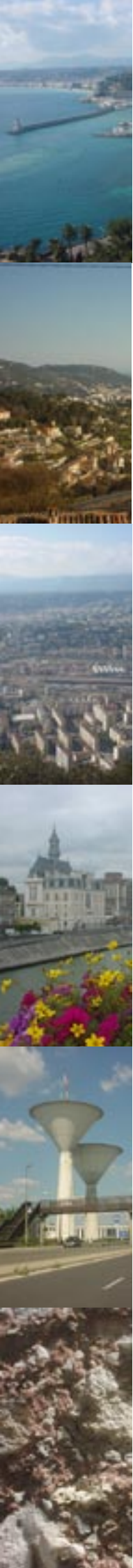
Pour compléter le planning, il était nécessaire de présenter les motifs paysagers qui ont été retenus. J'ai donc réalisé un document de synthèse qui recense ces motifs. Ils sont classés par unité géographique et par domaine (éléments naturels, forêt, agriculture, petit patrimoine, bâti, châteaux, infrastructures). Vous trouverez tout cela à la suite du planning. Ce classement sera présenté au comité de pilotage et modifié en fonction des remarques qui seront formulées. Il est déjà prévu de reclasser ces éléments en fonction de leur situation dans les vallées, sur les coteaux, ou sur les plateaux.



Le Schéma Départemental des Paysages de l'Essonne

Planning réalisé lors du retour et tableau des motifs paysagers à déplier (format A3)





Le Schéma Départemental des Paysages de l'Essonne

Travail réalisé en septembre

Si c'était à refaire ...

A la fin du mois de juillet, j'avais commencé un long travail de cartographie que Pascal Blanc complète aujourd'hui. L'objectif de ce travail était de créer des « couches » (tracés superposables et utilisables avec plusieurs logiciels) remaniables à volonté pour effectuer le travail cartographique.

Concrètement, ceci consiste à repérer chaque élément présent sur les cartes IGN au 1/25000ème et à les isoler. J'ai tout d'abord tracé les limites départementales, puis les courbes de niveaux qui mettent en évidence les formes des vallées. La délimitation des vallées, des coteaux et des plateaux est une première étape indispensable à l'analyse paysagère du département. Ces 3 zones sont marquées par des disparités dans l'occupation du sol.

Un dossier, ou carnet de terrain, comprenant toutes les planches photographiques du département de l'Essonne, ainsi que les itinéraires réalisés chaque jour, a été réalisé. Ce dossier est à usage interne, il sera utilisé comme repère, comme rappel du travail de terrain, lors de l'analyse du paysage essonnien.

Enfin, un premier panneau présentant des cartes administratives, historiques, etc. a été réalisé. Les panneaux des motifs paysagers commencés en juillet n'ont pas été utilisés pour l'instant.

La démarche suivie pour un premier contact avec le terrain semble plutôt efficace. De nombreuses photographies ont été prises, ce qui s'avère aujourd'hui très utile. Il a été très profitable de traiter au jour le jour les informations recueillies, notamment le fait de noter l'itinéraire emprunté, de répertorier les photographies par date de prise de vue et de noter leur localisation. Un mois après la date de retour de l'Essonne, il aurait été impossible de retrouver ces informations.

Il est plus aisé de déterminer la méthode appropriée pour traiter du paysage lorsque l'on est sur place. Avec le recul nécessaire, il est ensuite important de clarifier les idées et de les répertorier pour les soumettre aux commanditaires (cette phase est en cours).

En ce qui concerne les tableaux qui vous ont été présentés, ce fut aussi un travail nécessaire : ce sont des éléments de restitution pour le comité de pilotage.

Les panneaux de présentation des motifs paysagers ne sont pas encore terminés. Il aurait été préférable de commencer le travail cartographique avant de réaliser ces panneaux.

Les projets de maîtrise d'oeuvre

Présentation

Le travail diffère beaucoup de celui que l'on réalise en planification. Par définition, le maître d'œuvre est le « responsable de l'organisation et de la réalisation d'un vaste ouvrage ; personne ou organisme qui dirige un chantier après avoir exécuté les plans de l'ouvrage ».

Les différentes phases de ce type de mission sont les suivantes :

1. Diagnostic

2. Projet

- APS : Avant Projet Sommaire (esquisse + estimation),
- APD : Avant Projet Détaillé,
- PRO : Etudes de projet,

3. Exécution

- EXE : Etudes d'exécution,
- ACT : Assistance pour la passation des contrats de travaux (consultation des entreprises),
- DET : Direction de l'exécution des contrats de travaux (suivi de chantier),

4. Réception

- AOR : Assistance aux opérations de réception.

Toutes les missions de maîtrise d'œuvre ne nécessitent pas d'effectuer la totalité des tâches citées. Ceci dépend de l'importance du projet, de son échelle et donc de sa durée.

Les phases de diagnostic et de projet seront illustrées par l'exemple de l'aménagement des berges du ruisseau « La Barbarie » à St-Cyr-sur-Mer. C'est un projet assez simple, qui a été traité rapidement et dont la réalisation devrait avoir lieu au mois d'octobre 2005.

Durant le stage, nous avons effectué le suivi de chantier pour deux projets situés dans la même commune. Les réunions de chantier étaient fixées le mercredi matin, comme vous pouvez le voir dans le planning. Nous allons resituer ces projets dans leur contexte, et vous présenter le travail effectué pour chacun d'eux.

Les projets de maîtrise d'oeuvre

Localisation

La plupart des projets de maîtrise d'oeuvre se situent dans le département du Var ou à proximité. C'est une nécessité pour pouvoir effectuer un suivi de chantier correct.

Sur cette carte, vous pouvez voir où se trouvent les projets de maîtrise d'oeuvre que nous allons détailler.



Source : site internet du conseil général du Var (www.cg83.fr)

Aménagements de berges à St-Cyr-sur-Mer

Présentation

Le Maître d'ouvrage de ce projet est une agence immobilière propriétaire d'un terrain limitrophe d'un ruisseau. La DDAF avait l'avait contactée pour un problème d'écoulement des eaux de pluie en cas de fort orage. C'est dans ce cadre que la copropriété « Provence parc » a contacté l'atelier.

Nous avons donc fait une estimation de la prestation, et le devis a été accepté.

Il n'existait pas de plans précis de la zone à aménager, seulement un plan cadastral. La première étape a donc été de faire des relevés de terrain. Suivant les indications émises par la DDAF, nous avons fait des propositions, qui ont été soumises au propriétaire et à la DDAF. Celles-ci ne convenaient pas car elles présentaient un remblai, hors la DDAF préconise de n'effectuer que des déblais. Le projet a été modifié en conséquence : quelques arbres devront être supprimés avec le déblai, et des frais seront ajoutés pour le déplacement d'un candélabre.

Le nouveau dossier « police de l'eau » a été approuvé et le choix de l'entreprise a été fait, les travaux seront réalisés au mois d'octobre.

La commande



La DDAF a indiqué dans son courrier que le traitement des berges du ruisseau « La Barbarie » devait être modifié. La pente doit être de 45° et le talus doit être dans le prolongement de l'ouvrage existant en aval (voir photographie ci-dessus). Cet ouvrage est dans la propriété voisine, il n'est donc pas possible d'intervenir dessus, pourtant, selon la DDAF, il faudrait aussi le modifier.

Lors de notre passage sur le terrain, nous avons noté la présence d'un ouvrage d'écoulement des eaux (voir photographie ci-dessous). Nous avons aussi noté la localisation des végétaux, des candélabres, des murets, la hauteur du talus, etc. Il est indispensable de se rendre sur place pour noter ce genre de détails qui peuvent ajouter des coûts dans l'estimation du projet.



Aménagements de berges à St-Cyr-sur-Mer

Les contraintes liées à l'existant

Le projet qui vous est présenté à la page précédente est celui qui a été validé par la police de l'eau. Deux propositions avaient déjà été faites mais elles n'étaient pas valables car il ne faut pas de remblais ; le talus doit être creusé dans le terrain. Nous n'avons pas émis cette proposition car elle engendre des coûts supplémentaires de déplacement du candélabre et impose de supprimer des végétaux qui maintiennent le terrain (voir photographie ci-dessous et photographie de droite). Mais les exigences techniques doivent être respectées, c'est ce troisième projet qui sera réalisé.

Les abords du ruisseau étaient déjà aménagés du côté de la copropriété « Provence Parc ». Il a nous a fallu repérer la position de chaque arbre et arbuste, et composer les propositions en fonction de l'existant. Le maître d'ouvrage a fait appel à un paysagiste pour que l'aménagement des berges ne soit pas seulement un chantier de terrassement, mais que l'on profite de l'occasion pour donner à ces berges un aspect agréable.



De la validation à la consultation

Un premier dossier a été remis à la DDAF, comme nous l'avons vu, il a été refusé car les propositions nécessitaient des remblais. Le projet rectifié a été présenté au maître d'ouvrage qui l'a accepté. Le dossier police de l'eau a été approuvé (voir annexe).

Ensuite, il a fallu préparer la phase de consultation des entreprises. Les plans que nous avons créés à l'aide du logiciel AutoCad nous ont permis de calculer les mètres pour chaque phase du chantier. Le tableau présenté en page suivante est celui qui a été envoyé aux entreprises pour qu'elles proposent leurs prix.



Si c'était à refaire...

La phase de relevés de terrain a été efficace, nous avons pu répertorier la position de tous les éléments importants et réaliser un plan assez complet. Il a fallu refaire un dossier police de l'eau, le premier n'étant pas validé. Nous aurions pu gagner du temps en émettant dès le départ une proposition avec une pente uniquement en déblais. Pour cela, il aurait fallu nous renseigner auprès du technicien de la DDAF chargé de cette affaire, mais il était indisponible, il avait beaucoup de dossiers en cours à ce moment là.

Aménagements de berges à St-Cyr-sur-Mer

Quantitatif à faire remplir par les entreprises

St Cyr - Copropriété "Provence Parc" - Protection des berges sur le ruisseau "La Barbarie"

N°	DESIGNATION DES EQUIPEMENTS	Quant.	U	P U H.T.	P total H.T.
Réf.°					

1 TRAVAUX PRELIMINAIRES

1.1	Installation de chantier (facultatif)	1	f		
1.2	Signalisation de chantier	1	f		
1.3	Débroussaillage	220	m²		
1.4	Taille des arbustes	13	u		
1.5	Abattage des arbres	3	u		
1.6	Evacuation des déchets végétaux	1	f		
1.7	Deplacement du candelabre et reconnexion au réseau	1	f		

Sous total

2 TRAVAUX DE DEMOLITION

2.1	Démolition de la bouche d'évacuation actuelle pour rattraper le profil du talus	1	f		
2.2	Evacuation des matériaux	1	f		
2.3	Evacuation du tout venant (voir plan)	1	f		
2.4	Démolition du muret en pierres à l'aval du projet et suppression du grillage	1	f		

Sous total

3 REPROFILAGE DU TALUS

3.1	Fourniture et mise en place de terre végétale	17	m3		
3.2	Pose d'un grillage pour maintenir le talus	115	m²		

Sous total

4 VEGETALISATION DU TALUS (Fourniture et mise en place)

4.1	Pervenche (3 par m²)	115	u		
4.2	Lierre (3 par m²)	115	u		
4.3	Chevrefeuille (3 par m²)	115	u		
4.4	Saule blanc	9	u		

Sous total

5 ARROSAGE (Fourniture et mise en place)

5.1	Goutte à goutte raccordé au réseau existant	230	ml		
-----	---	-----	----	--	--

Sous total

6 MACONNERIE

6.1	Refaçonnage de la bouche d'évacuation en alignement avec le talus	1	f		
6.2	Refaçonnage de la rigole d'évacuation en alignement avec le talus	1	f		

Sous total

Total H.T.
T.V.A. (5,5%)
T.V.A. (19,6%)
Total T.T.C.

Rond-point « Le Pin » à Bormes-les-Mimosas

Fiche de présentation du projet :

Maître d'ouvrage : Conseil Général du Var – DRTPF

Maître d'œuvre : DDE, subdivision de Hyères

Assistance à Maîtrise d'œuvre : Locus-Sites Paysages – Nicolas PRIEUR

Titulaire du marché (Aménagements paysagers) : Michel GUYOMAR

Notification du marché : 31 mars 2005

Délai d'exécution des travaux : 3 mois dont une période de préparation : 30 jours

OS de démarrage des travaux : 21 avril 2005-09-12

Date de démarrage envisagée : 25 avril 2005-09-12

Fin prévue des travaux : 25 juillet 2005

Déroulement du projet :

Mars 2005 : Analyse des offres (Michel Guyomar Pépinières Paysage) Notifiée le 31/03/05

Avril 2005 : Début du chantier

Juillet 2005 : Fin du chantier

Aménagement paysager, entrée de Bormes,
Carrefour du Pin, cheminement piéton.
Auteur : Nicolas Prieur



Rond-point « Le Pin » à Bormes-les-Mimosas

L'éclairage du Pin



Le directeur de Locus-Sites Paysages souhaitait que l'apprenti paysagiste et moi soyons présent lors des essais d'éclairage du Pin. L'entreprise qui sera chargée des travaux a testé différentes positions et différentes couleurs. Ce sont les mêmes que celles dont disposent les communes voisines (Hyères, La Londe, Le Lavandou).

C'est le directeur des services espaces verts de la commune de Bormes-les-Mimosas qui, avec les élus, a décidé de l'éclairage qui serait adopté. Il sera double : l'éclairage magenta sera en fonction une partie de la nuit, puis un minuteur déclenchera un éclairage vert.



Rond-point « Le Pin » à Bormes-les-Mimosas

Décompte des végétaux par îlot

		Acacia baileyana purpurea																												
		Acacia mearnsii aestivalis																												
		Acacia longifolia							1	3																			6	
		Acacia melanoxylon																			1								1	
		Acacia howitii										1																	1	
		Acacia moutteana									1																		1	
		Acacia redolens															45											45		
		Ceratostigma plumbaginoides															409											409		
Ilôt 1																													26	
Ilôt 2																														
Ilôt 3																														
Ilôt 4																													7	
Ilôt 5																													15	
Ilôt 6		2																											123	
Ilôt 7																													47	
Ilôt 8																														
Ilôt 9																														
Ilôt 10																														
Ilôt 11									1	3																			48	
Ilôt 12																													37	
Ilôt 13																													10	
Ilôt 14														1																
Ilôt 15																													5	
Ilôt 16										2																				
Ilôt 17																													9	
Ilôt 18																														
Ilôt 19																	45	409												
Ilôt 20																													10	
Ilôt 21																													9	
Ilôt 22																														
Ilôt 23																					1								6	
Ilôt 24																														
Ilôt 25																														
Ilôt 26																													5	
Ilôt 27																													17	
Ilôt 28																													48	
Totaux		2	2	6	1	1	1	1	1	45	409	252	123	47	291	251	110	1471	1506	241	194	12	54	3	3	5	8	8	7	

Rond-point « Le Pin » à Bormes-les-Mimosas

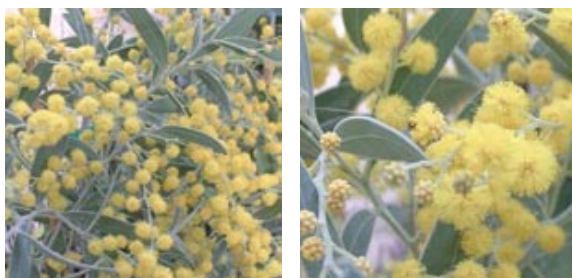
Les aléas dans la disponibilité des végétaux

Pour ce projet, il était prévu de planter une variété de mimosas nommée *Acacia melanoxylon*. Celle-ci n'était plus disponible en pépinière, il a donc fallu la remplacer pour que le chantier puisse être terminé au plus vite. Pour cela, il m'a été demandé de créer une palette de mimosas pouvant remplacer cette variété. Les représentants de la commune, ceux du Conseil Général et les paysagistes ont choisi l'*Acacia hanburyana*.

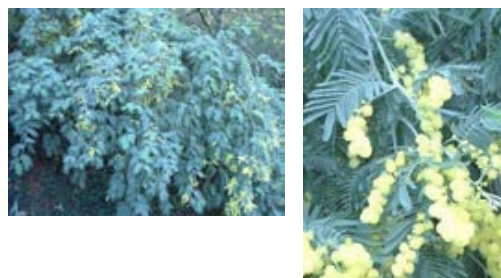
Palette de Mimosas arbustifs

Rond-Point « Le Pin » à Bormes-les-Mimosas

Acacia hanburyana - 2 à 4 m - floraison jaune vif en janvier/février



Acacia dealbata 'pendula' - 1.5 à 3 m - floraison jaune or en janvier/février



Acacia terminalis - 1.5 à 6 m - floraison jaune très pâle d'octobre à décembre



Acacia howittii 'Clair de Lune' - 3 à 4 m - floraison jaune citron en mars/avril



Acacia cultriformis - 2 à 4 m - floraison jaune vif en mars/avril



Acacia uncinata - 2 à 3 m - floraison jaune vif de février à avril



Rond-point « Le Pin » à Bormes-les-Mimosas

Le suivi de chantier

Ce projet de maîtrise d'œuvre en était déjà à la phase de réalisation lors de mon arrivée à l'atelier. Dès le troisième jour de stage, nous nous sommes rendus à une réunion de chantier (voir PV de chantier du 6 mai 2005).

Ce chantier présentait de nombreux problèmes liés à la coordination entre le chantier VRD et le chantier paysage. Lorsque l'entreprise paysagiste est arrivée, les connexions prévues (pour l'eau et l'électricité) entre les différents îlots à aménager étaient soit endommagées, soit inexistantes. Les gaines prévues à cet effet avaient été coupées ou écrasées suite à la création de la voirie.

La résolution de ce problème a nécessité des adaptations de la part des entreprises, mais aussi de la part des concepteurs pour refaire les plans.

Ceci a retardé l'exécution des travaux. Les délais prennent ici une dimension importante puisque il fallait éviter de modifier la circulation durant l'afflux touristique des mois de juillet et août. De plus, la commune de Bormes-les-Mimosas occupe une place importante dans le classement des villes fleuries de France, la municipalité veille donc à l'image de son bourg, plus particulièrement en haute saison.

Toutes ces contraintes ont rendu les aménagements paysagers plus difficiles à réaliser. Le résultat est aujourd'hui à la hauteur du travail fourni.

Les résultats



Malgré toutes les contraintes que le chantier a subi, les résultats sont positifs. Les élus sont satisfaits de cet aménagement, comme les techniciens de la DDE et du Conseil Général. Cela valait la peine de se donner du mal lors des réunions de chantier pour que le chantier soit réussi.



Rond-point « Le Pin » à Bormes-les-Mimosas

Exemple de PV de chantier

TEMPS + ESPACE

ATELIER DE PAYSAGES/ LOCUS-SITES PAYSAGES

TRADITIONS + CULTURES

SOCIÉTÉ + POLITIQUE

IDÉES + PROJETS

PAYSAGES

LOCUS-SITES PAYSAGES

Espace Bâle Nuée Av. Eugène Blanc F-83160 LA VALETTE



PV de chantier n°4 Rond-point de Bormes les Mimosas

La Valette du Var, le 6 Mai 2005

Étaient présents :

Mr Prieur et Melle Ponson, Locus Sites Paysages

Suite à la réunion de chantier de ce mercredi 4 Mai 2005 :

1- Il a été décidé de remplacer la toile coco par de la pouzzolane rouge (en provenance de l'Ardèche) . Ce choix a été effectué pour sa mise en place rapide et sécurisée (2 jours au lieu de 2 semaines pour la toile coco).

2- Un apport de terre végétale a été décidé. Il sera compris dans le prix du béton coloré, ce poste étant supprimé.

3- L'entreprise Guyomar débutera les travaux pour les recherches de fourreaux ce vendredi 6 Mai 2005.

4- Les plantes grimpantes pour le palissage de la clôture côté parking seront décomptées sur le poste de béton coloré et rajoutées dans le poste existant des plantes grimpantes.

5- Le poste 'treillage au m²' est à rajouter. Le bureau d'études proposera donc un schéma technique.

Le prochain rendez-vous est fixé au mercredi 11 Mai 2005 à 9h30, la réunion du collège ayant lieu le mardi 10 Mai.

Rond-point « Le Pin » à Bormes-les-Mimosas

Si c'était à refaire

Ce projet m'a beaucoup appris dans le sens où la phase de réalisation a été longue et difficile. La phase de suivi de chantier est aussi importante que la phase de conception, car elle conditionne la réussite de l'aménagement, ce projet en est l'exemple.

Les réunions de chantier sont le moment pour exprimer les attentes envers le travail des entreprises, elles sont aussi l'occasion de modifier certaines incohérences du projet qui n'apparaissent pas pendant la conception.

Avec une équipe conciliante, quelques efforts financiers et moyennant un peu de temps, il est possible d'optimiser la qualité du chantier. Ceci dépend beaucoup du bon vouloir des personnes assises autour de la table.

Les réunions de chantier ont quelquefois été très longues, notamment pour faire accepter une idée à tout le monde. La somme de temps passée doit être prise en compte dès le départ dans les propositions d'honoraires.

Certaines erreurs auraient pu être évitées s'il y avait eu plus de concertation avec la municipalité. Par exemple, le piquetage d'une voie de desserte pour l'entretien des espaces verts a nécessité une demi-journée. Le cheminement a ensuite été créé en béton désactivé, puis il a fallu le supprimer quelques jours plus tard car il ne convenait pas à la municipalité. Ceci coûte cher et décourage les ouvriers à faire des efforts pour le bon déroulement du chantier.

Plan Masse à l'échelle 1/1000ème à déplier (format A3)

Collège « Frédéric Mistral » à Bormes-les-Mimosas

Fiche de présentation du projet :

Maître d'ouvrage : Conseil Général du Var

Mandataire du Maître d'ouvrage : Var Aménagement Développement

Maîtrise d'œuvre :

- Cabinet AMI / BADER / BAL –Architectes DPLG
- François GUIGOU – Architecte DPLG

Autres corps de métiers associés au projet :

- Bureau d'étude structure et économie (AUXITEC Bâtiment)
- Bureau d'étude fluides / électricité (ADRET)
- Acousticien (ATA – Monsieur CREPY)
- Bureau d'étude VRD (IRIS Consult – Serge MEJEAN)
- Paysagiste (Locus-Sites Paysages – Nicolas PRIEUR, Paysagiste DPLG)
- Bureau de contrôle (SOCOTEC)
- Coordinateur S.P.S. (EGEM – Monsieur FOISNEL)

Déroulement du projet :

Juillet 2003 : Phase DCE, obtention du marché

Août 2003 : APS

Janvier 2004 : DCE

Septembre 2004 : Analyse des offres (Michel Guyomar Pépinières Paysage)

Mars 2005 : Début du chantier

10 mai 2005 : Pré-inauguration du collège

Août 2005 : Fin du chantier

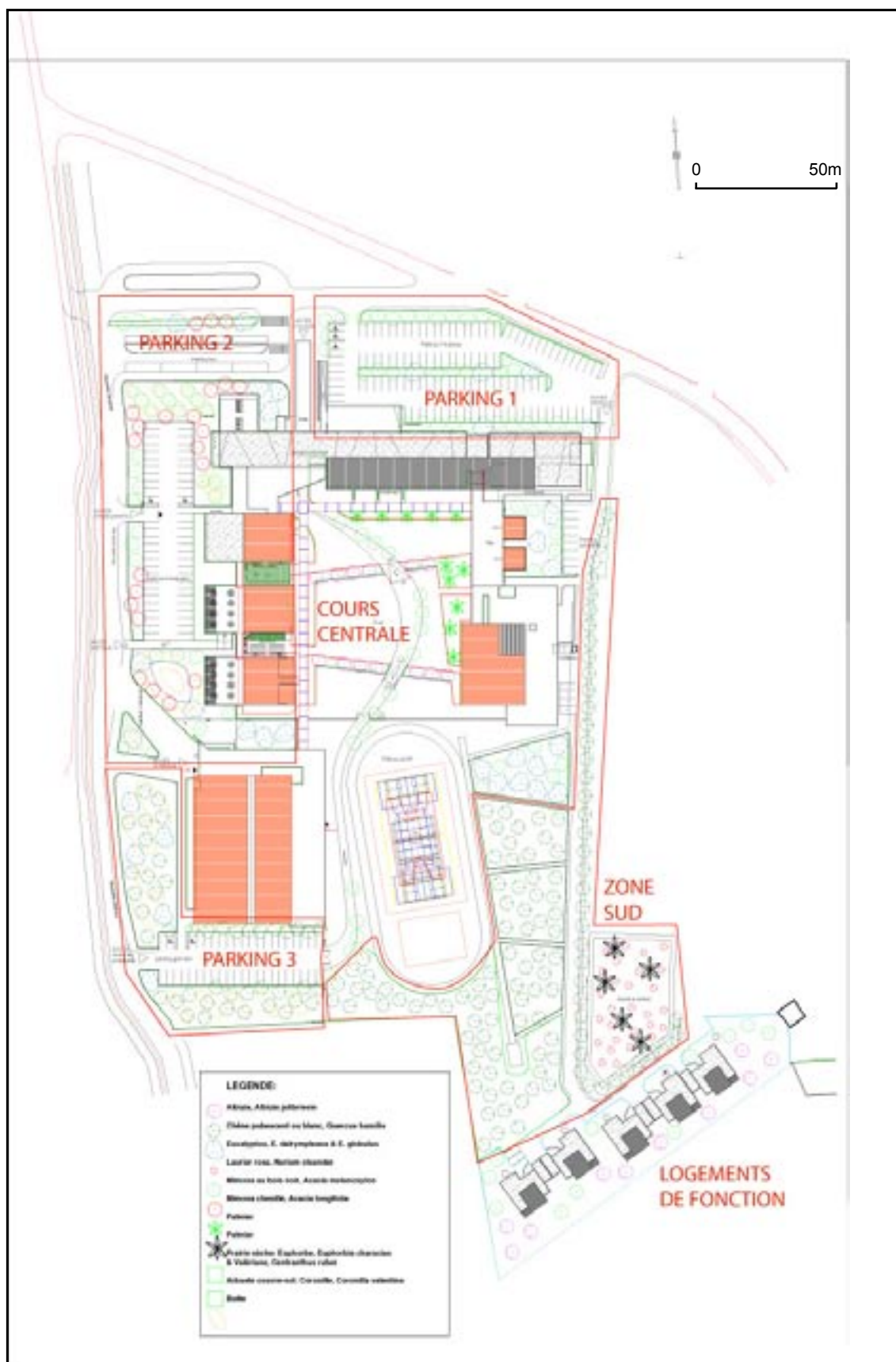
Aménagement paysager du collège 700 et de son gymnase
Frédéric Mistral à Bormes Les Mimosas



Collège « Frédéric Mistral » à Bormes-les-Mimosas

Plan masse du projet

Auteur : Nicolas Prieur



Collège « Frédéric Mistral » à Bormes-les-Mimosas

Description sommaire du projet:

Le projet se décompose en différents secteurs qui permettent d'identifier chaque activité de manière originale. Les façades principales sont plantées avec des mimosas et des eucalyptus, la cour avec des albizias et des palmiers et le plateau sportif en chénaie. Cela implique une gestion différenciée en fonction des besoins et des usages.

Extrait de la palette végétale:

Acanthe



Albizia



Chamaerops



Coronille



Dyctiosperma



Eucalyptus



Si c'était à refaire

Le chantier s'est bien déroulé dans l'ensemble. Il y a eu quelques problèmes dus à la coordination des entreprises, qui ont eu pour effet de modifier les espaces verts. Par exemple, il manquait l'arrosage pour quelques patios, qui ont été réaménagés en matière minérale. Les plantations ont eu lieu par vagues, pour la pré inauguration, il a fallu donner un aperçu des végétaux qui allaient ponctuer le site. L'entrepreneur paysagiste qui a réalisé ce chantier, ainsi que celui du rond-point, a dû jongler entre les deux et répartir sa main d'œuvre de façon à parer au plus pressé. En connaissance de cause, il n'a pas toujours été facile de lui fixer des impératifs de temps.

Plan Masse à l'échelle 1/1000ème à déplier (format A3)

Collège « Frédéric Mistral » à Bormes-les-Mimosas

PV de chantier

TEMPS + ESPACE

ATELIER DE PAYSAGES / LOCUS-SITES PAYSAGES

TRADITIONS + CULTURES

SOCIÉTÉ + POLITIQUE

IDÉES + PROJETS

PAYSAGES

LOCUS-SITES PAYSAGES

Espace Bâle Nuée Av. Eugène Blanc F-83160 LA VALETTE



PV de chantier n°12 Collège Frédéric Mistral

La Valette du Var, le 14 septembre 2005

Destinataires

Adresses email:

Suite à la réunion de chantier de ce mercredi 14 septembre 2005 :

Tout finir avant le 20 septembre (visite de terrain pour la gestion des réserves)

- 1- Suite à la demande de réduction de l'arrosage, il faudrait arroser 1 heure maximum par semaine les espaces extérieurs,
- 2- Modifier le tuteurage du Jacaranda situé à l'entrée du gymnase et mettre des galets dans le massif longeant l'entrée du gymnase, pour éviter que l'eau qui s'écoule des pergolas n'entraîne la terre,
- 3- Réaliser la plantation des genêts au niveau de la pinède pour maintenir le sol, en même temps que l'ensemencement des graminées,
- 4- Mettre en place des galets au niveau des villas sur la partie du stabilisé endommagée par les déversements d'eau,
- 5- Rajouter une bande de toile de part et d'autre de la sortie en caillebotis, ou finir en galets,
- 6- Remonter le niveau des massifs dans les patios où la terre s'est affaissée et échanger les grands bambous avec ceux des patios situés à l'entrée,
- 7- Rétablir rapidement l'arrosage des bambous situés dans l'entrée du collège et gérer le goutte à goutte de façon à ce que l'eau ne déborde pas du massif.,
- 8- Déblayer les blocs de bétons situés à proximité des poubelles (Sottal).

Les PV de chantier précédents sont disponibles en annexe, vous pourrez voir quels ont été les problèmes signalés sur le chantier, et leur évolution au fil des semaines.



Conclusion

La demande de mon maître de stage n'était pas de réaliser une seule étude, mais de participer à plusieurs projets, pour pouvoir partager le quotidien de l'équipe. Ce rapport de stage a pour vocation de donner un aperçu des différents travaux réalisés à l'atelier de paysage, il n'est pas exhaustif.

Je souhaitais aussi vous faire partager des expériences différentes en vous présentant des projets de planification et de maîtrise d'œuvre en paysage.

Les projets auxquels j'ai contribué ont été très enrichissant par leur diversité. Ils nécessitent à la fois des compétences techniques, une capacité d'adaptation au site, une méthodologie particulière, une culture de l'aménagement.

L'approche utilisée pour un projet de planification nécessite de s'impliquer dans l'état des lieux de façon très ciblée, puis de prendre du recul pour pouvoir analyser les éléments.

Les projets de maîtrise d'œuvre nécessitent plus de compétences techniques, plus de travail dans le détail, jusqu'à l'échelle d'une buse d'arrosage. Il est aussi nécessaire de savoir se détacher de ce type de projet pour pouvoir innover et proposer des solutions originales, en accord avec le site et les préoccupations actuelles (économies d'eau, gestion des essences invasives, etc.)



Bibliographie

Ouvrages :

- Agreste Chiffres et données Agriculture. *Indicateurs paysagers élaborés à partir de l'enquête sur l'utilisation du territoire (TERUTI)*. Numéro 151 – juillet 2003.
- Balent Gérard. *La forêt paysanne dans l'espace rural. Biodiversité, paysages, produits*. Etudes et Recherches sur les Systèmes Agraires et le Développement N°29. INRA, 1996.
- Berlan-Darque Martine et TERRASSON Daniel. *Programme de recherche Politiques Publiques et Paysage*. CEMAGREF éditions, séminaire de lancement Albi, 28-30 mars 2000.
- Bianco Jean-Louis. *La forêt : une chance pour la France*. Rapport au premier ministre, collection des rapports officiels. La documentation Française, 1998.
- Breman Peter. *Approche paysagère des actions forestières*. Office National des Forêts, 1993.
- Brunet Roger, Ferras R., Thery H.. *Les mots de la géographie, dictionnaire critique*. Collection Dynamiques du territoire, Reclus – La Documentation Française, 1993.
- Buttoud Gérard. *Les politiques forestières*. Que sais-je ? Presses Universitaires de France, 1998.
- Cailliez Francis, Cavailhes Jean, Hubert Bernard, De Montard François-Xavier, Guitton Jean-Luc, Terrasson Daniel. *Agriculteurs, agricultures et forêts*. CEMAGREF éditions, colloque Paris, 12 et 13 décembre 1994.
- Conseil National de l'Evaluation et Commissariat Général du Plan. *Les politiques de développement rural*. Rapport de l'instance d'évaluation présidée par Daniel Perrin. La documentation Française, septembre 2003.
- Deconchat Marc. *Exploitation forestière et biodiversité, exemple dans les forêts fragmentées des coteaux de Gascogne*. Thèse de Doctorat de l'Université Paul Sabatier (Toulouse III), 1999.
- IFEN (Institut Français de l'Environnement). *Forêt, Economie et Environnement. Données économiques de l'environnement*. Rapport de la commission des comptes et de l'économie de l'environnement, juin 2002.
- Politique Agricole Commune, *Régions défavorisées et protection de l'environnement*. Colloque de Toulouse – 16-17-18 octobre 1986. Edité par la FFSPN (Fédération Française des Sociétés de Protection de la Nature), Paris, 1988.
- Quesney Daniel, Ristelhueber-Guilloteau Véronique, Stefulesco Caroline. *L'observatoire photographique du paysage*. Brochure réalisée à l'occasion de l'exposition « L'observatoire photographique du paysage » cité des Sciences et de l'Industrie, novembre 1994.
- Sebillotte Michel (sous la direction de). *Recherches-système en agriculture et développement rural*. Symposium international, Montpellier – 21-25 novembre 1994. Conférences et débats, Communications. CIRAD-SAR, octobre 1996.



Bibliographie

Revue :

- Cavailhes J., Normandin D., 1993, *Déprise agricole et boisement : état des lieux, origine et perspectives dans le cadre de la réforme de la PAC*. Revue Forestière Française, 45, p 465-482.
- Joliveau Thierry, 1994, *La gestion paysagère des espaces ruraux : questions, concepts, méthodes et outils*. Revue de géographie de Lyon, volume 69, n°4, « Le paysage : le mot et la chose », p 325-334.
- Rapey Hélène, Josien Etienne, Servièrre Gérard, 2002, *Entretien de l'espace par l'élevage : caractéristiques et relations avec les dynamiques des exploitations. Cas d'un petit territoire des Monts du Forez*. Ingénieries : eau, agriculture, territoires, n°2 spécial 2002, p 67-79.
- Rautenberg Michel, 1994, *Eléments pour une politique culturelle de la diversité paysagère dans la région Rhône-Alpes*. Revue de géographie de Lyon, volume 69, n°4, « Le paysage : le mot et la chose », p 319-324.

Internet :

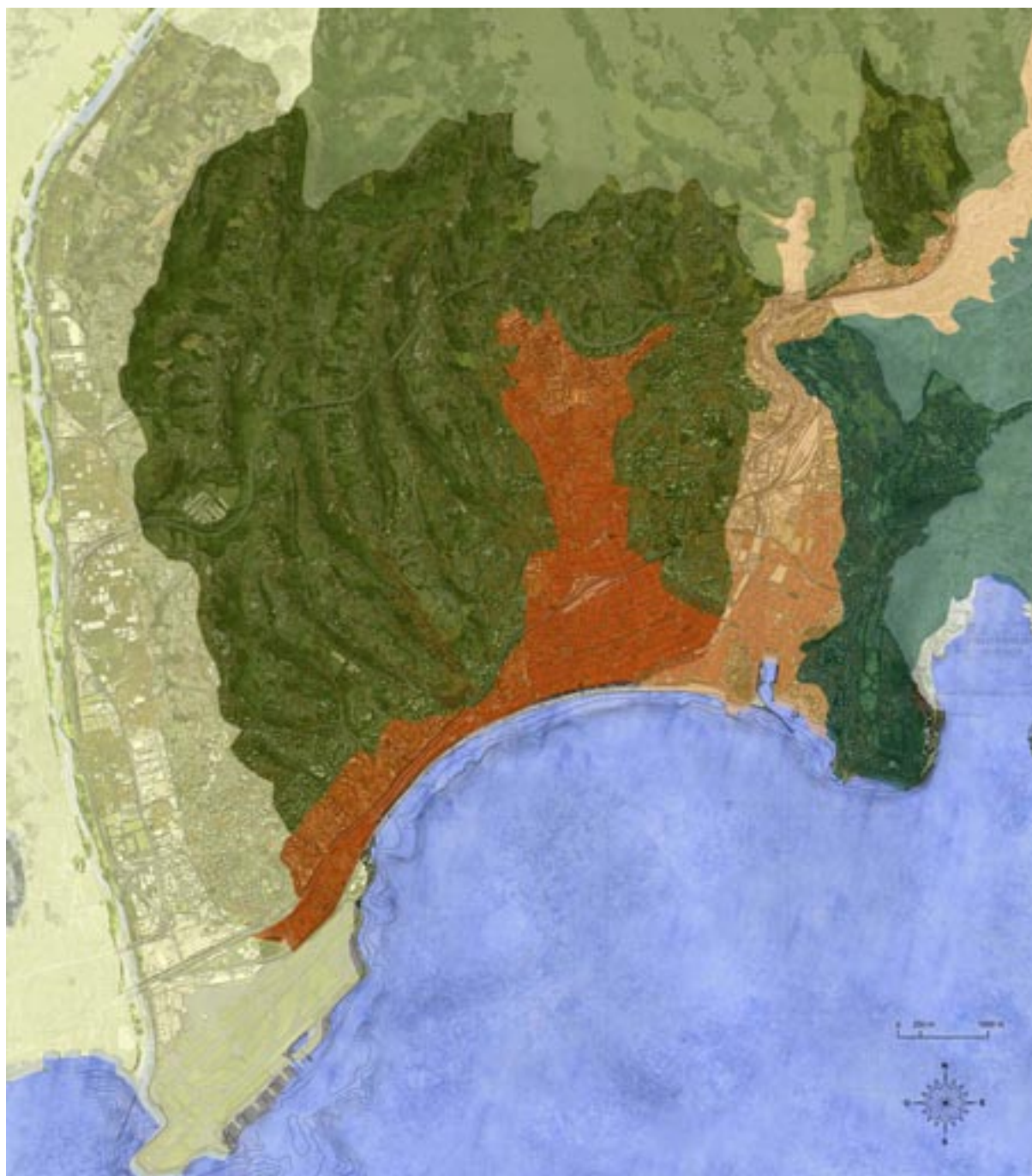
Définition de «Plan Paysage» :
www.arturbain.fr

Données agricoles dans le Var, les Alpes Maritimes et l'Essonne :

www.agriculture.gouv.fr
www.agreste.agriculture.gouv.fr
www.adasea.net
www.chambagri.fr
www.bienvenue-a-la-ferme.com

Annexe 1 : Le Plan Paysage de Nice

Les entités paysagères de Nice



Source : Plan Paysage de Nice

Cette carte présente les entités paysagères de Nice (la plaine du Var, les collines, la façade maritime, la vallée du Paillon et les monts) déterminées essentiellement à partir des courbes de niveau et de l'occupation du sol.

Annexe 2 : Le Schéma Départemental des Paysages de l'Essonne

Carte du département de l'Essonne (relief et régions naturelles)

