

# Aménagement de la place Travot à Cholet





# Aménagement de la place Travot à Cholet

Cholet Maine-et-Loire (49)

Un espace à réorganiser visuellement et  
fonctionnellement

*Sauf mention contraire les photos, cartes et dessins sont des  
réalisations personnelles*

## Remerciements

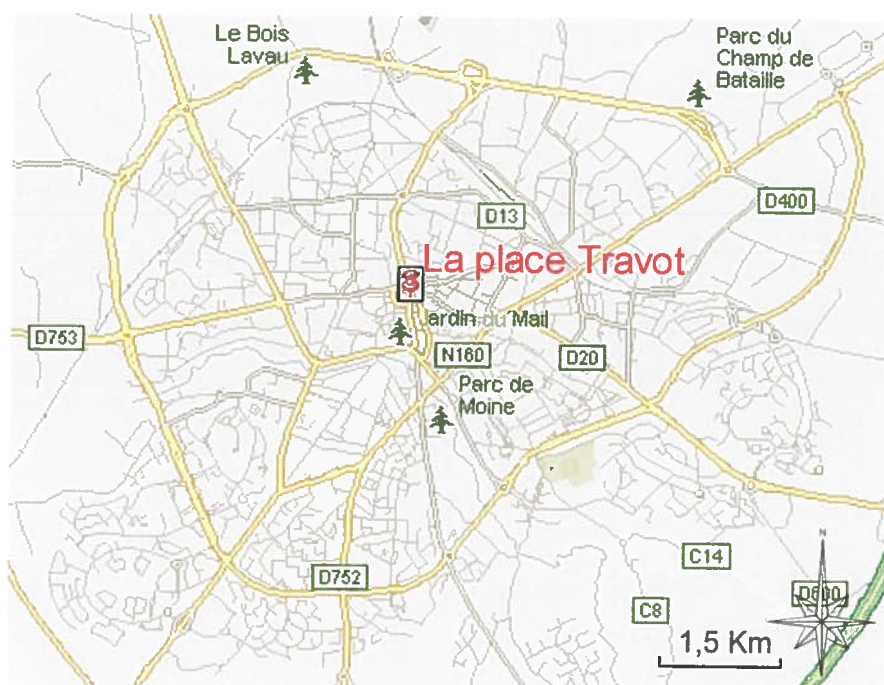
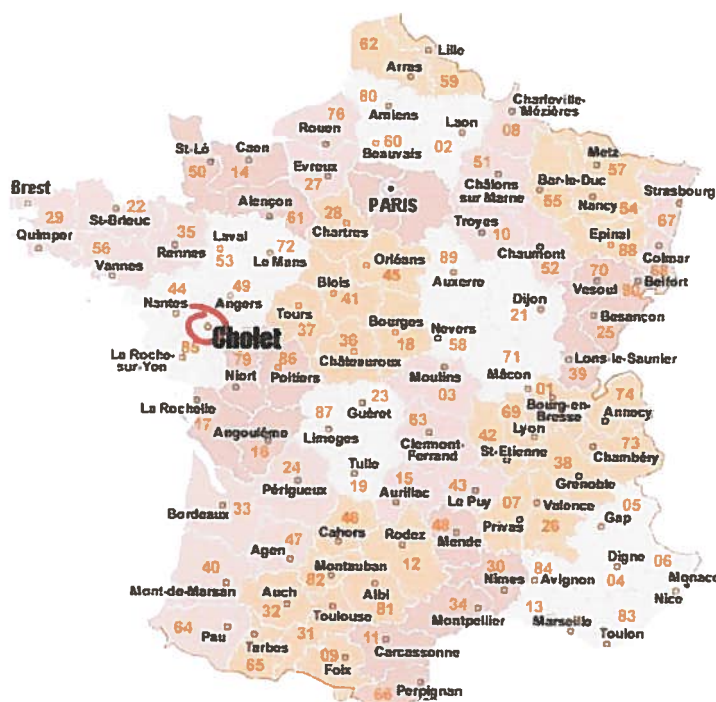
Je tiens à présenter mes remerciements, à l'ensemble du personnel des services "Aménagement et Urbanisme ", et "Equipements" de la ville de Cholet, pour m'avoir fourni ou permis de consulter les documents que je désirais et d'avoir répondu à mes questions.

Je tiens également à remercier M. Paul CHAPPAT, directeur des Equipements communautaires à la Communauté d'Agglomération du Choletais, pour son aide au tout début de ce travail.

Je remercie aussi toutes les personnes qui ont participé de près ou de loin à l'élaboration de ce rapport.



## Situation géographique



# Sommaire

Remerciements.....	2
Situation géographique.....	3
Sommaire .....	4
Introduction .....	5
Partie A : Une place triste et régulière.....	7
I. La place dans son environnement.....	8
1. La place et le bâti.....	8
2. Interactions entre la place et le bâti.....	10
3. Une place accessible par ses quatre côtés.....	11
II. Une place peu aménagée et uniforme.....	12
1. Le monopole du carré et de l'angle droit .....	12
2. La domination de la couleur grise .....	13
3. Peu d'aménagements .....	14
III. Défaillances visuelles et fonctionnelles .....	15
1. Dysfonctionnement visuel .....	15
2. Défaillances fonctionnelles .....	16
Partie B : Interventions fonctionnelles.....	17
I. La création d'un espace voué à la détente .....	18
1. Différentes opportunités .....	18
2. Propositions d'aménagement fonctionnel .....	20
II. La place Travot : un espace polyvalent .....	22
1. Un lieu central .....	22
2. Ce qui est à préserver, à développer.....	24
III. La nuit, la place continue d'exister .....	25
1. Du potentiel et des enjeux.....	25
2. Un espace à mettre en scène.....	26
Partie C : Interventions visuelles.....	28
I. Un espace de forme et niveau différents .....	29
1. Dans le coin le plus calme de la place .....	29
2. Un espace fermé .....	30
3. Une structure contrastant avec le reste de la place .....	32
II. Un espace aménagé .....	33
1. De nouveaux matériaux.....	33
2. L'eau et le végétal : représentants du vivant .....	34
3. Un équipement adapté.....	36
III. Impact des deux aménagements et visualisation .....	37
1. Perception des nouveaux aménagements et de la place.....	37
2. Visualisation.....	37
Conclusion.....	40
Bibliographie .....	42
Table des matières .....	43
Table des illustrations.....	45
Annexes .....	46

## Introduction

La place Travot est une des places principales de la ville de Cholet, ville industrielle située au sud du Maine et Loire et qui compte 56 000 habitants.

Cette place est la seule place piétonne importante de la ville. Elle a été modifiée il y a une dizaine d'années ; elle est située à proximité de nombreux commerces, de l'unique cinéma de la ville, du théâtre municipal ainsi que du secteur piétonnier de l'église Notre-Dame.

La place Travot est un endroit central et, joue un rôle important dans la vie sociale de l'ensemble de la ville. Seulement, cette place n'est pas accueillante et donc surtout utilisée comme un lieu de passage entre les parkings et les commerces et services avoisinant la place. Elle n'est pas un lieu de promenade, de rencontre ou de détente. Cette place est très vide et peu aménagée, par conséquent les personnes qui la traversent ne remplissent pas suffisamment l'espace. Cet endroit est très minéral. Heureusement la place accueille de plus en plus d'animations culturelles et sportives tout au long de l'année.

Le but premier cette proposition d'aménagement est de rendre la place attrayante pour elle-même et non uniquement pour ce qui l'entoure. La situation de cette place mérite que l'endroit soit accueillant et devienne un lieu plus fréquenté et mieux considéré.

Dans un premier temps, le cadre même de la place, ses proportions, la relation qu'elle a avec son environnement proche (bâti, monuments) ainsi que les aménagements existants ont été étudiés afin de déterminer et d'expliquer pourquoi la place était défailante visuellement et fonctionnellement. Cette étape a permis de mettre en avant les axes sur lesquels travailler : augmenter la multifonctionnalité de la place et en faire un espace cohérent visuellement.

Puis, en se basant sur les défauts mis en évidence mais aussi sur les atouts de la place, ce projet s'efforce de proposer des aménagements ayant pour but de créer une atmosphère conviviale au sein de la place. Une place n'est pas qu'un objet : son ambiance dépend des activités, de la présence de foules et de passants. Il faut donc inciter les piétons à s'arrêter, à rester sur la place pour se reposer ou prendre le temps de discuter. Aujourd'hui la place ne permet pas d'avoir ce type de comportements et les passants ont tendance à la traverser rapidement. Une partie de la place doit donc être conçue pour remplir cette fonction et permettre aux gens de considérer cet endroit comme un lieu de vie où il est possible de se détendre. Ceci est envisageable car la place est un endroit relativement calme et propice à la flânerie et à la détente.

Cette place possède des éléments importants pour une place comme un édifice principal, un bâti proche et de l'espace vide. Un autre axe de travail est de créer des éléments attirant le regard. A l'heure actuelle le regard est totalement libre, il n'est pas guidé, ni par des éléments phares, ni par des perspectives importantes. Il y a donc un travail important à effectuer sur la structure de la place. L'approche visuelle est importante, puisqu'elle permet d'apprécier ce que l'on voit quand on est sur la place. Ainsi, un travail sur les couleurs, les matériaux, la lumière ou les végétaux, pourrait permettre de créer une ou plusieurs ambiances, mais surtout de rompre la monotonie existante. Ce nouveau dynamisme visuel peut permettre de diriger le regard vers un espace réserver à la détente, à la pause.

Le but de ce projet est donc de rendre la place Travot, plus attractive visuellement et fonctionnellement, sans pour autant condamner toute l'esplanade rendant alors impossible les manifestations qui y sont traditionnellement organisées. Les propositions sont organisées selon deux axes : le visuel et le fonctionnel. Traitées en premier lieu, les propositions d'aménagement fonctionnel sont entièrement associées aux interventions visuelles. Le rapport se termine par un essai de visualisation des aménagements proposés.



# Partie A : Une place triste et régulière



## I. La place dans son environnement

### 1. La place et le bâti

#### a. Une place carrée

La place Travot, située au cœur du centre ville, se remarque par sa taille et son emprise. Elle mesure 62,4m par 65,2m et offre ainsi plus de 4000 m<sup>2</sup> d'espace libre séparé du bâti. A cette échelle la place semble former un carré.

Cependant, comme l'a souligné Camillo Sitte dans L'Art de bâtir les villes, l'impression de grandeur ou d'exiguïté n'a souvent aucun rapport avec les dimensions réelles d'une place. Cette impression est créée par l'environnement de la place, notamment le bâti qui l'entoure. Ce sont surtout les dimensions de ce dernier comparées à celles de la place qui influent sur la perception de l'espace.



Figure n° 1 : Photo aérienne du secteur de la place Travot

Source : Le Maine-et-loire Balades aériennes Christophe BELSER et Michel BERNARD

## b. Un bâti discontinu

Trois des quatre côtés de la place sont bordés par du bâti, pourtant, la place n'est pas dominée par ces éléments. Lorsque l'on s'y trouve elle ne semble pas constituer un espace fermé.

A l'Ouest, la place est bordée par le théâtre municipal et le Grand Café. Ces deux bâtiments donnent directement sur la place et profitent, ainsi que leurs usagers, au maximum de l'esplanade qui s'ouvre devant eux. Malheureusement ils ne créent pas une réelle barrière visuelle puisqu'ils ne sont pas mitoyens. De plus, l'espace qu'il y a entre eux débouche sur un nouvel espace vide : la place Rougé. Derrière le théâtre il y a donc une zone non bâtie de 70m de profondeur.

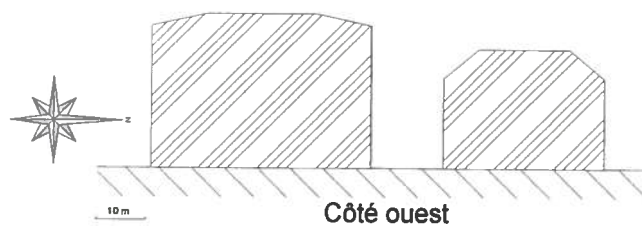


Figure n° 2 : Schéma du bâti du côté Ouest de la place

Sur les côtés Nord et Est, une rue puis des immeubles longent la place, ce sont les côtés où le bâti est le plus continu. Ces deux rues sont sur le trajet de trois lignes de bus. Elles ne sont pas larges mais n'empêchent pas la création, pour les piétons, d'une barrière entre la place et les commerces. La forme de la place oblige les voitures à tourner à angle droit, réduisant ainsi leur vitesse. La traversée de ces rues par les piétons se fait souvent de manière désordonnée, n'utilisant pas systématiquement les passages piétons.

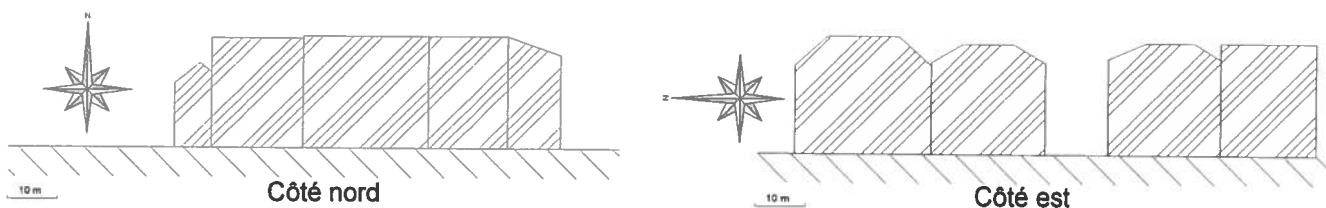


Figure n° 3 : Schéma du bâti des côtés Nord et Est de la place



Au Sud, la place débouche sur un parking situé légèrement en contrebas. Ce côté ouvre totalement la place : une soixantaine de mètres la sépare du bâti le plus proche. Cette ouverture permet, sur la droite, de voir l'église Notre-Dame.



Figure n° 4 : Le côté Sud de la place

Le bâti est très simple. Les toits sont en ardoise et les murs de couleur grise ou beige clair. La plupart des rez-de-chaussées sont utilisés en commerces. L'élément le plus remarquable est le théâtre.

## 2. Interactions entre la place et le bâti

Le bâti n'est pas très haut (en moyenne 15m de hauteur) pour une place aussi large. Pour qu'une place soit bien proportionnée, ses dimensions doivent être accordées à celle de l'édifice principal. Sur cette place c'est le théâtre qui tient ce rôle. Il mesure environ 20m de hauteur ce qui est faible comparé au 62m de la place. Camillo Sitte dans L'Art de bâtir les villes émet l'idée que "la dimension d'une place doit être égale, au maximum au double, de la hauteur de l'édifice". Sur cette place les proportions ne sont pas respectées : la place est trois fois plus large que le théâtre n'est haut. Le théâtre paraît perdu sur la place malgré que ce soit un monument massif.

Dans le même ouvrage il explique que les places sont soit en longueur en présence d'une église soit en largeur lorsqu'il y a un bâtiment semblable à un hôtel de ville, et que les places carrées sont rares.

La place et le bâti qui l'entourent n'ont pas vraiment d'harmonie, et ne sont pas bien proportionnés l'un par rapport à l'autre.





## II. Une place peu aménagée et uniforme

Il existe une réelle monotonie sur la place. Celle-ci, existe aussi bien dans les couleurs que dans les formes, et se trouve amplifiée le vide. L'ensemble de la place est dominé par la forme carrée et la couleur grise.

### 1. Le monopole du carré et de l'angle droit

La place, on l'a vu est carrée. Seulement, sur la place tout est carré : le pavage dont elle est recouverte, toutes les fontaines originelles<sup>1</sup>, ainsi que des dalles surélevées. Ces deux types d'éléments (qui font 5m de côté) sont rassemblés dans le coin Sud-Est de la place et sont alignés sur le dallage.

De même, les bancs sont disposés en carré autour d'un arbre, entre eux sont intercalés des plots dont la section est elle aussi carrée. L'éclairage de la place est parfois effectué par quatre candélabres de section carrée extrêmement hauts. La lumière est diffusée à travers des carrés de verre dépoli.



Figure n° 6 : Exemples d'objets carrés sur la place

---

<sup>1</sup> La seule qui ne l'est pas, a été ajoutée après la construction de la place en même temps que des réaménagements jugés importants pour la sécurité du public (suppression de certains bassins mal placés et de carrés d'inox glissants)

## 2. La domination de la couleur grise

Il existe aussi une monotonie due à la grande surface laissée vide sur la place : le gris domine l'ensemble des couleurs. La place est recouverte par un dallage en granit flammé gris. Heureusement que le bâti est plus clair et dans les tons beiges pour raviver l'ensemble. Par un temps très nuageux, l'endroit devient rapidement triste, froid voire sinistre.

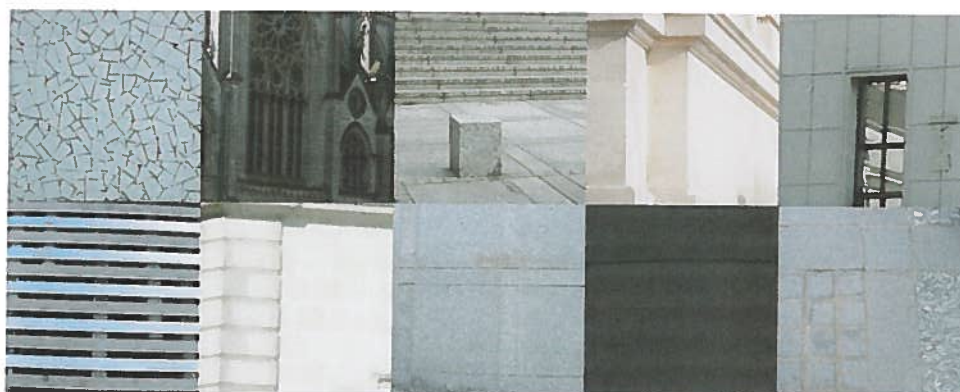


Figure n° 7 : Echantillon des couleurs présentes sur la place et sur le bâti proche

Cet endroit est extrêmement minéral, et donc très peu vivant. Sur la place les seuls aménagements qui ne sont pas en pierre sont l'assise des bancs et le fond des fontaines. Les seuls points de couleurs sont les fleurs plantées dans les bacs ainsi que les quelques arbres.

La place subit bien sur l'influence des saisons et de l'ensoleillement. Elle paraît donc encore plus grise les jours de pluie d'hiver, lorsque les arbres ont perdus leurs feuilles, et que le ciel a la même couleur que le sol. La place est alors peu accueillante et parfois hostile.



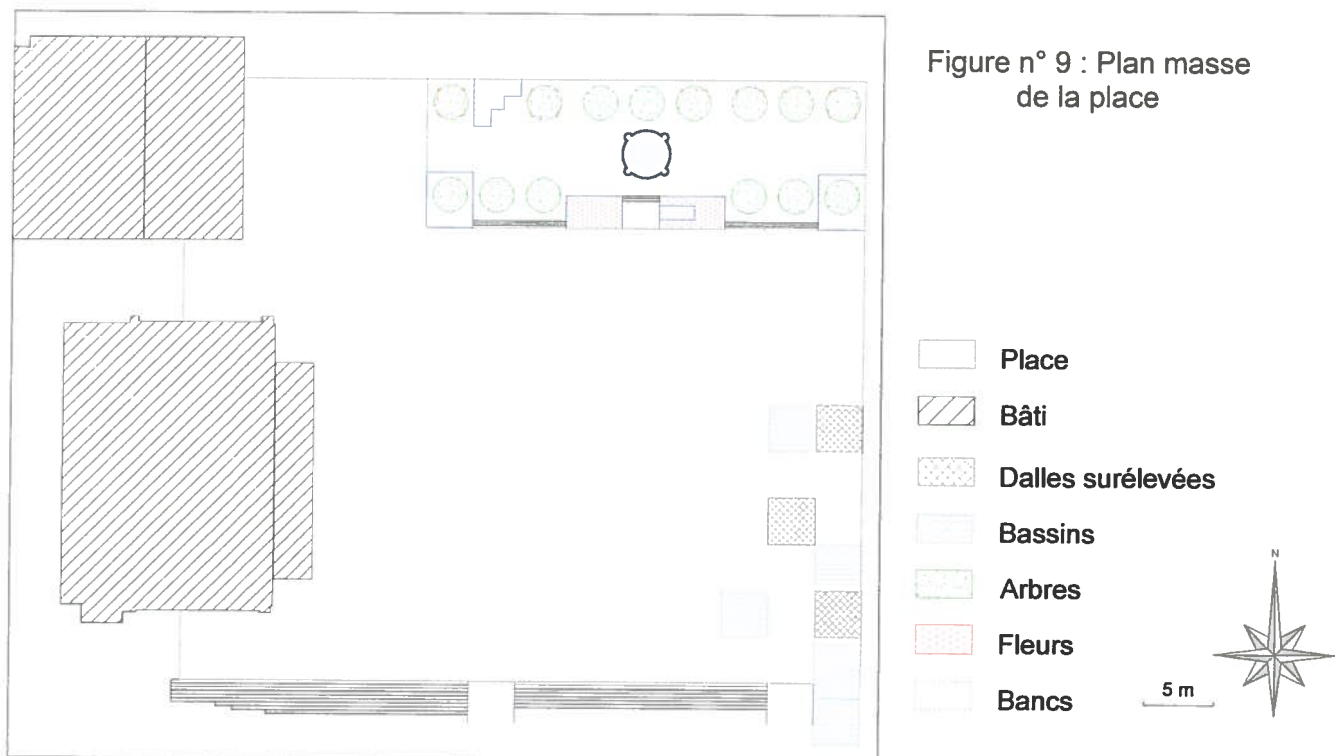
Figure n° 8 : Photo de la place un jour de pluie en hiver

Seules les animations organisées par la ville de Cholet animent la place et la rendent attrayante.

Il existe un point positif : la place étant extrêmement ouverte, le lieu est très ensoleillé. Lorsqu'il y a du soleil, le gris du dallage paraît plus clair mais devient parfois éblouissant.

### 3. Peu d'aménagements

Il y a peu d'aménagements sur la place ainsi que peu de végétation. Ils se limitent à quelques bancs, des bassins avec des jets d'eau, des dalles surélevées ainsi que des bacs de fleurs. La végétation est en faible proportion car la place n'a pas été conçue pour y consacrer de l'espace : à l'origine aucune végétation n'était implantée, c'est lors d'une modification de la place que quelques arbres, ainsi que des bacs dans lesquels sont plantées des fleurs, ont tout de même été installés dans le coin Nord-Est. La place possède donc un grand espace libre de toutes structures.



### III. Défaillances visuelles et fonctionnelles

#### 1. Dysfonctionnement visuel

##### a. Un bâti discontinu et un espace sans repères ni contrastes

Le regard à une grande importance sur la perception sensible de l'espace qui nous entoure. Un bâti continu, avec peu d'interruptions, y compris aux angles permet au regard d'être bloqué et de créer ainsi une certaine cohérence. Ce n'est pas le cas sur la place Travot, le regard s'évade facilement de la place. Il n'y pas d'axe visuel fort qui rendrait l'espace attractif visuellement.

Sur la place, il n'y a peu de points forts qui pourraient servir de repères visuels. Le regard se promène donc sur l'ensemble de la place sans se fixer.

Le besoin de repères entraîne la présence de contraste. En effet on distingue mieux des objets lorsqu'il y a un contraste entre eux. Sur la place, le sol, les aménagements qui s'y trouvent et les bâtiments qui l'entourent forme un ensemble homogène. Le regard n'est pas attiré et la place n'est pas agréable à traverser. Le regard a besoin d'être attiré, guidé.

##### b. Conséquences

La place paraît totalement vide et n'existe quasiment pas, du moins spontanément, en tant que lieu de vie. Il faut que des animations soient mises en place ou qu'une infrastructure (manège, chapiteau, scène pour des concerts) soit apportée pour que la place prenne vie et devienne un lieu agréable, et surtout vivant.

La beauté ou la laideur n'ont rien à voir dans le fait de se sentir bien ou mal à l'aise dans un endroit. Ainsi sur certaines places, on peut trouver laide une fontaine trop encombrante, trop voyante, mais ce n'est pas pour autant que l'endroit n'est pas chaleureux ou convivial. Il en va de même pour la place Travot, le problème n'est pas qu'elle soit belle, laide c'est qu'on ne s'y sent pas bien. Si en arrivant sur une place on en voit les limites immédiates, si on sent les lignes directives de l'endroit et si l'on peut se créer ou se choisir des repères l'appréhension de l'espace est totalement différente. Ainsi en ajoutant différents éléments : couleurs, végétation matériaux, le piéton peut se retrouver dans un univers différent et délimité.



## 2. Défaillances fonctionnelles

La place n'est pas accueillante et aucun endroit n'est propice à s'asseoir ou à se reposer. Il n'existe aucun siège avec un dossier sur l'ensemble de la place.

On peut noter que la petite partie surélevée dans l'angle Nord-Est est plus utilisée que le reste de la place. Cette partie est la plus vivante et la plus accueillante de la place. Seulement, elle est située dans un angle où il y a des voitures, et n'est donc pas idéale pour s'arrêter et c'est à cet endroit que les seuls bancs y ont été installés (*Cf. ci-dessous, photo du milieu*). Les bancs qui sont faces à la rue (7 bancs sur 21) ne sont jamais utilisés : les voitures y passent à moins d'un mètre et même si elles ne roulent pas vite, le lieu n'est ni reposant ni propice à une discussion. Les autres bancs sont plus éloignés mais les personnes qui s'y assoient se trouvent sur l'axe principal qu'utilisent les piétons pour aller vers les commerces.

Les gens ont aussi la possibilité de s'asseoir sur les dalles surélevées, elles sont peu utilisées, tous leurs côtés ne sont pas accessibles (*Cf. ci-dessous, photo de gauche*). De plus, en été, ces dalles sont de très nombreuses heures au soleil, ce sont donc sur les marches du théâtre que de nombreuses personnes vont s'asseoir. Ce n'est pourtant pas un endroit très adapté puisqu'elles sont extrêmement basses (*Cf. ci-dessous, photo de droite*).

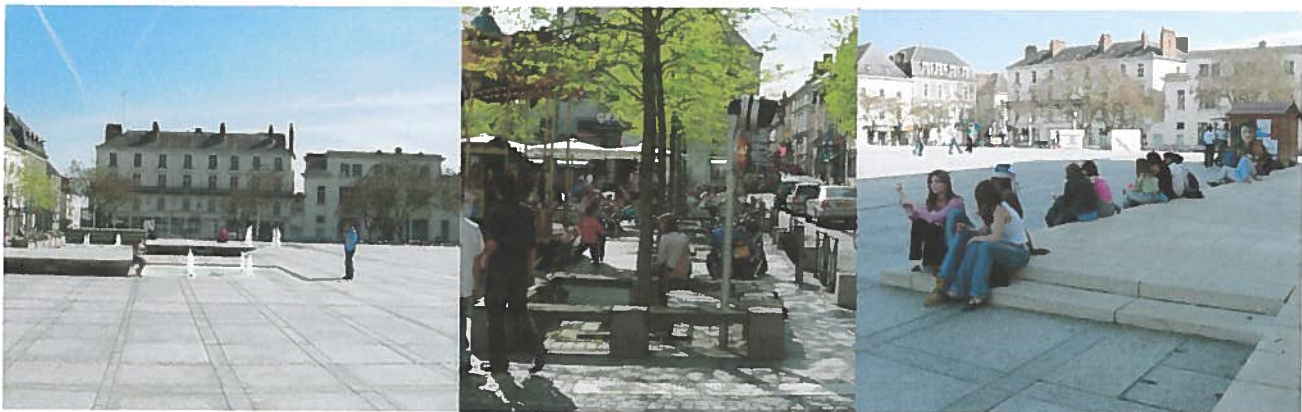
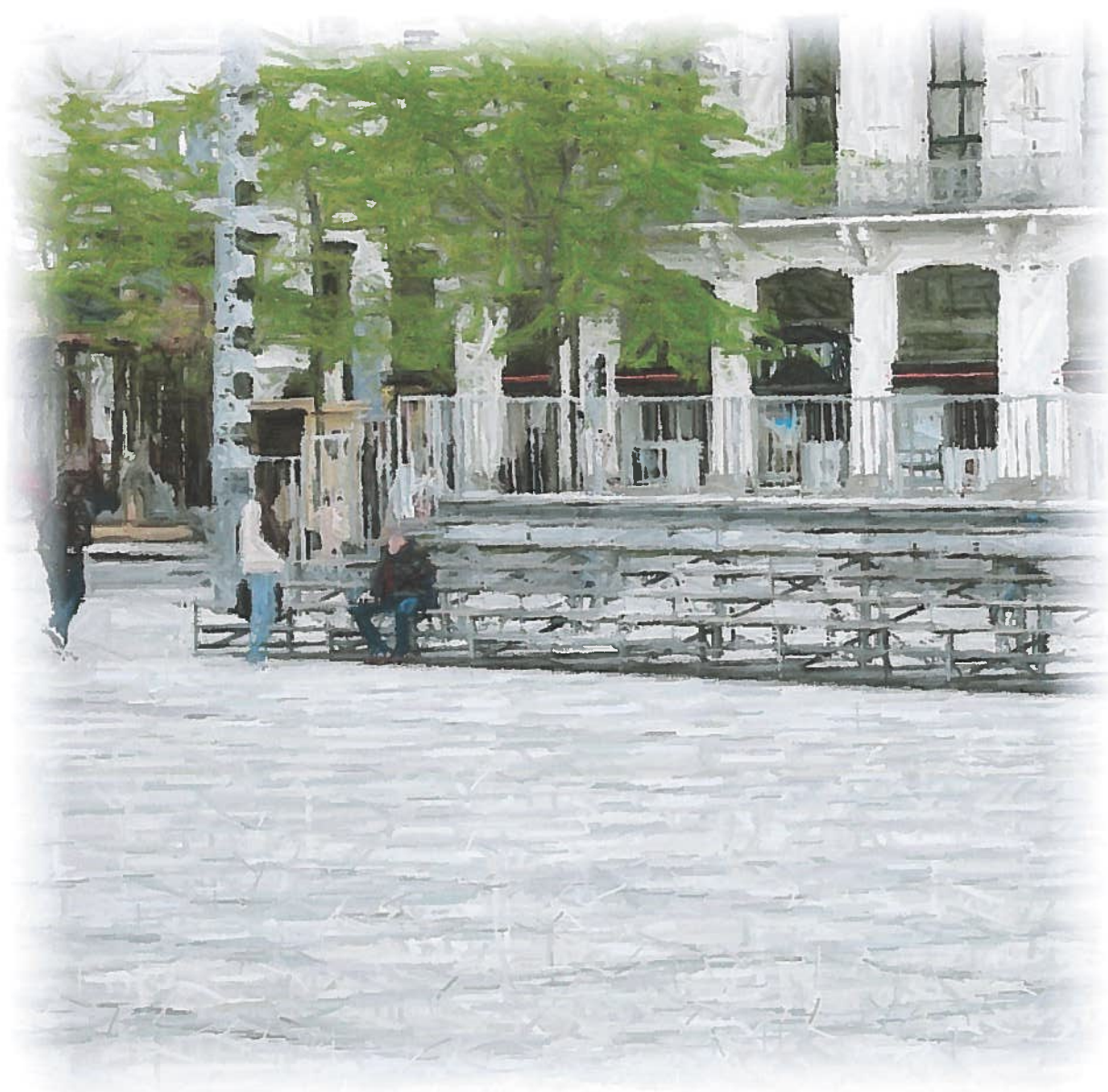


Figure n° 10 : Photos des lieux utilisés pour s'asseoir

Fonctionnellement la place ne remplit pas un des rôles que l'on attend d'elle : permettre aux piétons de s'y arrêter. De plus, le coin Sud-Est est un endroit très peu utilisé : il est occupé par les dalles surélevées dont l'utilité et l'esthétisme sont discutables et les fontaines dont personne ne profite, il ne peut donc être utilisé pendant les animations.



# Partie B : Interventions fonctionnelles



## I. La création d'un espace voué à la détente

La création d'une ambiance n'est pas quelque chose de concret, qui peut être matérialisé. L'ambiance dépend à la fois du lieu, des personnes qui le fréquentent, du milieu environnant, des bruits que l'on entend, de ce qu'on voit. Elle est le résultat d'une alchimie.

### 1. Différentes opportunités

#### a. Une place qui possède des qualités souvent oubliées

La place, malgré toutes les critiques dont elle fait l'objet, possède certaines qualités qui lui permettent de s'ouvrir à différentes utilisations.

##### ♦ **Eloignement des axes routiers très fréquentés**

Une des qualités les plus importantes est que la place est à l'écart de voies très fréquentées, elle n'est pas bordée par des axes qui traversent la ville. La place est donc relativement calme sans être pour autant totalement isolée du reste de la ville. La rue Travot crée une liaison avec la place du 8 mai, les halles couvertes, la mairie et la médiathèque.

Cette configuration permet à ce lieu et à ceux qui le fréquentent de ne pas souffrir de bruit ou de pollution excessive et permet surtout d'en faire un lieu calme où le piéton est le principal protagoniste.

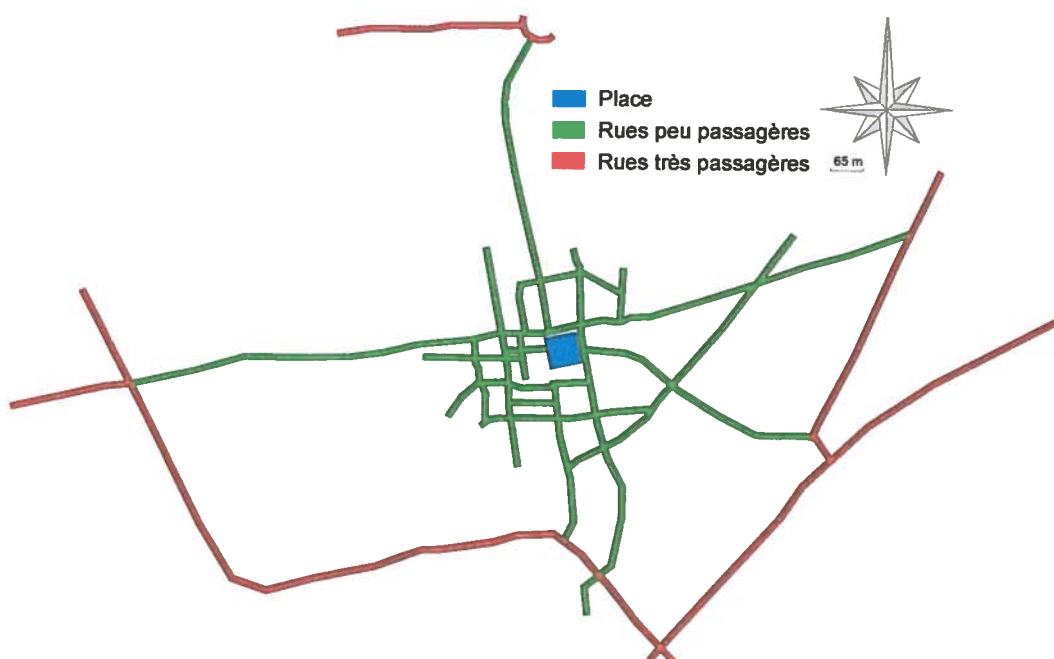


Figure n° 11 : Carte des axes de circulation autour de la place

### ♦ Présence d'une esplanade devant le théâtre

Un autre atout de la place est l'esplanade. Elle est appréciée par les choletais, d'autant plus qu'il a une dizaine d'années les choses étaient différentes : le boulevard Gustave Richard prolongeait devant le théâtre (Cf. ci-dessous). De plus, le parking était beaucoup plus grand, seul un tiers de l'espace actuel était piétonnier. Cette configuration favorisait le contournement de la place en voiture. Le fait d'avoir créé une grande esplanade est une réussite, elle a permis de mettre en valeur le théâtre et d'augmenter la proportion d'espace piétonnier.

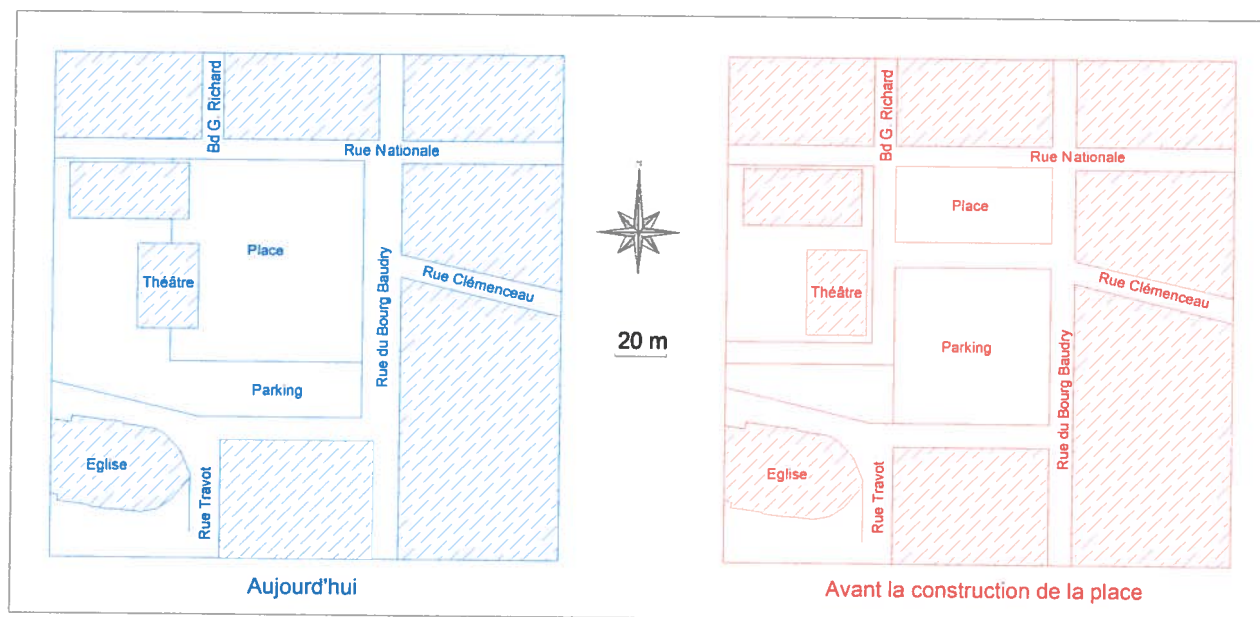


Figure n° 12 : Schémas de la place aujourd'hui et avant sa construction

### ♦ Présence de monuments

La place se situe à proximité de monuments visibles de la place et qui sont un atout supplémentaire.

Le théâtre, en service depuis 1886 et conçu par des artistes choletais, fait non seulement partie du patrimoine de la ville mais est aussi un monument qui se distingue du reste du bâti entourant la place.

La place bénéficie aussi de la proximité de l'église Notre-Dame. Celle-ci a un rôle différent puisqu'elle peut être visitée.



## b. Une place ayant différentes vocations

### ♦ Un lieu de vie et de détente

La place Travot est surtout utilisée comme espace transitoire entre les zones de stationnement et les commerces les plus fréquentés situés majoritairement dans les rues Nationale et Clemenceau. Or la place a un potentiel important pour ce qui est de développer une ambiance calme et chaleureuse. Il pourrait donc y avoir sur la place, une atmosphère résultant du mélange entre les gens qui prennent le temps de s'asseoir et de discuter et ceux qui passent pour rejoindre parking ou commerce. Les piétons ne doivent plus avoir hâte d'être rendu de l'autre côté de la place, mais doivent pouvoir profiter de l'endroit, des monuments proches de la place. Cet endroit pourrait devenir un lieu de détente.

### ♦ Un lieu de rassemblement

La présence de cette esplanade permet, et a permis aux gens de se rassembler sur cette place. Bien sur, les rassemblements demandant trop d'infrastructures ne peuvent pas être accueillis sur la place, mais certaines manifestations politiques, culturelles ou sportives peuvent y avoir lieux. La place Travot doit être un lieu de regroupement, il a la chance d'être un lieu neutre, il n'est face à aucune administration.

## 2. Propositions d'aménagement fonctionnel

### a. Affectation d'un coin de la place à la détente

Pour remplir la fonction "détente" la place doit offrir aux piétons la possibilité de s'asseoir pour se reposer ou discuter. Cet espace peut permettre d'humaniser la place et donner aux gens l'envie de s'y arrêter. Cet espace doit, dans un premier temps, attirer les piétons sur la place puis les attirer à lui pour qu'ils prennent le temps de profiter l'endroit. Il doit paraître en permanence accessible, disponible et accueillant. De plus, son affectation et son rôle doivent être évidents aux yeux des passants.

La création d'un espace dont la vocation est tournée vers la détente, permet de réorganiser l'ensemble de la place et de donner à chaque endroit un sens qui lui sera propre. Si un espace est clairement voué à la détente, les espaces libres seront utilisés pour les animations et le passage des piétons.

Cependant l'ambiance de cet endroit doit continuer d'être celle d'une place centre-ville, et non celle d'un jardin public. Cet espace doit être ouvert sur la place et sur les endroits les plus animés.

### b. Aménagement fonctionnel de cet endroit

Cet espace doit être aménagé en ayant toujours à l'esprit la fonction à laquelle il est destiné : créer la possibilité pour des passants de s'asseoir pour se reposer, attendre quelqu'un, discuter ou même pour ne rien faire de précis. Il doit être délimité afin de diriger les gens et d'en faire un lieu différent du reste de la place. Il doit être conçu de façon à ce que les personnes qui s'y rendent aient l'impression d'être dans un lieu particulier sans pour autant se sentir séparés ou isolés du reste de la place. En effet, l'espace public peut-être considéré comme un théâtre où chacun est à la fois acteur et spectateur<sup>2</sup>. L'ensemble "place + espace détente" doit permettre à ses usagers de tenir les deux rôles. Pour rester dans cette analogie, l'aménagement de cet espace ajoute en quelque sorte un nouveau décor à la place.

Cet espace doit pouvoir accueillir des piétons, seuls ou en groupe, de différents âges qui désireront, pour la plupart, s'asseoir. Un certain nombre d'endroits doivent être aménagés pour répondre à ce besoin. Il doit donc y avoir un certain de nombres d'endroits pour s'asseoir. Des bancs, avec dossier, doivent être installés et orientés vers les endroits les plus animés de la place. Ils ne doivent en aucun cas être situés au milieu d'un espace vide.

L'espace comprendra de la végétation dont des arbres qui permettent d'avoir de l'ombre en été. Il peut aussi y avoir des bassins qui rendront l'espace encore plus convivial et plus vivant.

Ces aménagements étant étroitement liés avec les propositions d'interventions visuelles, ils seront décrits plus précisément dans la troisième partie de ce rapport.

---

<sup>2</sup> User, observer, programmer et fabriquer l'espace publique ; TOUSSAINT (Jean-Yves), ZIMMERMANN (Monique)

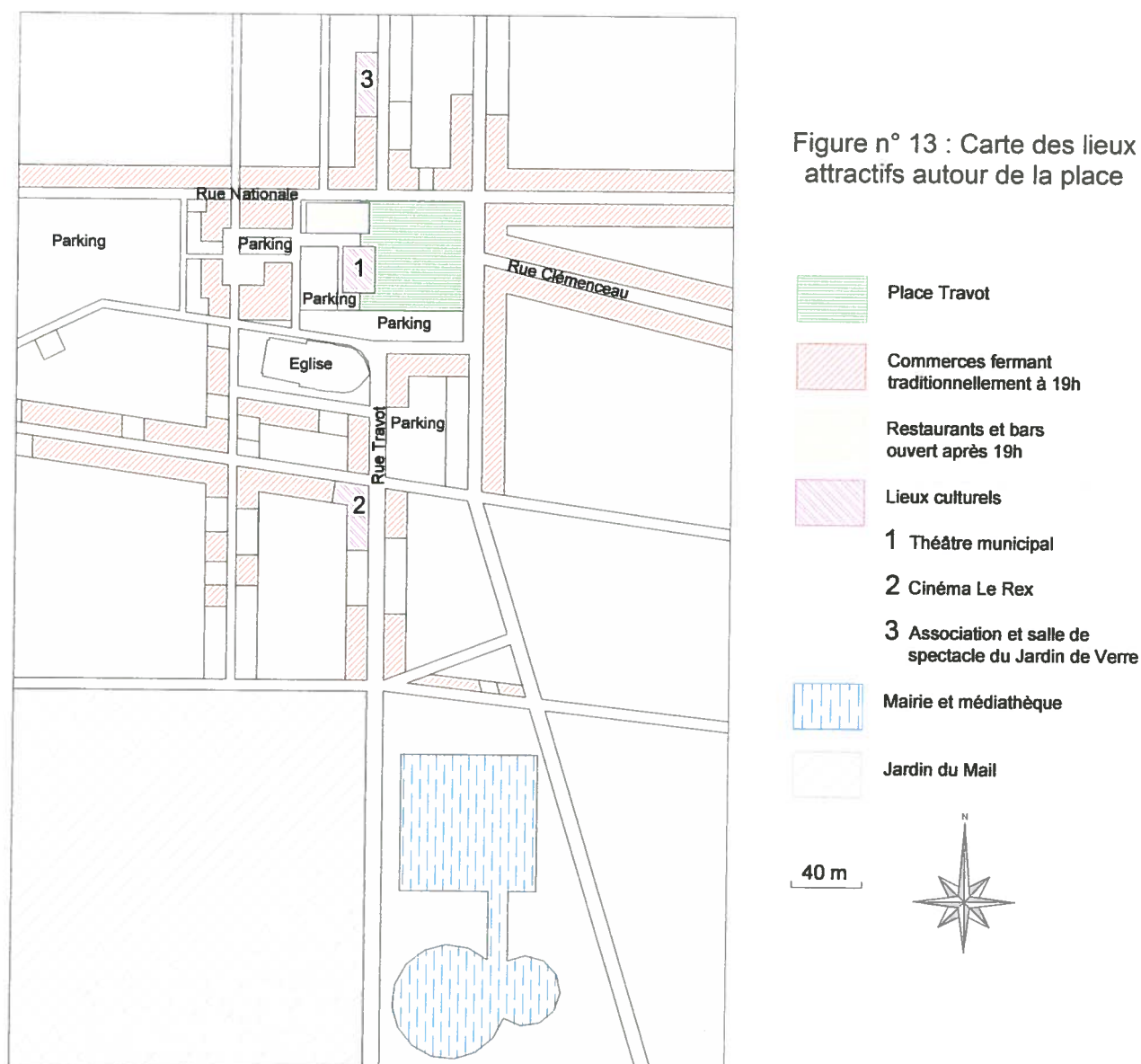


## II. La place Travot : un espace polyvalent

### 1. Un lieu central

#### a. La proximité des commerces, des lieux culturels

Au sein d'un centre-ville qui se meurt, la place profite de la proximité de commerces, de lieux culturels comme le théâtre municipal, le musée d'art et d'histoire, mais aussi de la mairie, le palais de justice, de la médiathèque, ou encore d'éléments historiques de la vie choletaise comme la tour des vieux greniers, ou l'église Notre-Dame. Tout cela influe sur la fréquentation de la place Travot qui se trouve ainsi sur le parcours de nombreuses personnes se rendant dans le centre-ville parce qu'un lieu qui les intéresse s'y trouve.



### b. L'organisation d'animations

Depuis que la place a été modifiée, la ville y met en place de plus en plus d'animations (Cf. Annexe 1). Il s'y déroule des animations sportives, ludiques, culturelles le plus souvent le printemps et l'été. L'hiver ce sont des animations plus traditionnelles comme le marché de Noël ou le Téléthon qui sont organisées sur la place. Le lieu s'y prête bien puisque l'esplanade est séparée des voitures et qu'il est possible d'y installer au besoin une scène ou des gradins temporaires.

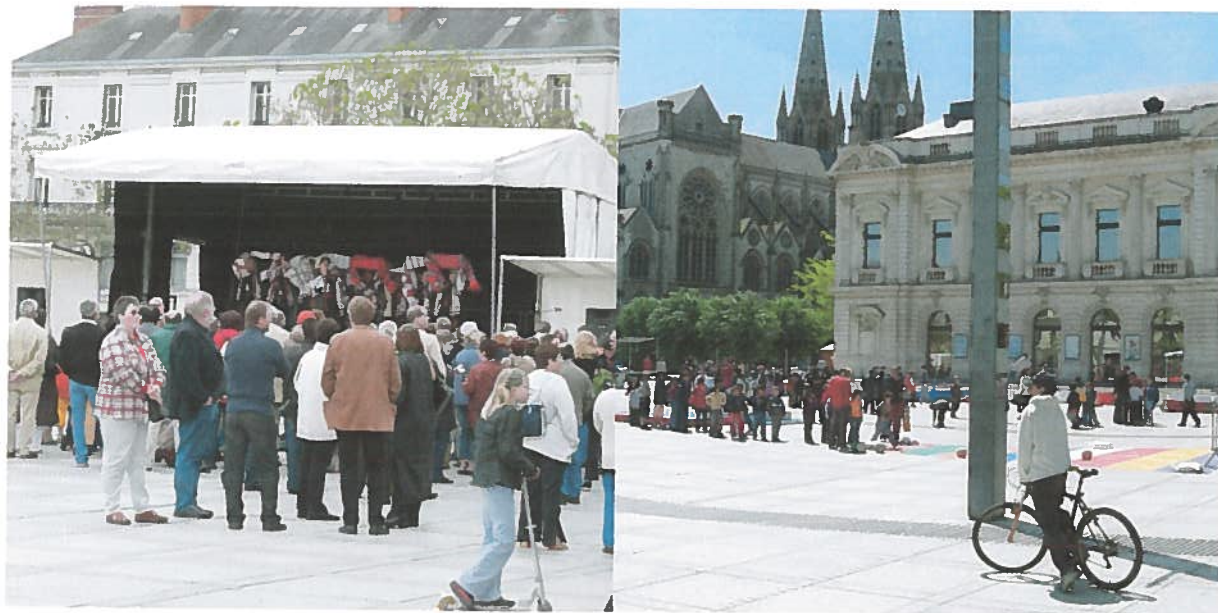


Figure n° 14 : Photo d'animations organisées sur la place

## 2. Ce qui est à préserver, à développer

Cet endroit doit continuer d'être multifonctionnel. Il doit continuer d'accueillir des concerts, rendez-vous cultes et culturels choletais, manifestations, événements. Mais il doit aussi devenir un lieu quotidien, la place se cantonne pour l'instant dans son rôle de grande place pouvant accueillir des animations.

### a. Développer la multifonctionnalité de l'endroit

Cette place a pour l'instant plusieurs fonctions. Elle est un lieu de passage, notamment pour des piétons qui se rendent des lieux de stationnement aux commerces. La place est aussi un lieu d'accueil pour les jeunes qui se donnent rendez-vous le samedi et pendant les vacances, ou pour les personnes venant assister aux animations organisées par des associations ou par la ville de Cholet. Le nouvel aménagement de la place n'empêchera pas les manifestations et les grands rassemblements. Cet aménagement doit permettre de garder un grand espace libre face au théâtre et permettre ainsi de maintenir les animations qui ont lieux régulièrement sur la place : chapiteau pour le festival des Arlequins, scène pour de concerts ou des spectacles de plein air.

La place pourrait être plus fréquentée le week-end notamment lors des beaux jours. Le marché alimentaire du mercredi matin devra s'adapter à ce nouvel environnement bien que son emplacement soit toujours disponible. La polyvalence d'un espace est souvent garant de sa pérennité car se sont souvent les endroits les moins spécifiques qui durent le plus dans le temps.

### b. Développer les animations et l'attrait touristique

#### ♦ Animations

Cette place, nous l'avons, se prête bien aux animations. Cependant c'est un point à développer. Ces animations pourraient devenir plus régulières et attirer des populations variées notamment le week-end et durant les vacances scolaires.

#### ♦ Tourisme

D'un point de vue touristique, la ville gagnerait à développer la seule place piétonne importante du centre ville. Elle peut être le départ de plusieurs visites comme le musée d'histoire, mais aussi le jardin du mail. Elle passe à proximité du circuit historique mis en place par l'office de tourisme et actuellement en révision. En tant qu'ancienne place du marché et de l'hôtel de ville, elle peut être citée dans les brochures, et expliquer son histoire.

### III. La nuit, la place continue d'exister

L'éclairage d'un lieu est très important. La nuit, la lumière apporte une sécurité aux activités et aux déplacements. Elle permet d'organiser la nuit.

#### 1. Du potentiel et des enjeux

##### a. Un carrefour entre bars, cinéma et théâtre

Grâce au théâtre, à la proximité du jardin de verre, du cinéma le Rex, ainsi que de bars fréquentés par les jeunes de Cholet, la place Travot pourrait avoir une ambiance propre aux soirées et ne plus être un espace vide à traverser le plus rapidement possible avant de rejoindre sa voiture.

L'éclairage de la place, à l'origine effectué par de grands pylônes n'était pas chaleureux d'autant plus que la place est souvent vide de monde. Aujourd'hui la place n'est éclairée que par le théâtre, les lampadaires bordant le bâti et les fontaines. Il est d'ailleurs étonnant de noter que la place est aujourd'hui plus accueillante la nuit que le jour. Le manque de repères et de contraste reproché à la place n'existe pas la nuit

La construction d'un espace destiné à la détente est l'occasion d'ajouter un nouvel éclairage qui complètera celui de la façade du théâtre qui est d'ailleurs plutôt apprécié.

##### b. Un centre-ville dynamique

Le fait d'avoir un centre-ville dynamique dont l'animation continue même après la fermeture des commerces est positif pour l'image d'une ville. Ainsi la ville doit continuer de vivre en début de soirée. Les passants doivent continuer de circuler à pied pour se rendre dans les restaurants, cafés ou lieux culturels.

De plus, un centre-ville qui est déserté la nuit, crée un sentiment d'insécurité pour ceux qui sont obligés de s'y rendre bien qu'à Cholet aucun incident ne s'y soit produit. La ville de Cholet n'a pas réellement de lieux où une vie nocturne existe, ce dont de nombreux jeunes se plaignent. La place ne sera jamais bordée de cafés dont les terrasses seront ouvertes jusque tard dans la nuit mais la place doit rester un espace vivant.



## 2. Un espace à mettre en scène

Pour éclairer cet espace public il ne faut pas oublier qu'il faut tenir compte de critères esthétiques mais surtout du confort des usagers.

### a. Impératifs et objectifs

La lumière a un pouvoir sélectif. Sur la place Travot, le théâtre, auquel un éclairage particulier a déjà adapté, sert de point de repère. Ceci est à préserver, il faut que ce monument demeure plus éclairé que le reste, il ne faut pas un éclairage uniforme. De plus si toute la place est sur-éclairée, le mystère de la nuit ne sera pas préservé. L'éclairage du nouvel espace devra le mettre en valeur tout en respectant la cohérence de l'ensemble.

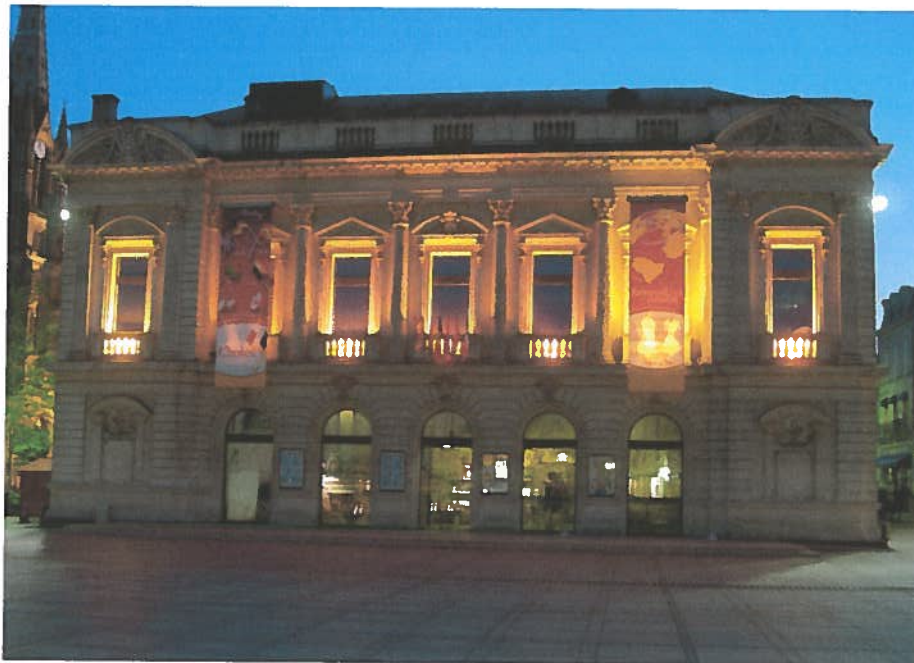


Figure n° 15 : Photo du théâtre avec son éclairage nocturne

Il faudra veiller à ne pas créer des zones trop sombres qui pourraient engendrer un sentiment d'insécurité. Les piétons doivent pouvoir voir le visage des gens qu'ils croisent.



### b. Possibilité de lise en scène

Il serait intéressant d'utiliser les végétaux et les bassins pour jouer avec la lumière. En effet, un éclairage sur un feuillage peut restituer une ambiance tamisée, et l'eau, si elle est projetée en jets, peut vaporiser la lumière, ou au contraire si elle est immobile, multiplier les forces de la lumière en créant un effet miroir.

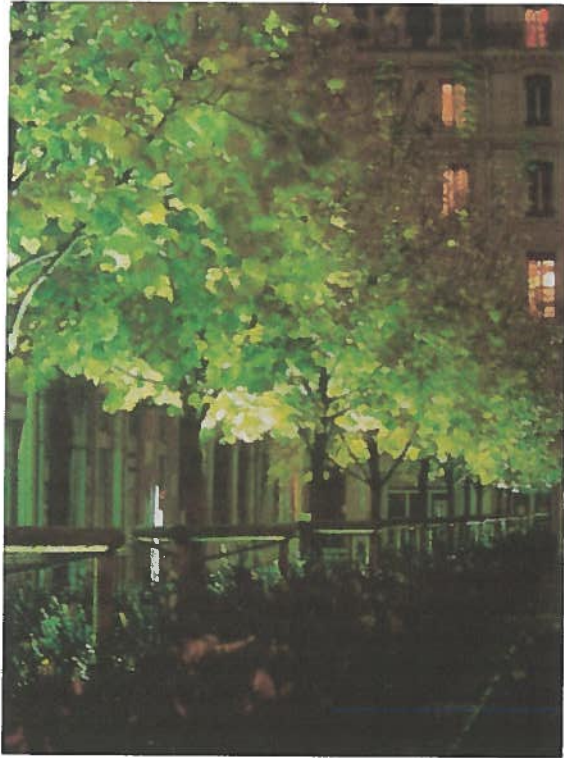


Figure n° 16 : Exemple d'éclairage

Source de la photo de gauche : *Le paysage lumière*, CERTU

L'éclairage ayant un fort impact visuel les différents points d'éclairage, ainsi que les couleurs de la lumière et son intensité seront détaillés dans la troisième partie de ce rapport. Il faudra bien décider de l'architecture des supports, sans oublier qu'ils seront visibles le jour.

# Partie C :

## Interventions visuelles



Ce projet doit comprendre une humanisation de la place, aujourd'hui extrêmement minérale et monotone. Cette partie propose des solutions aux défaillances visuelles de la place tout reprenant les choix d'aménagement fonctionnel de la partie précédente.

## I. Un espace de forme et niveau différents

### 1. Dans le coin le plus calme de la place

Sur le coin sud-est de la place, je propose la création d'une structure ayant pour but de créer un nouvel espace au sein de la place. Il s'ouvre sur les espaces les plus animés de la place : le théâtre, les terrasses des deux cafés qui bordent la place. Il se situe face aux axes utilisés par les piétons pour traverser la place. Sa présence ne gêne pas l'accès à la place : sur le côté Sud il reste assez de marches et sur le côté Est cette partie était ne servait pas d'accès à la place.

J'ai choisi, de prolonger l'axe de la rue Clemenceau avec ce nouvel espace. Cela crée un chemin que peuvent emprunter les piétons pour rejoindre les commerces, à cet endroit se situe un passage piéton.

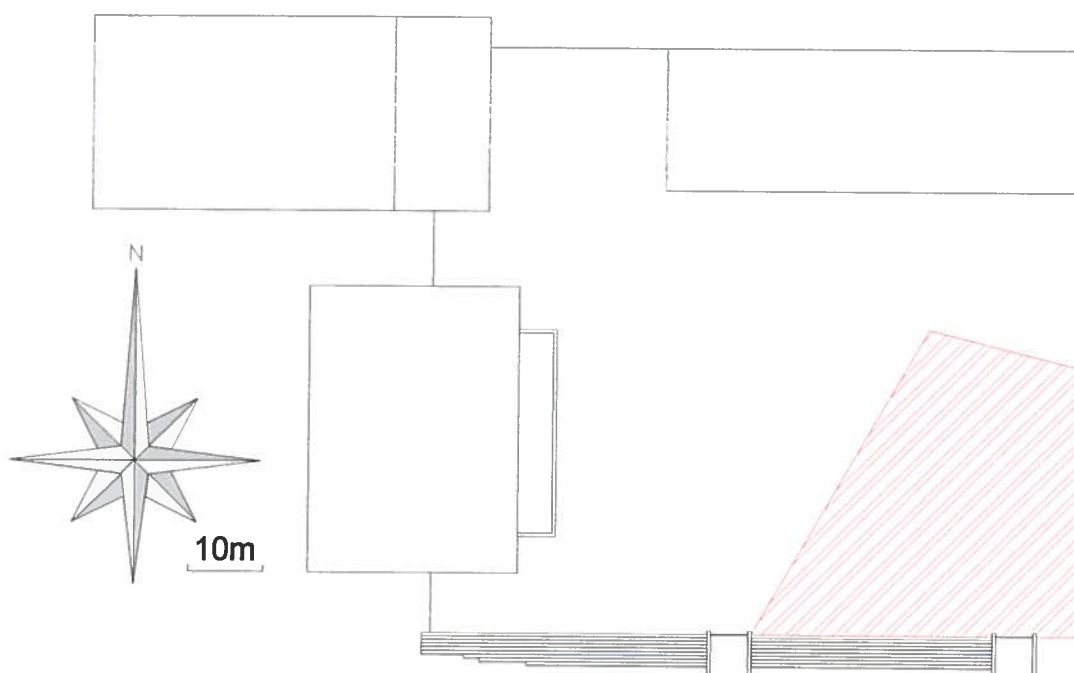


Figure n° 17 : Schéma de la place avec l'emplacement du nouvel espace





Figure n° 18 : Photo de l'endroit où il sera

## 2. Un espace fermé

### a. Indispensable pour l'espace et bénéfique pour la place

Cet espace pourrait permettre de fermer visuellement la place. D'autant plus que cet endroit a besoin aussi d'être clos sur certains côtés à la fois pour des raisons de sécurité et pour des raisons de confort.

La place Travot gagnerait à être plus fermée et avec des bâtiments plus haut. L'impression d'être en danger ou regardé quand on la traverse s'estomperait peut-être un petit peu. Le mieux serait de réussir à fermer l'espace ou du moins à donner l'illusion qu'il l'est. Il reste cependant difficile d'ériger des murs de 10m de hauteur au bord de la place, la possibilité est de créer un mur moins haut qui aura donc moins d'effets sur l'ensemble de la place, mais qui saura, quand même créer un espace différent et plus fermé au sein de la place.

Le mur doit être accompagné de végétation, il permettra ainsi de fermer l'espace sans le rendre inhospitalier grâce à la présence de la végétation. Celle-ci n'est pas immobile dans le temps : selon les saisons le mur sera partiellement recouvert de feuillage ou de fleurs, ceci permettant de faire vivre ce mur. Il sera donc sur la place un objet vivant. De plus, la végétation apporte une touche de couleur et permet des jeux de lumière particuliers. Les plantes subissent tous les courants d'air, y compris les plus faibles, et leurs déplacements des variations dans le champ visuel des promeneurs. De plus il faut tenir compte de la présence et surtout de l'entrée du parking souterrain.



### b. Effets visuels

Si l'on se situe près de l'angle opposé (Nord-Ouest) la création du mur a un effet amoindri par la distance à laquelle on se trouve. A cet endroit le mur apparaît petit et ne clôt que très peu l'espace, il diminue seulement la longueur des marches qui mènent au parking. L'endroit qui bénéficie le plus de cet aménagement est bien sur la zone comprise entre ces deux murs, dans cet endroit l'espace est fermé et le regard peut suivre les lignes de faîte du mur et se diriger vers le théâtre et l'église Notre-dame selon l'endroit où l'on se trouve et qui sont ainsi mis en valeur.

Il permet dans le même temps une meilleure séparation du parking et de la place et donc d'un espace motorisé bruyant et d'un espace piéton calme.

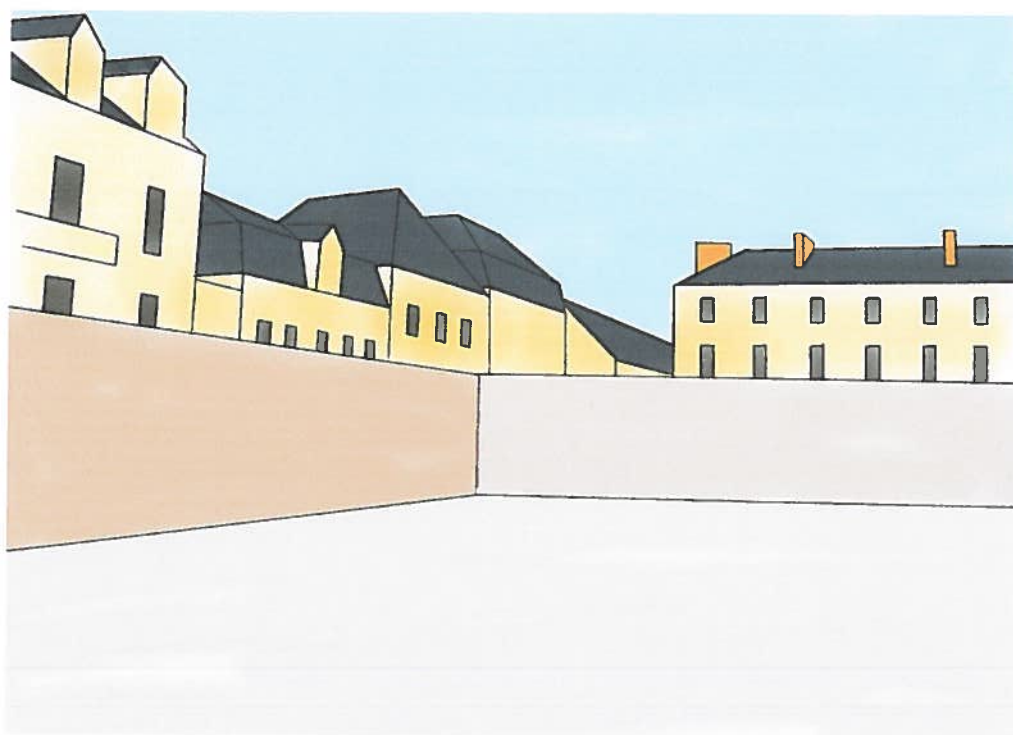


Figure n° 19 : Schéma du mur

Si l'on se situe rue du Bourg Baudry la situation est très différente, la rue se trouve désormais entre des immeubles et un mur haut de trois mètres. Heureusement la rue et le trottoir sont assez larges, ce qui permet de ne pas créer un espace trop sombre.

Ce mur peut être de couleur assez clair dans les tons ocre par exemple, avec un matériau légèrement rugueux pour créer du relief.

### c. Conséquences sur l'existant

La mise en place de cet élément impose plusieurs modifications a apporté sur les constructions ecistantes notamment pour les marches qui désormais aboutissent sur un mur. Ces marches peuvent rester en place dans la mesure où elles ne gênent pas la mise en place de la nouvelle structure. Cependant elles ne servent à rien puisqu'elle ne remplisse plus leur rôle qui était d'accéder à la place Travot. Leur suppression peut permettre de gagner de l'espace.

Cet aménagement de la place s'effectue sur des installations déjà existantes : trois fontaines, et des dalles surélevées. Ces dernières devront être supprimées, elles ne sont pas compatibles avec le projet.

### 3. Une structure contrastant avec le reste de la place

Cette nouvelle structure différera du reste à la fois par sa forme et par son niveau. Il sera surélevé d'environ 1m20 et un des côtés sera un demi-cercle, composé de grandes marches permettant au gens de s'asseoir. Il peut presque s'inscrire dans un carré de 30m de côté, à la seule différence qu'un de ses cotés est dans l'alignement de la rue Clemenceau et non pas parallèle au bord de la place.

Cet espace crée une rupture dans l'ensemble de la place. Sa forme arrondie est en décalage total avec l'ensemble de la place.

Cette nouvelle structure permettra d'ajouter des éléments différents voire en opposition avec le reste de la place tout en gardant l'esplanade qui se trouve devant le théâtre.

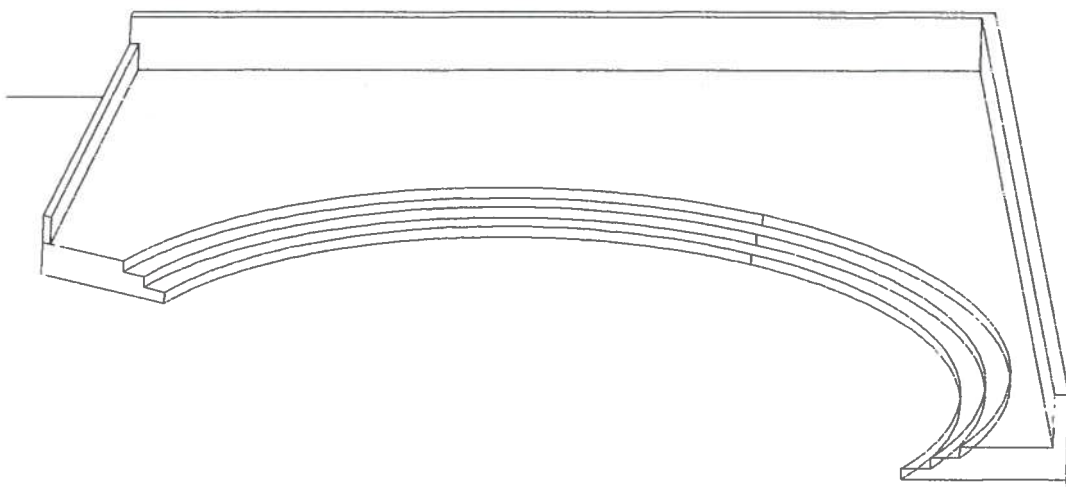


Figure n° 20 : Vue en perspective de la nouvelle structure

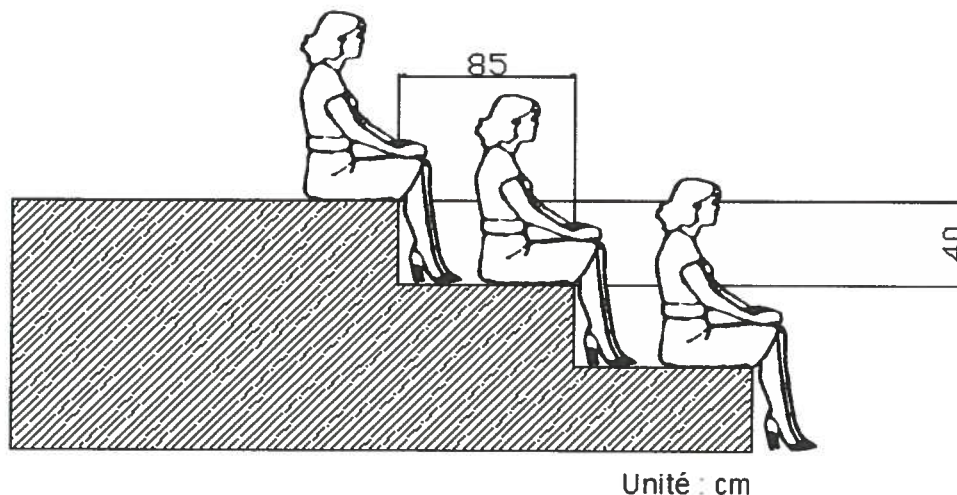


Figure n° 21 : Vue en coupe des marches

es marches sont conçues de manière à ce que les trois niveaux puissent être utilisés en même temps pour s'asseoir. Ceci permet d'accueillir un grand nombre de personnes et cet aménagement peut donc remplacer les gradins temporaires qui sont parfois installés.

## II. Un espace aménagé

### 1. De nouveaux matériaux

Ce nouvel aménagement est l'occasion d'introduire de nouveaux matériaux, en l'occurrence des matériaux différents du granit froid et minéral. Cependant pour les marches il faut un matériau, peu salissant pour que les gens est envie de s'y asseoir, sont donc à bannir à cet endroit, les graviers et les stabilisés.

Par contre le bois, peut être utilisé, il peut devenir le revêtement de ce nouvel espace. Le bois s'il est bien choisi et entretenu, peut être un matériau aux couleurs chaudes et attrayantes. Plus concrètement je propose d'installer des caillebotis en bois, sur l'ensemble de cet espace.



Figure n° 22 : Exemple de caillebotis  
Source : *Un jardin dans la ville*, Hervé MARTIN

Sur la tranche des marches il serait possible d'inclure une fresque en mosaïque colorée. Cet aménagement peut apporter de la couleur et de la vie au site. Cette mosaïque d'un mètre de haut pourra illuminer la place et créer un repère au milieu de la place. Pour moi elle doit être conçue avec des couleurs vives.



Figure n° 23 : Exemple de mosaïque  
Source : [www.asla.org/awards/2004/medals/w\\_rt06.html](http://www.asla.org/awards/2004/medals/w_rt06.html)

## 2. L'eau et le végétal : représentants du vivant

### a. Le végétal

Sur les trois côtés qui n'ont pas de marches il doit y avoir de la végétation. D'une part elle permet d'organiser l'espace, de lui imposer un sens, celui de son ouverture sur la place et d'autre part elle apporte de la vie, de la couleur et du mouvement à cet endroit.

Le côté le plus au nord sera bordé de végétation assez haute ce qui permettra de prolonger l'axe de la rue Clemenceau. Il est possible de planter des Cytises Faux ébénier qui sont des petits arbres peu exigeants.

Figure n° 24 : Cytise Faux ébénier  
Source : *Les arbustes d'ornement* Cuisance et Seabrook



Les murs doivent être partiellement cachés par des plantes. Une forte proportion doit avoir un feuillage persistant et des fleurs colorées. Il est possible, par exemple, de planter certaines espèces d'azalées qui sont persistantes et dont les fleurs sont de différentes couleurs selon les espèces (rouge, rose, orange, violet).

Figure n° 25 : Azalées persistantes





Il peut y avoir des espaces pour planter des fleurs qui seront les même que dans les bacs à fleurs de la place. Ces endroits sont souvent très bien fleuris tout au long de l'année et bien entretenus.



Figure n° 26 : Exemples de massifs réalisés place Travot

### b. L'eau

Parallèlement je pense que l'installation de deux bassins serait la bienvenue dans cet espace aux teintes boisées. Des jets d'eau peuvent mettre l'eau en mouvement. Cela peut permettre de rafraîchir l'air notamment en période estivale. L'eau, avec les végétaux représente le vivant elle est donc indispensable dans des endroits que l'on tente d'humaniser. La construction de cet espace supprime trois bassins existants, il serait donc bon de réintroduire l'eau. Les bassins peuvent être extérieurement en bois pour s'accorder au revêtement.

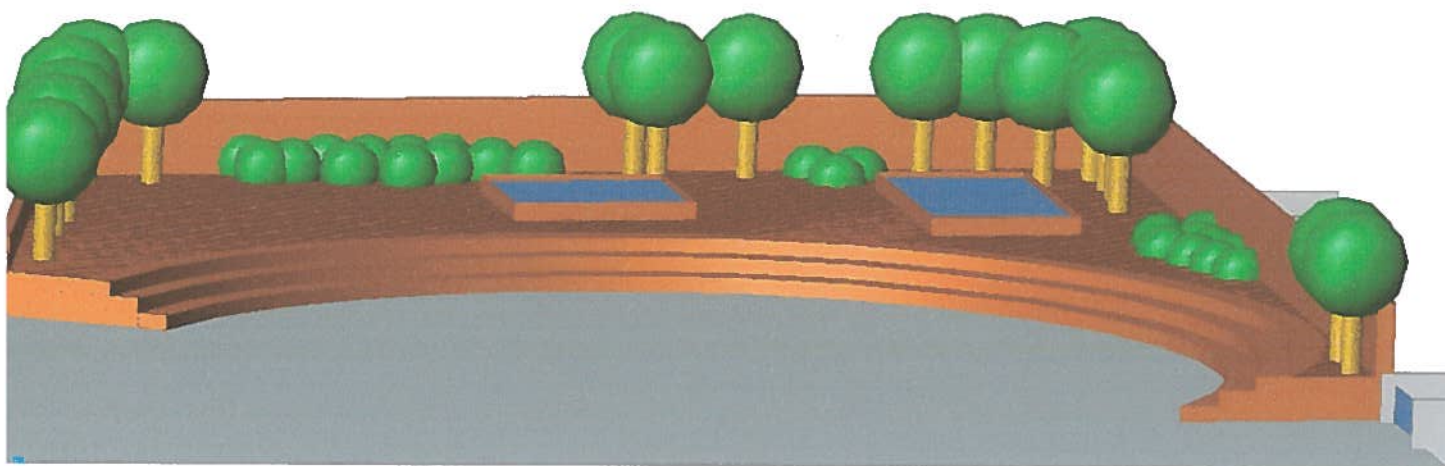


Figure n° 27 : Visualisation 3D de l'espace avec la végétation et les bassins

### 3. Un équipement adapté

#### a. Le mobilier

Ici aussi le jeu des formes et des couleurs est important : les feuillages et les fleurs peuvent changer l'atmosphère de l'endroit. Cet endroit peut ressembler à une grande terrasse mais publique.

L'espace devra comporter aussi un certain nombre de bancs avec dossiers qui seront orientés de préférence vers le théâtre, l'église ou les bassins centraux. Ces bancs s'ajouteront aux marches qui permettent de s'asseoir. Il y aura donc quatre niveaux pour s'asseoir, et donc quatre perceptions différentes de l'espace, de la place et des autres passants. Chacun pourra choisir. L'espace devra compter une dizaine de bancs.

Il n'existe pas à Cholet de Charte du mobilier urbain. Les bancs mis en place peuvent être semblable à ceux présents dans le jardin du Mail.

Ce petit amphithéâtre permet aux gens qui s'y arrêtent de profiter de la vue sur le théâtre et l'église Notre-Dame, mais aussi d'être éloignés des voitures.

#### b. L'éclairage

Pour l'éclairage je propose d'utiliser l'ensemble de la végétation en l'éclairant par le bas à l'aide de spots encastrés dans le sol ainsi que par le biais des jets d'eau des deux bassins. La lumière ne devra pas être plus intense que celle du théâtre. Un éclairage doit être installé de façon à ce que la forme des marches apparaisse nettement et qu'elles puissent être utilisées mais surtout repérées afin qu'il n'y ait pas d'accidents.

Lors de la plantation des végétaux il faut prévoir des endroits pour insérer des sources lumineuses qui pourront selon l'absence ou non de végétal, créer des lumières plus ou moins chaudes et diffuses.

Il est important d'éclairer le mur qui donne sur la rue du Bourg Baudry afin de ne pas créer une zone de pénombre trop importante. Cet éclairage peut se faire grâce à des appliques encastrés dans le mur ou par des candélabres.

### III. Impact des deux aménagements et visualisation

#### 1. Perception des nouveaux aménagements et de la place

Cette structure modifie légèrement les accès à la place puisque sur le côté sud, la moitié des marches est condamnée.

##### a. Selon les accès

Si l'on accède à la place par le côté Ouest, dès que l'on découvre la place, le passant a une vision de la nouvelle structure par son côté ouvert. Ce point de vue permet une perception de toute la profondeur de l'espace, de la végétation et de la fresque en mosaïque. L'arrivée sur la place se fait toujours principalement par l'espace situé entre le théâtre et le grand café, il y a donc toujours un effet de surprise qui continue d'être bénéfique pour l'ensemble de la place.

Lorsque l'on arrive par le sud en empruntant les marches, il y a un changement évident puisque l'espace, pour accéder à la place est réduit et visuellement une partie de la place et des commerces est masqué par le mur. La découverte du nouvel espace dans son intégralité se fait au plus tardivement.

L'accès par le nord ne change que très peu la vision de la place, hormis bien évidemment, la présence de la nouvelle structure. A cet endroit le mur ne ferme que très peu l'espace étant donné la distance à laquelle on se trouve.

Si l'on arrive par l'est et notamment par la rue Clemenceau, l'appréhension de l'espace est totalement différente. En effet à cet endroit on tourne le dos au nouvel espace, on ne voit plus le théâtre intégralement. Par contre l'axe de la rue est prolongé sur la place. En l'empruntant, on découvre le théâtre, puis la nouvelle structure.

##### b. Selon les arrêts

La logique de ce nouvel aménagement veut que la majorité des endroits propices à l'arrêt de piétons soient la structure proposée plus haut, et notamment les marches en demi-cercle.

Lorsque l'on s'y assoit on se rend moins compte du côté ouvert de la place, et par conséquent l'ensemble de la place semble plus fermé. Selon où l'on se situe on peut ne pas voir l'espace entre le théâtre et le grand café, on voit avec des proportions différentes l'église notre-dame, le théâtre le grand café et le reste de l'espace. Il y a donc différents monuments ou objets à regarder.

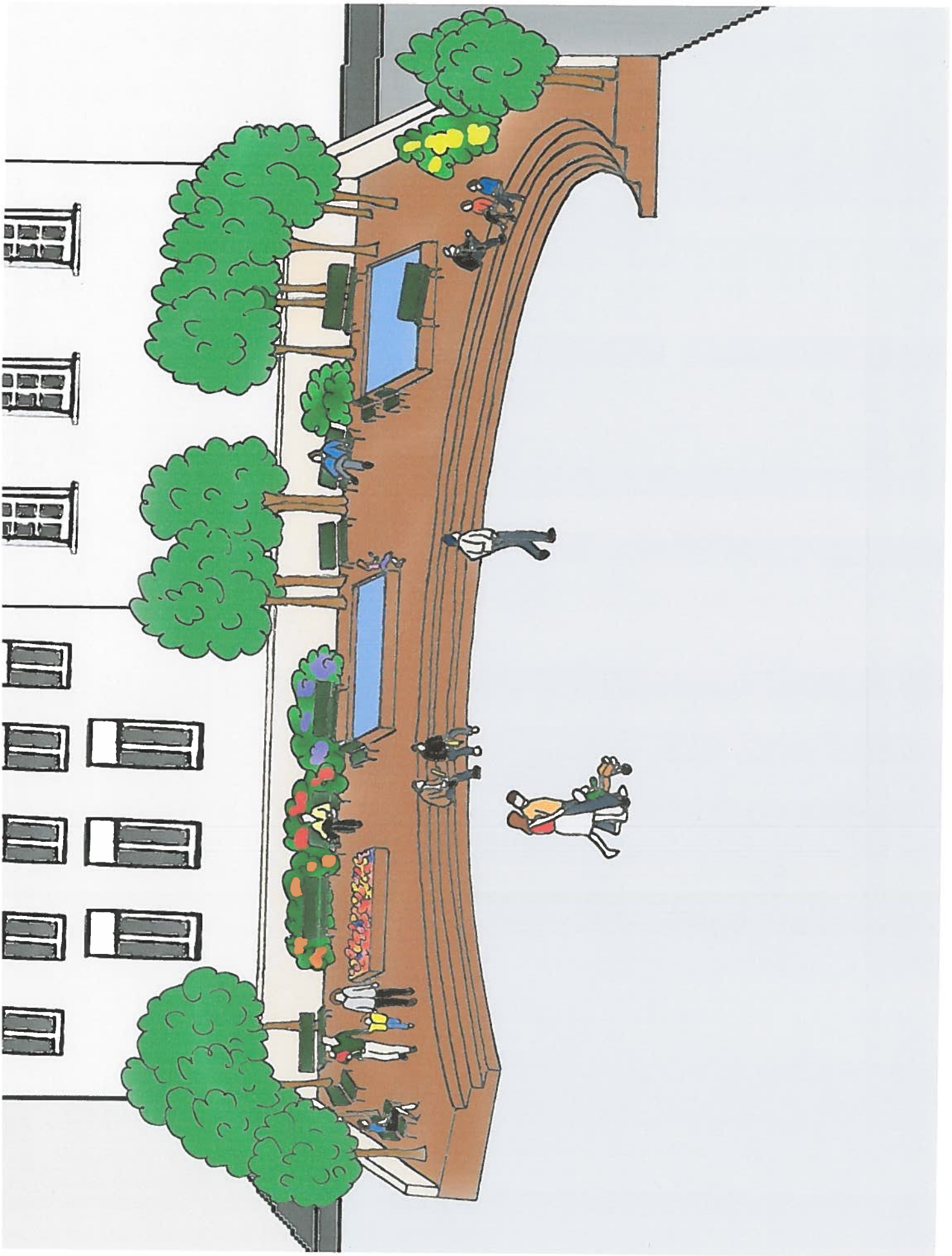
#### 2. Visualisation

Page 38 : Figure n° 28 : Vue d'ensemble du nouvel espace

Page 39 : Figure n° 29 : Le nouvel espace aménagé







## Conclusion

L'élaboration d'un projet sur la place Travot se devait de conserver la possibilité d'y organiser des manifestations culturelles et sportives, ce qui reste aujourd'hui un atout principal de la place.

Ce projet tout en respectant cette contrainte primordiale permet de modifier l'aspect et l'allure de la place. Il permet d'en faire un endroit plus chaleureux mais aussi plus structuré et attractif. Il permet d'envisager une nouvelle utilisation de la place et de stabiliser la venue de certaines personnes, voire d'y amener une nouvelle population, augmentant par ce biais la fréquentation du site. Il faut tout de même avoir conscience que la venue de nouvelles personnes ne sera pas une conséquence immédiate de la mise en œuvre de ce projet : ceci peut demander du temps et un effort de communication de la part de la ville pour faire connaître le nouveau visage de la place.

Sur le plan esthétique ce projet s'intègre bien dans l'espace et apporte à la place un nouvel élément qui respecte la cohérence de la place tout en modifiant l'ambiance générale. Il ne crée pas un déséquilibre : le théâtre est toujours mis en valeur et l'esplanade en partie conservée

Toutefois il est important de replacer le projet dans son contexte. Dans un premier temps il ne faut pas oublier que la place Travot est l'œuvre de deux architectes parisiens par conséquent elle ne pourra être modifiée que si la transformation de la place est considérée comme réellement indispensable, sachant qu'elle peut donner aux architectes le droit d'être indemnisés. La mairie ayant déjà entrepris des modifications sur la place, elle peut refuser de la transformer à nouveau.

Dans un deuxième temps, il faut prendre en compte le fait que la ville de Cholet a décidé de créer une Zone de Protection du Patrimoine Architectural Urbain et Paysager (ZPPAUP) sur l'ensemble du centre-ville. Un des objectifs, outre la protection du patrimoine, est de recomposer la trame urbaine. La place Travot est donc incluse dans le patrimoine et sa modification pour être effectuée, devra recevoir l'accord du maire et de l'architecte des bâtiments de France. La procédure de création de la ZPAUPP n'est pas terminée mais le projet prévoit que la place Rougé (derrière le théâtre) fasse partie d'une "zone à restructurer" qui fera l'objet de prescriptions spécifiques comme la possibilité d'accueillir des programmes contemporains de construction.

D'un point strictement financier, ce projet ne coûte pas excessivement cher comparé au budget de la commune et de la section Investissement. Le budget de la ville pour l'année en cours est d'environ 100 millions d'euros dont un tiers consacré aux dépenses d'investissement. Ce projet d'aménagement est estimé à 500 000 euros. Il est par conséquent, sur ce point, réalisable. Cependant la ville qui prévoit une restructuration du centre-ville a l'intention de réaliser de nombreux travaux autour de la place, mais aucun n'est prévu sur la place. Une modification de la place n'est donc pas à l'ordre du jour.

Ce projet montre que sans modifier totalement la place et son entourage, l'ajout d'une nouvelle structure dont la forme et la fonction sont clairement définies et justifiées permet de modifier sensiblement un endroit et son ambiance.

## Bibliographie

ASENCIO CERVER (Francisco) ; Panorama de l'architecture contemporaine ; Köneman, 2000, A000p.

BELSER (Christophe), BERNARD (Michel) ; Le Maine-et-loire Balades aériennes ; Editions Patrimoines et médias, 2003, 309p.

CUISANCE (Pierre), SEABROOK (Peter) ; Les arbustes d'ornement ; Larousse, Editions Floraisse, 1978, 145p.

MARTIN (Hervé) ; Un jardin dans la ville ; Toulouse : Milan, 1988, 39p.

NEUFERT (Ernst) ; Les Eléments des projets de construction ; 7<sup>e</sup> Editions, DUNOD, 1989, 557p.

ROSE (Caroline), PINON (Pierre) ; Places & parvis de France ; Imprimerie nationales Editions, Dexia Editions Locales de France, 1999, 152p.

SITTE (Camillo) ; L'Art de bâtir les villes ; Editions du Seuil, 1996 ; 188p.

TOUSSAINT (Jean-Yves), ZIMMERMANN (Monique) ; User, observer, programmer et fabriquer l'espace publique ; Presses polytechniques et universitaires romandes, INSA Lyon, 2001, 290p.

Le paysage lumière pour une politique qualitative de l'éclairage urbain, CERTU, Références 1998, 152p.

[www.asla.org/awards/2004/medals/w\\_rt06.html](http://www.asla.org/awards/2004/medals/w_rt06.html)



# Table des matières

<b>Remerciements.....</b>	<b>2</b>
<b>Situation géographique.....</b>	<b>3</b>
<b>Sommaire.....</b>	<b>4</b>
<b>Introduction .....</b>	<b>5</b>
<b>Partie A : Une place triste et régulière.....</b>	<b>7</b>
<b>I. La place dans son environnement .....</b>	<b>8</b>
1. La place et le bâti .....	8
a. Une place carrée.....	8
b. Un bâti discontinu .....	9
2. Interactions entre la place et le bâti.....	10
3. Une place accessible par ses quatre côtés.....	11
<b>II. Une place peu aménagée et uniforme.....</b>	<b>12</b>
1. Le monopole du carré et de l'angle droit .....	12
2. La domination de la couleur grise .....	13
3. Peu d'aménagements .....	14
<b>III. Défaillances visuelles et fonctionnelles .....</b>	<b>15</b>
1. Dysfonctionnement visuel .....	15
a. Un bâti discontinu et un espace sans repères ni contrastes .....	15
b. Conséquences.....	15
2. Défaillances fonctionnelles .....	16
<b>Partie B : Interventions fonctionnelles.....</b>	<b>17</b>
<b>I. La création d'un espace voué à la détente .....</b>	<b>18</b>
1. Différentes opportunités .....	18
a. Une place qui possède des qualités souvent oubliées .....	18
♦ Eloignement des axes routiers très fréquentés .....	18
♦ Présence d'une esplanade devant le théâtre .....	19
♦ Présence de monuments.....	19
b. Une place ayant différentes vocations .....	20
♦ Un lieu de vie et de détente .....	20
♦ Un lieu de rassemblement.....	20
2. Propositions d'aménagement fonctionnel .....	20
a. Affectation d'un coin de la place à la détente .....	20
b. Aménagement fonctionnel de cet endroit .....	21
<b>II. La place Travot : un espace polyvalent .....</b>	<b>22</b>
1. Un lieu central.....	22
a. La proximité des commerces, des lieux culturels .....	22
b. L'organisation d'animations.....	22
b. L'organisation d'animations.....	23
2. Ce qui est à préserver, à développer.....	24
a. Développer la multifonctionnalité de l'endroit .....	24
b. Développer les animations et l'attrait touristique.....	24
♦ Animations .....	24
♦ Tourisme.....	24

<b>III. La nuit, la place continue d'exister .....</b>	<b>25</b>
<b>1. Du potentiel et des enjeux.....</b>	<b>25</b>
a. Un carrefour entre bars, cinéma et théâtre.....	25
b. Un centre-ville dynamique.....	25
<b>2. Un espace à mettre en scène .....</b>	<b>26</b>
a. Impératifs et objectifs .....	26
b. Possibilité de mise en scène .....	27
<b>Partie C : Interventions visuelles .....</b>	<b>28</b>
<b>I. Un espace de forme et niveau différents .....</b>	<b>29</b>
1. Dans le coin le plus calme de la place .....	29
2. Un espace fermé .....	30
a. Indispensable pour l'espace et bénéfique pour la place .....	30
b. Effets visuels .....	31
c. Conséquences sur l'existant .....	32
3. Une structure contrastant avec le reste de la place .....	32
<b>II. Un espace aménagé .....</b>	<b>33</b>
1. De nouveaux matériaux.....	33
2. L'eau et le végétal : représentants du vivant.....	34
a. Le végétal.....	34
b. L'eau.....	35
3. Un équipement adapté.....	36
a. Le mobilier .....	36
b. L'éclairage .....	36
<b>III. Impact des deux aménagements et visualisation .....</b>	<b>37</b>
1. Perception des nouveaux aménagements et de la place.....	37
a. Selon les accès.....	37
b. Selon les arrêts .....	37
2. Visualisation.....	37
<b>Conclusion.....</b>	<b>40</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>42</b>
<b>Table des matières .....</b>	<b>43</b>
<b>Table des illustrations.....</b>	<b>45</b>
<b>Annexes .....</b>	<b>46</b>

## Table des illustrations

Figure n° 1 : Photo aérienne du secteur de la place Travot.....	8
Figure n° 2 : Schéma du bâti du côté Ouest de la place.....	9
Figure n° 3 : Schéma du bâti des côtés Nord et Est de la place.....	9
Figure n° 4 : Le coté Sud de la place .....	10
Figure n° 5 : Les différents accès à la place.....	11
Figure n° 6 : Exemples d'objets carrés sur la place.....	12
Figure n° 7 : Echantillon des couleurs présentes sur la place et sur le bâti proche...	13
Figure n° 8 : Photo de la place un jour de pluie en hiver .....	13
Figure n° 9 : Plan masse de la place.....	14
Figure n° 10 : Photos des lieux utilisés pour s'asseoir.....	16
Figure n° 11 : Carte des axes de circulation autour de la place .....	18
Figure n° 12 : Schémas de la place aujourd'hui et avant sa construction .....	19
Figure n° 13 : Carte des lieux attractifs autour de la place.....	22
Figure n° 14 : Photo d'animations organisées sur la place.....	23
Figure n° 15 : Photo du théâtre avec son éclairage nocturne.....	26
Figure n° 16 : Exemple d'éclairage.....	27
Figure n° 17 : Schéma de la place avec l'emplacement du nouvel espace.....	29
Figure n° 18 : Photo de l'endroit où il sera.....	30
Figure n° 19 : Schéma du mur.....	31
Figure n° 20 : Vue en perspective de la nouvelle structure .....	32
Figure n° 21 : Vue en coupe des marches .....	33
Figure n° 22 : Exemple de caillebotis .....	33
Figure n° 23 : Exemple de mosaïque .....	34
Figure n° 24 : Cytise Faux ébénier .....	34
Figure n° 25 : Azalées persistantes.....	34
Figure n° 26 : Exemples de massifs réalisés place Travot .....	35
Figure n° 27 : Visualisation 3D de l'espace avec la végétation et les bassins.....	35
Figure n° 28 : Vue d'ensemble du nouvel espace .....	37
Figure n° 29 : Le nouvel espace aménagé.....	37

# Annexes



# Annexe 1 : Animations organisées sur la place Travot

## Avril

- ▶ Dans le cadre du carnaval de Cholet : animations musicales, carnaval des enfants, concert gratuit
- ▶ Dans le cadre du festival des Arlequins : chapiteau pour accueillir certains spectacles du festival Off

## Mai

- ▶ Dans le cadre des rencontres de l'amitié (avec les villes jumelées) : cérémonie d'ouverture, animations culturelles étrangères
- ▶ Dans le cadre des Z'allumés : tournoi de basket, spectacles de musique urbaine, cinéma en plein air sur écran géant
- ▶ Course des garçons de café

## Juin

- ▶ Les mercredis gonflés : animations gratuites pour les enfants tous les mercredis du mois
- ▶ Tournoi de beach-volley
- ▶ Fête de la musique

## Juillet / août

- ▶ L'été cigale : concert gratuit tous les vendredis soirs

## Novembre

- ▶ Différentes manifestations dans le cadre du Téléthon

## Décembre

- ▶ Marché de Noël (deux semaines)
- ▶ Manège Carrousel (un mois)
- ▶ Crèche vivante

## Annexe 2

# ACTUALITÉ JURISPRUDENTIELLE DE LA COUR ADMINISTRATIVE D'APPEL DE NANTES

SÉLECTION D'ARRÊTS RENDUS LE MOIS PRÉCÉDENT  
N° 3 – JANVIER / FÉVRIER 2003

Sommaire :  
ACTES LÉGISLATIFS ET ADMINISTRATIFS

**N° 11 - DROIT DE PROPRIÉTÉ - PROPRIÉTÉ LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE - Œuvre architecturale - Notion - Droit de propriété intellectuelle - Conditions dans lesquelles il peut y être porté atteinte - Modifications apportées sans nécessités légitimes par la personne publique propriétaire - Atteinte au droit de l'auteur au respect de son œuvre**

*Une commune engage sa responsabilité lorsqu'en décidant de réaliser des travaux qui dénatureront l'aménagement d'une place publique, elle porte atteinte au droit moral des architectes qui avaient conçu le projet d'aménagement.*

Le projet d'aménagement de la place Travor à Cholet, réalisé par MM. P et S, architectes, présente, en vertu de son caractère unitaire, un ensemble organisé et original, tant par la conception des espaces, agencement de 11 fontaines fonctionnant chacune avec 4 jets de hauteurs différentes, de dalles surélevées, d'édicules et de candélabres, que par le choix des matériaux associant des dalles en granit femine avec des incrustations d'inox. Cet aménagement présente le caractère d'une œuvre architecturale, au sens des dispositions de l'article L.112-2, 3° du code de la propriété intellectuelle, et constitue, par la même, une œuvre de l'esprit sur laquelle les intéressés disposent d'un droit de propriété incorporelle en vertu de l'article L.111-1 du même code.

Si, en raison de la vocation unitaire du projet en cause, les architectes, qui, en se conformant aux obligations nées du marché public qu'ils ont passé avec la ville, ont opéré la restructuration complète de l'aménagement existant ne peuvent prétendre imposer au maître de l'ouvrage une intangibilité absolue de leur œuvre, ce dernier ne peut toutefois porter atteinte au droit de l'auteur de l'œuvre en apportant des modifications à l'ouvrage que dans la

mesure où elles sont rendues strictement indispensables par des impératifs esthétiques, techniques ou de sécurité publique, légitimes par les nécessités du service public et notamment la destination de l'ouvrage ou son adaptation à des besoins nouveaux.

Après que l'aménagement de la place ait été achevé, le conseil municipal a décidé de faire réaliser des travaux consistant dans la démolition de plusieurs édicules qui y avaient été édifiés, la transformation de l'un d'eux en jardinière, la démolition de 6 des 11 bassins et de 3 dalles surélevées, la construction d'une fontaine à l'architecture

classique et la surélévation du niveau du sol sur une partie de sa superficie, ainsi que dans la création d'un second accès de parking et l'utilisation de pavés et de dalles de couleur différente de celle des précédents. Si, pour justifier ces travaux, la commune invoque des impératifs de sécurité attendus par les plaintes de certains usagers qui seraient tombés dans les bassins situés au niveau du sol et demandés de dispositifs de protection, ou qui auraient glissé sur les bandes d'inox, de telles modifications, par leur consistance et leur portée, ont excédé celles que nécessitant l'amélioration de la sécurité de l'ouvrage. Elles emportent donc de nature à ouvrir aux architectes un droit à être indemnisés.

27 décembre 2002 (4e ch)  
Ville de Cholet 99NT1443

« Par un arrêt du 14 juin 1999, *Conseil de fabrique de la cathédrale de Strasbourg* (Lebon p. 199, JCP 1999-II-16209, concl. J. - D. Combaracelle), le Conseil d'Etat a admis que, lorsqu'une œuvre d'art contribue à l'exécution d'un service public, son intangibilité puisse ne pas être absolue, les impératifs qui s'attachent à la protection des droits de l'auteur devant alors être conciliés tant avec les nécessités du service qu'avec les intérêts de la collectivité propriétaire. Cette dernière peut donc, sans porter atteinte au respect de l'œuvre, lui faire subir certaines modifications, mais « dans la seule mesure où elles sont rendues strictement indispensables par des impératifs esthétiques, techniques ou de sécurité publique, légitimes par les nécessités du service public... »

C'est la solution que transpose ici la Cour, alors qu'en l'espèce, l'aménagement d'une place publique, considéré comme une œuvre de l'esprit, était conforme aux clauses du marché passé avec les architectes. En apportant, par la suite, à l'ouvrage exécuté des modifications qui n'étaient pas strictement en rapport avec celles que justifiaient les nécessités du service, la commune avait, ainsi, commis une faute de nature à engager sa responsabilité. De façon comparable, la Cour de cassation a également reconnu au propriétaire d'un bâtiment « la vocation unitaire » la possibilité d'introduire des modifications susceptibles d'altérer l'œuvre de l'architecte, pourvu, toutefois, qu'elles soient « légitimes, eu égard à leur nature et leur importance, par les circonstances qui ont contraint le propriétaire à y procéder » (Cass. 1<sup>re</sup> civ. 7 janvier 1992 - D. 1993 p. 522, note B. Edelman).



## Résumé

Mots clés : Cholet, place piétonne, centre-ville, amphithéâtre.

La place Travot située dans le centre-ville de Cholet, a été modifiée il y a une dizaine d'années. Cette place est extrêmement triste, minérale et par conséquent peu appréciée par les habitants. Ce sont les quelques animations organisées par la ville qui lui permettent de continuer à avoir un rôle social au sein de la ville. Cependant cette place, entièrement piétonne, possède quelques atouts comme le fait de posséder une grande esplanade, et de ne pas être contiguë à des axes routiers très passagers.

Ce projet propose la création d'un espace différent au sein de la place. Cette structure, pouvant s'apparenter à un petit amphithéâtre permet une nouvelle utilisation de la place. Cet espace contraste avec le reste de la place à la fois par sa forme, son niveau, mais aussi par les matériaux utilisés et la présence de végétation. L'ajout de cette structure particulière et permet de rendre le site visuellement plus attractif. Cet aménagement permet d'augmenter le nombre d'endroit où s'asseoir qui sont très peu nombreux actuellement et de modifier l'ambiance de la place. Cependant la plus grande partie de l'esplanade reste toujours disponible pour organiser les différentes manifestations culturelles et sportives organisées par la ville.