

# Analyse de l'appropriation et de la production locales de l'urbanisme globalisé

Étude du cas de Conakry (Guinée)

PRI 2024-2025

DAE – option ITI

Sous la direction de  
Mohamed Saliou Camara



Nina Veysse

Démarche

Cadre conceptuel

Méthodologie

Résultats et discussion

## Problématique

Comment la **circulation de modèles d'urbanisme globalisé** influe-t-elle sur la **planification** et la **production** d'une ville d'Afrique sub-saharienne et quels sont leurs effets sur les **formes urbaines résultantes** ?

## Hypothèses

**Planification** influencée par l'appropriation des **modèles d'urbanisme globalisé** par les **acteurs institutionnels**

**Production** influencée par des **dynamiques locales de production habitante informelle** en tension avec l'urbanisme planifié

## Circulation de modèles d'urbanisme globalisé

Acteurs

**Financement** ( Ex : banques, bailleurs de fond )

**Technique** ( Ex : bureaux d'études, sociétés de conseil )

Modèles

Plan **standard**, solutions idéales **universelles**

--- Impact indirect non étudié

## Planification urbaine

## Production urbaine

## Référencement international (Leducq, 2018)



### Définition

Structure **physique tridimensionnelle évolutive** (dynamique diachronique) de la ville

## Formes urbaines (Lévy, 2005)

Paysage

**Matérialité plastique** (textures, couleurs, matériaux, styles, volumes et gabarits)

Tissu

**Découpage foncier** (parcellaire), voiries, et **constructions** (espace libre et bâti)

## Approche qualitative

à l'échelle de l'**agglomération de Conakry** sur une **période d'analyse de 1990 à aujourd'hui**

### Analyse de traces

- évaluation PDU 1989 (2020)
- Vision Grand Conakry 2040 (2016)
- SDU (2023)

**Analyse documentaire** de trois documents directeurs afin d'identifier le **référencement international** dans les **politiques et stratégies urbaines** de Conakry

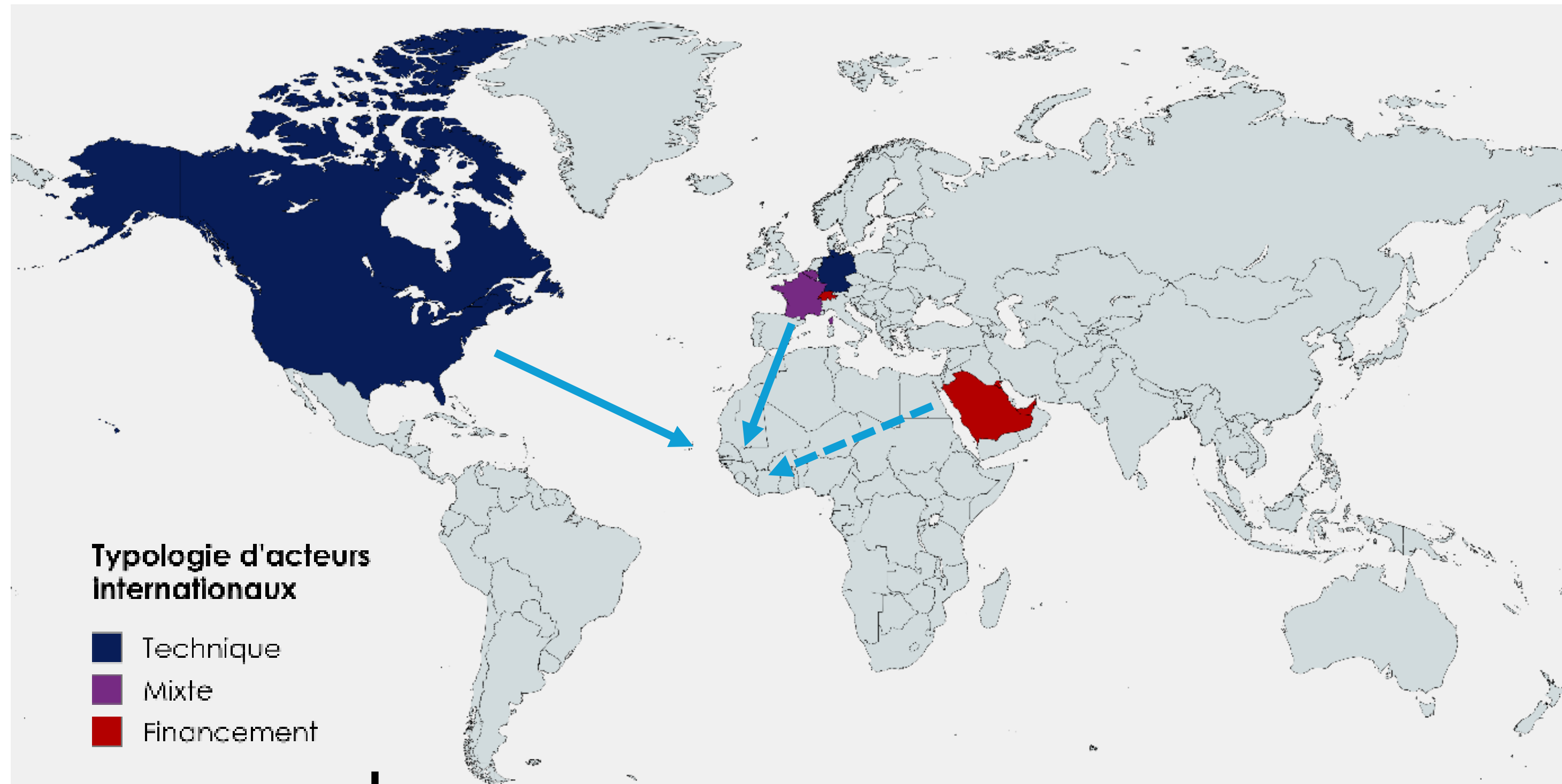
### Enquête de terrain

**Analyse morphologique** de Conakry à travers des photographies

### Entretien

**Analyse des interactions** entre acteurs locaux et internationaux et du caractère **participatif** des processus

Carte des acteurs internationaux identifiés dans les documents de planification



## Analyse photographique

**Contrastes** dans les **formes urbaines** dans les **matériaux, textures, couleurs, et volumes** (grandes tours standardisées en béton/verre face à des habitations variées et de petite taille en tôle ondulée et matériaux recyclés)

**Contrastes** dans la **composition urbaine** entre la forte **densité verticale** des tours bâties dans les **interstices** du **tissu urbain compact** composé d'**habitations informelles**

Vues des formes urbaines contrastées de Kaloum

## Analyse documentaire

**Origine** des **modèles** mobilisés correspond à l'origine des **acteurs** (notamment du Canada)

Forte influence **francophone** et **occidentale** avec une **circulation Nord-Sud**

**Augmentation** du nombre d'**acteurs financiers** dans le SDU (absence de la Chine et de la Russie)

## Planification

**Appropriation descendante** des modèles d'urbanisme globalisé qui ont circulé par des **acteurs internationaux** principalement **occidentaux**

### Limites

Disponibilité limitée des documents de planification

## Conclusions

### Production

**Tension** entre **urbanisme globalisé planifié** et **production habitante informelle** dans les formes urbaines

## Appropriation locale

**Discours technique** prédomine les **réunions de participation** et **absence d'outils de négociation** et **argumentation** pour **acteurs non institutionnels sans légitimité** dans ces processus (Duarte, 2018)

Entretiens avec des acteurs locaux Pour perspectives contextuelles directes