

Projet de fin d'études

Réalisé par Manon Colin sous la direction de Laura Verdelli, maitre de conférences
5A 2020 UIT ADAGE



Manifestation de la frontière entre le patrimoine culturel minier et le naturel à travers l'étude de l'Exposition Internationale d'Architecture d'Emscher Park

Méthodologie :

3 Mots clés
• IBA Emscher Park
• Frontière
• Patrimoine paysager

11 Etudes
8 Articles Scientifiques

CORPUS AUTO-RÉFÉRENCÉ

- Réflexion de l'interaction entre deux patrimoines
- Volonté de rendre attractif des anciens sites industriels délaissés

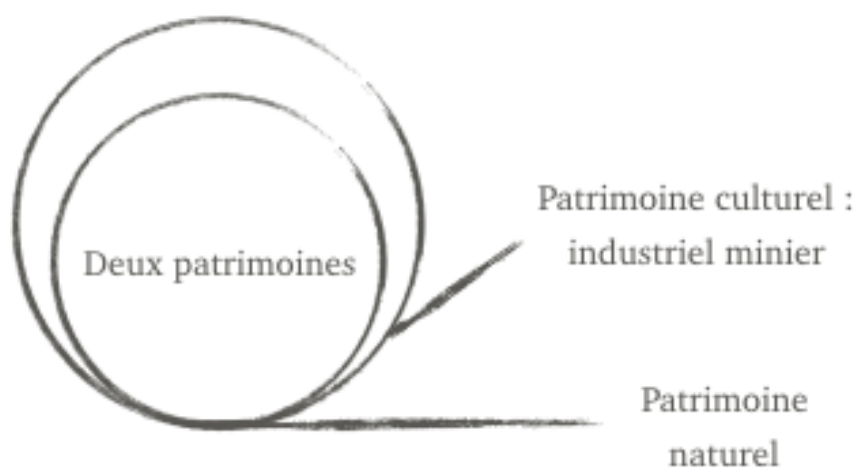
Un projet éphémère d'exception IBA d'Emscher Park :

- De 1989 à 1999, « Internationale Bauausstellung »
- Démarche d'innovation urbaine et architecturale
- Valorisation de la mémoire industrielle par la re-qualification paysagère

Vallée de la Ruhr
Allemagne



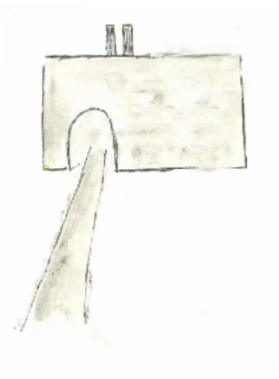
Vers une convergence de perception



- Interaction
- Continuité paysagère
- Dynamique paysagère
- Harmonisation
- Intégration
- Adéquation

Le paysage d'Emscher Park

D'un site industriel à un parc paysager



+



=



Un patrimoine industriel minier

Un patrimoine naturel

Le paysage d'Emscher Park

La distinction entre le patrimoine culturel minier et le patrimoine naturel s'efface, laissant la nature se ré-appropriier le site. Il ne reste alors plus qu'un seul et même paysage pour ce territoire industriel : le paysage d'Emscher Park